



复商复学稳民心

吴静红

1949年4月24日，太原解放。这座获得新生的古老城市百废待兴，政府即刻出台了一系列恢复生产建设、稳定社会秩序、保障人民生活的政令。太原市档案馆便藏有这样一份布告，它是太原市人民政府在1949年4月29日发布的。

布告高52.3cm、宽38cm，采用竖排印刷，黑色的印刷字体清晰而醒目，右侧起首“太原市人民政府布告”，中间是正文内容，左侧落款“市长裴丽生 中华民国三十八年四月二十九日”，加盖“太原市人民政府”的红色印章。布告原文如下：

太原市人民政府布告(秘字第三号)
太原解放以来，由于全市工人、学生及各界人士的协力，市区秩序日趋稳定，铁路交通全部修复，国营贸易公司之粮食、油、盐等日用品均已源源上市。为此决定：

- 一、所有公私工商业户，除因战争损失，开业确有困难者外，统应于本日开始营业。
- 二、所有公私学校应团结全校师生迅速复课，以免有碍青年儿童学业。

仰我各级党政机关，全体市民，一体遵照执行要。此布

市长 裴丽生

中华民国三十八年四月二十九日

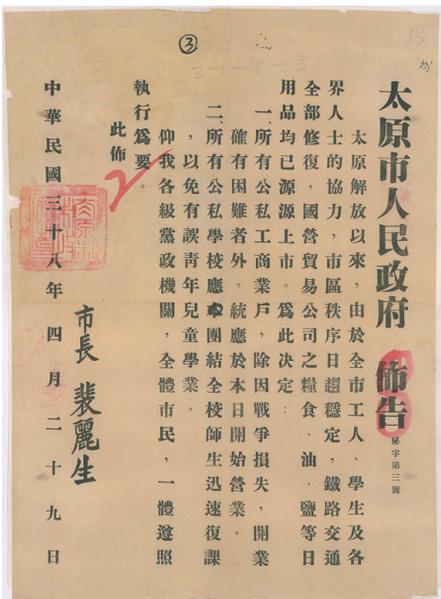
74年前那个春寒料峭的春天，古城太原经历了一场战火的洗礼。1949年4月20日，解放军十几路部队向太原外围阵地发起攻击。至22日上午，攻克了卧虎山与双塔寺两个要塞，阎军城外防御体系全部瓦解。24日清晨，攻城开始，经过4个半小时的激烈战斗，太原宣告解放，盘踞山西38年之久的阎锡山政权

从此灭亡。
太原解放后，摆在新生政权面前的是一个千疮百孔的烂摊子。阎军在殊死顽抗中，破坏了许多重要工厂和设备，这给城市建设、恢复生产带来了巨大困难。新政府面临着建立秩序、清扫战场、复工复课、稳定物价等千头万绪的工作，其中最重要、最紧迫的就是稳定百姓生活、保障物资供应、商户恢复经营、学校迅速复课，把战争对人民生活的影响降到最低。

太原军事管制委员会成立了工业、交通、仓库、金融、贸易等12个接管组，全面接管太原各项工作。太原军管会和太原市委、市政府把保护工商业、恢复营业及学校教育工作放在首要位置，迅速发动群众，尽快复工复课。据1949年4月27日档案记载：各工厂接收后，分别召开了工人座谈会，听取工人意见，解决了工人的粮食问题，积极进行复工。发电厂解放当日即复工。4月25日、26日两天修复了自来水厂、白家庄煤矿、炼钢厂、广播电台等线路。广播电台25日开始播音，报纸26日开始出版。自来水厂26日开始送水。其他工厂亦大部分复工。

从4月24日到29日，仅仅5天时间，市区秩序日趋稳定，铁路交通全部修复，粮食、油、盐等日用品均已源源上市。在此局面下，太原市人民政府发布了这份《太原市人民政府布告(秘字第三号)》，号召全市工商业户开业、学校复课。布告一经发布，得到全市各界的积极响应，到5月22日，全市51个国营工厂已全部复工。太原解放前全市共有私人工商业1622户，解放后复业的有1057户。至1949年底，工商户增至3656户。

学校方面，全市8所公立中学复课，学生1700人。全市25所完小复课，到校学生1.4万人，占全城学龄儿童



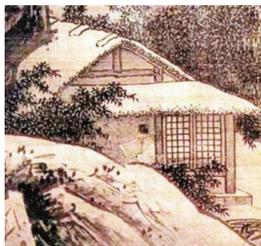
1949年4月29日发布的《太原市人民政府布告(秘字第三号)》(太原市档案馆藏)

