

青羊庵前聚知己

郝岳才

石磴鸣筇夏磬微，松风轻拂绿琴徽。
芒鞋拾级穿云鸟，一径西天是崛崛。

这是傅山的七言绝句《崛崛石磴》，形象描述了登攀崛崛山时舒畅的心情与宏阔的胸怀。傅山一生写过很多与崛崛山有关的诗作，像律诗《崛崛新秋》、七绝《红叶楼》等，其中仅以《青羊庵》为题的就多达六首，分别是五古《青羊庵》、五律《青羊庵》、七绝《青羊庵》《青羊庵三首》，以及五律《夜夜庵》。在其五古《河房诗》中，有这样的诗句：“西山白云外，是吾崛崛岭。”在其《题自画崛崛红叶图》题跋中这般描述崛崛山：“崛崛，管岑之枝也，其峦屈而成围，阴多松，阳多柏，一兰松柏之中。林中历落从灌者，黄芦也。深秋霜下，赫然如醉，是有红叶之题矣。道人青羊庵在松阴，爰有句：‘秋诗题不尽，霜叶可山红。’即便是外出他处，触景生情时，也常常会将对崛崛山与青羊庵的情感诉诸诗行。比如在其五言律诗《壬午六月十五日至十九日即事成吟二十一首》第九首中有“崛崛庵小构，直可一生瘡”句，第十七首中有“身实北郊寄，人猜西蜀求”句，自注：“山信步入吉祥寺家，疑入崛崛小庵，走力寻之。”尽管傅山在崛崛山活动的具体细节从完全复原，但凡遇有大事件发生，都会在青羊庵中独居，苦心志，劳筋骨，观天察地，修炼修行，读书思索，研究著述。由此可见，崛崛山，特别是青羊庵在傅山心中有着多么特殊的位置。

明崇祯十四年（1641），眼见时局变化，又面临次年乡试，大病初愈的傅山在崛崛山松阴处亲植七棵松树，并依势构庵，取名“青羊庵”，也称“七松庵”，后来也呼“夜夜庵”“霜红庵”，并视若神圣。俨然与后来侨居之松庄、土堂交往文人雅士不同，青羊庵是傅山灵魂深处的“家”，属于他自己的世界，并发出坚贞清高，意味深长的内心独白与呐喊：“既然是山平不得，我来添尔一青峰”“江泌惜阴乘月白，傅山彻夜醉霜红”“瞻雪滩头松桦下，一峰青插半天看”。傅山也因此很少在青羊庵接待外人，往来者仅局限于三立书院的学徒戴廷栻、白孕彩等少数同道挚友，戴廷栻曾有《经傅公伦先生丹崖旧居》记述。但凡事总有例外，这里仅从傅山留存的文字中略述三

名都自古并州



1919年5月，北京大学等大中专学生率先发起“五四”运动，揭开了中国新民主主义革命的序幕。

“五四”运动的消息传到太原后，山西大学、山西省立第一中学、山西省立第一师范、山西农业专门学校、山西法政专门学校、山西商业专门学校等十余所大、中学校，迅速建立了学生会，并派代表在山西大学开会，决定于5月7日举行游行示威。当日，太原11所学校的两千多名学生集会文瀛湖畔，抗议北洋政府的投降外交，要求惩办卖国贼，声援北京学生的反帝爱国斗争。大会宣布成立太原大中学校学生联合会，并推选贾超孟任会长。会后，集会学生举行游行示威，高呼“外争国权，内惩国贼”等口号，散发传单，要求废除“二十一条”、收回山东主权、拒绝在巴黎和约上签字。游行队伍经桥头街、柳巷、北司街到省督军署门前请愿。在省议会，请愿学生“放声大哭，彼此堕泪。各市民来观，同声呼号”。5月8日，省议会致电北京政府，转达了太原学生的正义要求和行动。5月下旬，太原大中学校的学生相继罢课，组织讲演团，宣传取消“二十一条”、收回青岛和抵制日货。

太原学生的爱国行动，很快在全省学生及社会各界产生了共鸣，反帝爱国运动由青年学生发展到社会各界。5月29日，大同、临汾、运城、晋城、离石、汾阳、太谷、平定、祁县、代县、霍县等地的学生，纷纷举行反帝爱国集会和示威游行，声援北京和太原的学生爱国运动。与此同时，从5月下旬开始，太原总商会与学联签订了抵制日货合同，参与到反帝爱国的斗争中。

6月6日，太原大中学校学生和许多市民、店员、工人举行游行示威，许多商店罢市、拒绝销售日货。12月，在“五四”运动的推动下，太原学生还响应学联号召，开展了一场要求矿权归公的群众运动，得到省议会、农会、教育会、总商会、报界协会和各界群众团体的支持和声援。

太原学生的爱国运动，与全国各地的学生运动密切相联，息息相通，形成遥相呼应、共同配合之势。5月中旬，北京学联代表到太原，发表演讲，宣传反帝爱国主张；下旬，天津学联代表到太原，介绍学生运动情况，商讨统一行动；6月18日，天津各界联合会成立后，即派代表到太原，与太原工、商、学各界商议组成各界联合会；12月7日，太原学生走上街头，揭露日本帝国主义制造福州惨案的真相，号召省城各界爱国人士联合开展抵制日货运；1920年4月28日，为反对日本“直接交涉”山东问题，太原学生再次集会文瀛湖畔，要求废除中日军事协定，并宣布从即日起，省城各校罢课，一致救亡。

红色记忆

四，以解读傅山的崛崛世界。

其一、黄玉与程醇。

傅山在五言律诗《青羊庵》这样写道：“毕竟吾庵好，三年忙一来。七松盟旧矣，二友快相随。吾骨何方葬？吾魂犹当归。先人茔已近，死后得依依。”自注诗中“二友”即“宗子黄玉，程大伯醇”，“七松庵”之称也由此而来。程醇其人仅此一记，行述不得而知。黄玉则是傅山生活中十分重要的人物。

黄玉并不姓黄，或说为明宗藩，或说姓宗名璜，黄玉为字号别称。其家庭殷实，居晋王府东小东门，有李氏园书房，坐拥府城最为有名的酒糟坊，与晋王府有着特殊的关系，就连修葺沟通方山府九间桥这样重要的工程，都是由黄玉家族承担，而黄玉是第九任修葺九间桥的族人。明崇祯十五年（1642），八月初九、十二日、十五日乡试前，晋省诸生大都早集聚太原备考。六月十五日，黄玉邀请傅山、居实、起八、公则等众人家中小聚，却被晋王府长史范志泰获知，并托黄玉老师贾汉臣前往相约，拟拜访傅山，饮酒作诗。无奈之下，傅山等人逃至城东北隅李氏园黄玉书房，众人戏称：“今日之集，可谓杀角。”次日，又偕行城北享堂村吉祥寺，在享堂村左水云沟茶庵拜谒供奉137岁老僧。傅山因此作《老僧衣社疏》，并于后记中详述期间事宜，作五言律诗《壬午六月十五日至十九日即事成吟二十一首》。

明崇祯十七年（1644）三四月间，傅山避乱于寿阳，仍念念不忘黄玉，“少年多才用，子真黄玉偶。忆从黄玉案，见子七襄手”。五六月间，局势日趋严峻，但傅山还是冒险潜回太原，五过黄玉小东门家宅，所为何事不得而知。改朝换代后，傅山与黄玉的交往更加紧密，《致魏一鳌十八札》（即《丹崖墨翰》）之二、四、五、七、十七、十八札，《赠魏一鳌行草书十二条屏》《寄洪宇》等文字中均有提及。就连操办傅眉婚姻这样的大事，黄玉也参与其中。尽管在后来傅山定居松庄后的文字中再未见到有关黄玉的记述，但可以推断的是，若黄玉在世，二人的交往断不会无故终止。

黄玉与程醇到访青羊庵，既然“三年忙一来”，“七松盟旧矣，二友快相随”，说明在清顺治初年（1643），二人的到访有着特殊的意义，与三人间“七松盟”有关。

其二、贾淑道。

贾淑道亦为明诸生，即贾汉臣，曾为黄玉老师，“以‘壁经’名阳昌殿，即寝食千叟鵠鸽之堂，亦市四旬余，而博一豆腐汤乡举不能”。傅山与贾淑道的交往可以追溯到明崇祯九年（1636），乃至更早。提学金事袁继咸惨遭“阉党”诬陷，傅山等三立书院同学酝酿进京“伏阙讼冤”，贾淑道曾列其中，而且诸生集聚府院前，皆先集中于贾淑道府院街家宅。尽管贾淑道在“伏阙讼冤”间打了退堂鼓，攀附晋王府长史范志泰权贵在前，清顺治十四年（1657）丁酉八月参与乡试，出任沁