3万人的近一半。此外，山西公学开始招生，山西大学也将复课。经过恢复整顿，全市初小、完小从接管时的89所增至126所，入学儿童占学龄儿童的比例达到70%。

这份布告，是太原军事管制委员会和中共太原市委、市政府在太原解放这一时期发布的一系列恢复生产建设、稳定社会秩序、保障人民生活的布告政令中的其中一份。这些布告政令对人民政权的稳定和巩固作出了重要贡献，是中国共产党维护人民利益、坚持人民至上理念的真实记录，也是太原人民紧跟党走，在党的领导下开启太原新纪元的历史见证。

中国人自古崇尚读书。艺术反映生活，古画中读书的场景丰富多姿。“4·23”世界读书日，与读者朋友一起领略其中的缕缕书香和悠悠妙趣。——编者

映雪观书



《雪窗读书图》局部(宋代李唐绘，国家博物馆藏)

《雪窗读书图》描绘了文人于乡间草庐中映雪读书的景象。图中绘雪景，左侧山崖高峻陡峭，树木苍郁，枝叶茂盛。远山如黛，朦朦胧胧。山崖脚下有一处院落，柴扉紧闭，茅屋旁青竹丛茂，一人临窗坐读。

古有“囊萤映雪”的典故，画中竹丛与木枝围成篱笆，柴扉还是紧闭的，可见主人是想关门谢客、静心读书。

学思并举



《秋窗读易图》局部(清代刘松年绘，辽宁省博物馆藏)

读书崇尚“学思并举”，就是说读书时要经常停下来思考，这样有利于知识的消化、沉淀。

《秋窗读易图》中，在水畔石掩映之下，书斋门窗敞开，主人在窗前展卷沉思，一书童在门外侍立。主人儒雅，童子恭敬，各尽其态。房屋、院落、树木、篱笆墙，都是精工细写，一丝不苟，将秋天的氛围渲染得恰到好处。整幅画作笔墨工致严谨，气格宁静雅逸，是刘松年细腻、典雅画风之杰出代表。

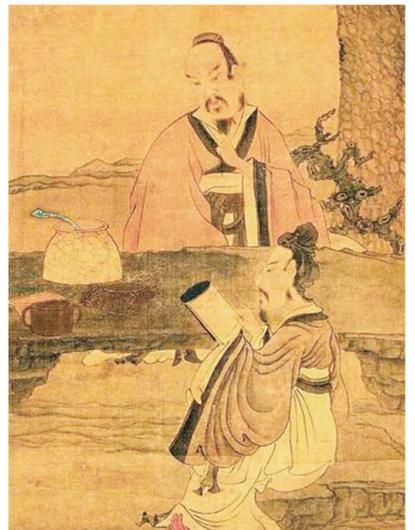
倚牛捧卷



《树下读书图》局部(明代吴伟绘，故宫博物院藏)

《树下读书图》表现的是“隐逸耕读”，只见一位长须翩然的中年文士，秋日耕牧之余在柳树下休憩读书。他脚穿草鞋，背靠着一只老牛，滔滔江水从身边流过，江中之渚与远山若隐若现。画中文士展卷读书，自得其乐，老牛亦悠然地望着远方，十分惬意。

以书会友



《松下读书图》局部(明末清初陈洪绘)

明末清初画家陈洪绘有一幅《松下读书图》，画面中的两位书友以读会友，独乐乐不如众乐乐，读书亦如此。

《松下读书图》勾勒传神，人物笔姿洒脱，风格豪放。案前两位高士，面对面坐，一位高士手持胡子，斜首看着对面高士手中的书卷，似在思考。另外一位高士侧身而坐，展卷吟读，神情专注。

汉俑印证经脉学说

邢晓梅



人体经脉漆木模型复原品(绵阳博物馆藏)

太原市博物馆的绵阳汉代文物展中，有一件黑乎乎、木质的木俑，在众多文物中很不起眼，但它的原件却是国家一级文物、绵阳博物馆的“镇馆之宝”。

原来，这件木俑名为“人体经脉漆木模型”，1995年2月出土于绵阳双包山汉墓，一经发现便引起轰动。因为它是我国现存最早的人体经脉模型，将人类经脉理论出现的年代推前了1000多年，对研究我国早期针灸医学的发展和现代经络实质研究具有重要价值。

人体经脉漆木模型，木胎黑漆，身上用朱砂绘红线，正面8条，背面5条，头部纵线5条，横线1条，雕琢粗放、脉络清晰。作为汉代医学成就的重要代表性实物之一，其经脉与《黄帝内经·经脉篇》、长沙马王堆和江陵张家山汉墓出土的经脉书中的人体经脉记述颇为相似。人体经脉漆木模型的出土地附近，是传说中汉代针灸医家淳翁的隐居之地。因此，在这一时期前后，出现反映经脉学说的人体经脉漆木模型，也是对史书和传说的一种印证。人体经脉漆木模型的出土，让古代中医经典著作中晦涩难辨的经脉医学名词变得清晰起来。