源教谕于后，但在明清鼎革之初，作为前明诸生，目睹好友、代理阳曲县事务的晋王府长史范志泰遇害，仍登上崛崛山，到访青羊庵，应该不仅仅是明遗民间的相互慰藉。这一过程尽管是秘密进行的，但在傅山《郭九子哀辞》后跋中仍透露出蛛丝马迹。“未尝示人，以中多碍人语。唯写贻露盘一章，且嘱令存之笥中，无令析城同人见也，盖析城有贵公子与九子称莫逆者。乱后，此稿失矣。顷过七松庵，汉臣来，顾云有此稿，遂取而得之。”

其三、高向紫。

关于高向紫其人，仅知为孟县人，找不到其他记述。但从戴廷栻《管夫人小画记》中可知，甲申后的某年傅山独居青羊庵间，高向紫到访，见管夫人小画悬于庵壁，遂被顺手摘去。傅山壁悬管道升小画，意在睹物怜人，而所怜之人便是好友韩霖。傅山与韩霖因缘帖而旧交，又在明崇祯十六年（1643）四月与武乡知县魏权中、平阳举人桑拱阳，受聘于三立书院讲习，应对势如炮竹的农民起义，讲战、讲讲、讲火攻、讲财用、讲河防等。后来，韩霖死于战乱，生前出游必携之管道升小画也随之失落，幸而被傅山好友陈谧在太原兵市发现。傅山从陈谧手上易得后，即悬于青羊庵壁，并作五古《题陈十右玄买得韩雨公所藏管道画》记述。如此珍贵的一幅管道升小画却被高向紫顺手摘去，只能说二人关系非同寻常，高向紫到访也一定有秘密事宜商量。

黄玉、程醇、贾淑道、高向紫到访青羊庵的具体目的已难以知晓，但既然傅山能在仅属于自己世界的青羊庵与之相会，一定有着现有资料无法解读的原因。青羊庵位于崛崛山松阴，冬日避风寒，傅山也曾居于多福寺红叶洞，静心读书写作，与僧人参禅悟道，夜观奎壁算尾，天人感应。其七绝《奎壁》曰：“奎壁图书府亦雄，清霜紫电猝飞龙。论兵自古惟僧史，恬淡全胜不敢中。”五律《笑慰儿孙》曰：“此死心舒极，儿孙切莫哀。晋人颜久配，秦使弔方来。八九知天命，迁延愧自裁。人间书绝笔，箕尾五云开。”

在夜深人静时的崛崛山巅，或青羊庵外，或舍利塔边，或红叶洞旁，傅山仰望星空，在箕尾间凝视传说星，在奎壁间寻图书秘府，寻求天人合一。

其二、贾淑道。

贾淑道亦为明诸生，即贾汉臣，曾为黄玉老师，“以‘壁经’名阳昌殿，即寝食千叟鵠鸽之堂，亦市四旬余，而博一豆腐汤乡举不能”。傅山与贾淑道的交往可以追溯到明崇祯九年（1636），乃至更早。提学金事袁继咸惨遭“阉党”诬陷，傅山等三立书院同学酝酿进京“伏阙讼冤”，贾淑道曾列其中，而且诸生集聚府院前，皆先集中于贾淑道府院街家宅。尽管贾淑道在“伏阙讼冤”间打了退堂鼓，攀附晋王府长史范志泰权贵在前，清顺治十四年（1657）丁酉八月参与乡试，出任沁

锦绣太原·人物篇⑧



在中华郭氏的发展史上，孕育了两个著名郭氏家族：魏晋时期世袭阳曲侯郭淮世家和“再造唐室”汾阳郡王郭子仪家族。追根溯源，“阳曲侯”与“汾阳王”同为阳曲郭氏后裔，其祖籍故里都在阳曲。

《三国志》载：“郭淮字伯济，太原阳曲人也。”郭淮出身于东汉太原郡名门，祖父郭全是东汉大司农，父亲郭緼是东汉的雁门郡太守。建安中期，郭淮始任平原府丞。曹丕为五官中郎将时，召郭淮署为门下贼曹，后转为丞相兵曹议令史。建安二十年（215）起，征西将军夏侯渊守汉中，郭淮为军中司马，在魏国西部边境开始了长达40年的军旅生涯，长期在雍州、汉中等地主持对蜀的攻防守御。

陈寿在《三国志》中评价，“郭淮方策精详，垂问秦、雍”，对郭淮精于谋划，长期抵御蜀汉军攻击、平定叛乱给予了充分赞赏。南宋著名文学家洪迈这样评价郭淮：“张辽走孙权于合肥，郭淮拒蜀军于阳平，徐晃却关羽于樊，皆以少制众，分方面忧。”说明郭淮在主持对蜀的军事行动中，始终不落下风，为巩固曹魏政权立下了不朽功勋。

诸葛亮挥泪斩马谡，是其军师生涯中迈不过的坎。在这次战役中，郭淮的战略性决策起了决定性作用。

诸葛亮第一次北伐，确立了先攻占陇右作为进攻跳板的战略。派赵云、邓芝率军马为疑兵，由箕谷摆出北攻郿城的态势吸引魏军，自己则亲率主力向祁山发起进攻。

诸葛亮突然杀来，魏国南安、天水和安定三郡无力抵抗，或投降，或弃城而逃。这时，雍州刺史郭淮避其锋芒，率兵退往上邽（今天水附近）固守待援。魏明帝曹叡急率大军亲自到长安坐镇，派大将军曹真至郿县防御赵云，命张郃率军五万抵抗诸葛亮。

诸葛亮派参军马谡镇守蜀军咽喉之地街亭，派大将军王平为副将协助防守，又命令高洋率军驻守在临渭以北、街亭以东的列柳城，郭淮率军在街亭之右的山谷之中，互为呼应接应马谡。

然而，马谡不遵循战前部署，也不顾王平劝说，执意屯兵于孤山上，以致被张郃率军包围。张郃派人切断水源，蜀军陷入内乱，马谡弃军逃亡，街亭失守。王平领着千人鸣鼓自守。就在张郃准备攻击街亭时，郭淮星夜奔驰二百余里，击溃了高洋军队，夺取了列柳城。

当时，双方军队呈现交集状态，一旦决策出现失误，将会出现毁灭性后果。郭淮在这种情况下，敢于长途奔袭，果断出击，且一击必中，不愧为“方策精详”。

街亭失守、高洋军队攻破，王平孤立无援无奈撤军；高洋与魏延为避免被包围，也只好各自退军。蜀军由此丧失了全部有利形势。

诸葛亮这次北伐，准备了两支劲旅于战略要地“街亭”与“列柳城”，形成互为掎角之势，进可两军齐出，分进合击，退可互相援助、彼此策应。然而被谙熟地理形势的郭淮抓住了稍纵即逝的战机，将诸葛亮大军的一支犄角生生打残，一下子就使街亭由万夫莫开的优势变为孤身无援的死地，使战场形势发生根本性逆转。郭淮由此被加封为“建威将军”。

诸葛亮第五次北伐，佯出斜口，实指北原。郭淮又识破诸葛亮之计，大胆运筹，置斜谷蜀军于不顾，陈兵北原，以逸待劳，迎战长途跋涉、疲惫不堪的蜀军，诸葛亮无奈与郭淮言和，领兵自退。

郭淮一生征战，为捍卫曹魏疆土立下不朽功勋。《三国志》记载，魏国第三位皇帝曹芳曾下诏书赞郭淮：“昔汉川之役，几至倾覆。淮临危济难，功书王府。在关右三十馀年，外征寇虏，内绥民夷。比岁以来，摧破廖化，禽房句安，功绩显著，朕甚嘉之。”任命郭淮为车骑将军。郭淮去世后，又被赠为大将军，这是将军的最高封号。

得溜连挂

宋旭

得溜连挂，用来形容衣着或饰物拖沓不利索，是晋北地区常用的一个方言词汇。比如，“快把那裤带往紧一紧。好蛋蛋的衣裳，一到你身上就得溜连挂的。”