中国医学源远流长，除了扁鹊、华佗等神医的传说和古代医学典籍之外，这件人体经脉漆木模型成为不可多得的实物资料。

楔形文字展真容

邢晓梅

古老的楔形文字极具神秘魅力。4月18日在山西博物院开展的《文明“叙”语——古叙利亚文明特展》中，几组楔形文字泥板首次亮相，让山西观众在家门口也能近距离一睹其真容。

古代西亚的两河流域是人类最早的文明发源地之一，楔形文字出现于距今约5200年前后，由两河流域的苏美尔人所创，是世界上最早的文字之一，因其外形似楔子，故称“楔形文字”。最初它只记录与经济活动有关的内容，随后扩展到神前献辞、国王铭文、战争记录和信件等各个方面。

楔形文字多写于泥板上，书写者使用削尖的芦苇秆或三角形的尖头木棒在软泥板上刻写，每一个笔画都由粗到细，像木楔一样。软泥板经过晒或烤后变得很坚硬，不易变形。2000多年间，楔形文字一直是美索不达米亚唯一的文字体系。公元前500年左右，楔

形文字得到了广泛传播，甚至成了西亚地区的“国际通用语言”。

此次展出的楔形文字泥板，有大有小，呈土黄色，质地细腻坚硬，上面密密麻麻刻满了文字，散发出一股神秘的气息。这些泥板，距今3200年至4400年，有的出土于拉塔基亚省乌伽里特遗址，有的出土于代尔祖尔地区的哈里里里古城，有的出土于杰济里赫东北部的哈萨克的贝达尔遗址。其中内容记载了人们祈求雨与雷之神和大地之神，以免受毒蛇和疾病的侵害，甚至提到了农业分配中奶牛和禽鸟的数量。

在楔形文字出现的时期，中国各地也先后出现陶文符号、朱书文字，至商代出现了成熟的书写文字体系——甲骨文。如今，在古老的山西大地，古叙利亚文明与中华文明进行着一番奇妙的碰撞与交融。



▲乌伽里特语泥板(叙利亚大马士革国家博物馆藏)



▲楔形文字泥板(叙利亚代尔祖尔博物馆藏)



▼楔形文字泥板(叙利亚代尔祖尔博物馆藏)

“土疙瘩”巧变金凤冠

杨方明



萧后冠及其复原品(扬州博物馆藏)

2013年，一件皇后冠出土于江苏扬州曹庄的隋炀帝墓与萧皇后墓中，金光闪闪，艳丽非凡。这是迄今为止出土皇冠中发现时代最早、级别最高、结构最完整的一件。因为它的主人是一位奇女子萧皇后，故将其称作萧后冠。出土时，它就像一块土疙瘩，专家花三年时间将其复原，终于让它露出“庐山真面目”。

萧后冠出土时，看起来就像一坨泥土，冠饰上的丝织品部分已腐烂，所有花柄残断，绝大多数花托破碎，所有花蕊严重风化。额托、博鬓及表面装饰材料均已严重腐蚀和粉化，而且一些饰件间有粘连现象。经分析测定，萧后冠上包含

的材料有金、铜、铁、玻璃、汉白玉、珍珠、木、漆、棉、丝等10种；工艺则包括锤揲、焊接、掐丝、镶嵌、珠化、鎏金、贴金、铸造、篆刻、抛光、剪裁、髹漆等12类，构件复杂程度、工艺精美程度超乎想象。

如何修复？考古人员费尽了心思。复原充满了前所未有的挑战性：先用各种科技手段探测获取萧后冠的框架结构与制作工艺，譬如扫描电镜能谱分析、X光无损探伤、CT、3D扫描等。之后进行文物的清理工作。表面清理时以花冠花蕊为主，沿着花冠或花梗推进。在整个额箍清理出来后，以额箍为基准，贴着冠的框架向外。此时，13棵花树的位置慢慢确定下来，中梁有3棵，其中前面额上

部2棵，脑后上部1棵，其余10棵呈对称分布在冠左右两侧。花树由花梗、花瓣和花蕊等构成。花树与框架连在一起，表面是直径5毫米的铜柱，铜柱外面包了一个直径30毫米的木质楔子，一束束弹簧状鎏金铜丝串联的花朵插在木头上，一棵棵花树就此形成。

经过数年的研究，复原后的萧后冠光彩照人、工艺精美，萧后冠上的13棵花树、166片铜花瓣、12片水滴形头饰，尽显皇家气派。花树随着佩戴者走动时的身体晃动，产生微微颤动的效果，活泼而灵动。

如今，它在扬州博物馆的展厅内，静静聆听着观众的声音惊叹。