“得溜连挂”由“得溜”和“连挂”两个词汇组成的。而“得溜”与“连挂”，考其语源，大有来头。

“得溜”，就是“垂旒”。垂旒”是古代帝王和贵族冠冕前的一种装饰物，以丝绳串玉珠而成。关于“旒”的制作，一般用12根玉彩穗（丝绳），按朱、白、苍、黄、玄的次序，每根彩穗串12块五彩玉，每块玉相间距离各1寸，旒长12寸。在古代，旒的旒数按典礼轻重和服用者身份而有明确规制，至于“垂旒”的作用，大概是显示威严。

“连挂”，是“连挂”的方言记音。“连挂”，即挂衣，又称挂裳，一种长襦，是汉代以前的一种服装，可追溯到殷商时期，模仿玄鸟燕尾所制。东汉刘熙在《释名》中讲到：“妇人上服曰挂，其下垂者上广下狭，如刀圭也。”在古代社会中，挂衣是女子的盛装。据《隋书·礼仪志》记载，隋朝的时候，挂衣还用来作女子出嫁的嫁衣。

唐代以后，由“挂”衍生出“褂子”的“褂”字。

“垂旒”与“连挂”均是古代皇家贵族的衣冠。古代社会生活中，王公贵族不事劳作，衣着多以富丽、宽大为主。而普通劳动人民则多穿紧身衣裳，为的是干活利索。在他们眼里，“垂旒”与“连挂”，就是“不利索”的代名词——这得溜连挂的，咋下地干活呢？

紫竹林与范姑姑

李海清



李海清 摄

晋源区风峪沟的店头村，是闻名遐迩的中国历史文化名村，吸引着各地游人。

紫竹林被称为该村最美的景点，清代乾隆时期的传奇尼姑范姑姑，就是长期在这儿住持修行的。

紫竹林又名观音阁、观音寺。游览紫竹林，除精美别致的建筑格局外，更能感受到一种贴近百姓生活的浓浓烟火气。寺院不算大，占地面积仅700多平方米，却是极有特色的阁楼式建筑。山门如一孔东西贯通的幽深窑洞，长两丈余，人称“龙洞”，洞西砖砌的门上，嵌门额“紫竹林”，洞东门额为“南海”二字，为扇形石窟。穹形门洞里的壁画不是金刚、天王等神像，而是绘着与百姓生活息息相关的雷公、电母、龙王等，正在行云布雨。院内第一层除正殿、厢房等外，在院子东南和西北角，各有一组石砌台阶通往上层，上层也有正殿偏殿，还有一座藏经楼，人称“绣楼”。而弥勒殿却在山门“龙洞”之上，两侧又建有钟楼和鼓楼。游览全寺，需踏石阶曲曲折折，盘旋绕绕、上来下去，颇有峰回路转、移步换景之妙。

寺内所供奉的神佛，除观音菩萨、地藏王菩萨，弥勒佛等外，在山门口北侧窑洞内，是“五道庙”，院里的正殿名“送子堂”，这两处供奉的都不是高高在上的“神”，而是很接近世俗的“五道爷”和“送子娘娘”。在二层的正殿观音堂里，原有精美壁画，共分三层；上层塑玉皇大帝、太上老君、托塔天王等，展现的是天官的情景；中层是人间民众生活场面：耕田种地、男婚女嫁、赶庙会、看大戏等，更有趣的是和当地著名物产挂钩，还塑有推着独轮车卖煤炭的场景。下层是自然风光，塑着山水树林、花花草草等。

该寺的殿宇也都如店头村的民居，是窑洞式建筑。靠山吃山，就地取材，券窑用的是片石，殿中柱子也用的石料。有的殿顶上扣的不是我们常见的陶瓦，而是石瓦。坚固耐久，也是在其他寺院难以见到的。

院中正殿“送子堂”之南有一小门，进门东转拾级上

二层，迎面是一座精致幽雅的小院。院中南向有一孔窑洞，门额横匾题“如云阁”，这就是清乾隆时期范姑姑居住修行的房间。据清道光六年（1826）《太原县志》记载：“尼僧如云，木厂头村人，俗姓范，生于佛性，年未及笄即落发出家于店头观音寺，募金重修院宇，颇称壮观，晚年善治疾，不以药饵，微微抚呵，顿失所