

丽影徐来四壁风

——国际博物馆日探秘太原北齐壁画博物馆

一座墓室中，北朝时的生活被定格在土壁之上——别都晋阳的贵族生活展现得淋漓尽致。

全新的博物馆内——数字技术将墓室壁画中千年前民族融合、商贸往来的故事铺陈在新时代的“舞台”上。

5月18日，国际博物馆日。“光影太原”带你探秘即将开馆的太原北齐壁画博物馆，感受地下珍藏的千年华彩。

太原北齐壁画博物馆，建于全国重点文物保护单位“王家峰墓群”原址之上，是我国首座遗址类墓葬壁画艺术专题博物馆。

博物馆分壁画厅、遗址厅、临展厅三部分。以北齐徐显秀墓壁画为基本视点，汇集了山西境内九原岗、水泉梁、娄叡墓出土的北朝时期墓葬壁画，通过壁画原件、数字化、互动游戏、沉浸展示等方式，全方位解读北朝历史、晋阳文化以及北齐壁画艺术特色。

北齐，是中国历史上北朝政权之一，距今约1500年。这一时期的晋阳，享有“别都”的称号。频繁的人员流动、商贸往来，促进了当地政治、经济、文化的繁荣。异域文化的大量涌入，也为古老的晋阳文化注入了新鲜血液。

第一展厅“别都华彩”内，“北齐晋阳”“胡风国俗”两个部分，用壁画展示了中华文化多元一体的形成过程，以及当时贵族的生活。画师以壁为纸，勾线填色，将墓主人生前的宴饗、仪卫等日常，以及出行、狩猎等活动“绘藏”于地下。

“大象其生”“画以仙灵”两部分，无论是娄叡墓壁画中令人惊艳的《鞍马游骑图》，还是九原岗墓壁画中奇幻神秘的《升天图》，都展现了北朝时期人们的精神世界。

2000年，北齐武安王徐显秀墓壁画出土，成为太原地区继娄叡墓后又一重大考古发现，入列“2002年全国十大考古新发现”。

第二展厅“一眼千年”内的“惊世发现”“地下乾坤”“守望遗珍”三部分，将徐显秀墓的发现、展示、保护，通过展板、3D、AR、VR等技术进行展示，让游客突破时间与空间，更直观清晰地感受历史文化的厚重和绵长。

第三展厅“简易标美”展陈的北齐墓室壁画，散发着浓郁的异域气息。人物多穿着民族服装，有显著的北方游牧民族特色，是探寻民族融合、文化交流、宗教传播等不可多得的实物参照。

透过九原岗墓中发现的中国境内面积最大的北朝时期墓葬狩猎图，我们仿佛听到疾飞的马蹄声；

端详着徐显秀墓中热闹非凡的墓主人宴乐情景，我们好像闻到了北齐“茶点”的清香；

娄叡墓壁画中200余匹形态各异的骏马，让人慨叹着北朝画坛的万千气象；

全景复原的水泉梁墓壁画，让观者看到了北齐贵族“身后世界”的排场奢华……

走进太原北齐壁画博物馆，纵览千年古墓丽影。过去未来共斟酌……



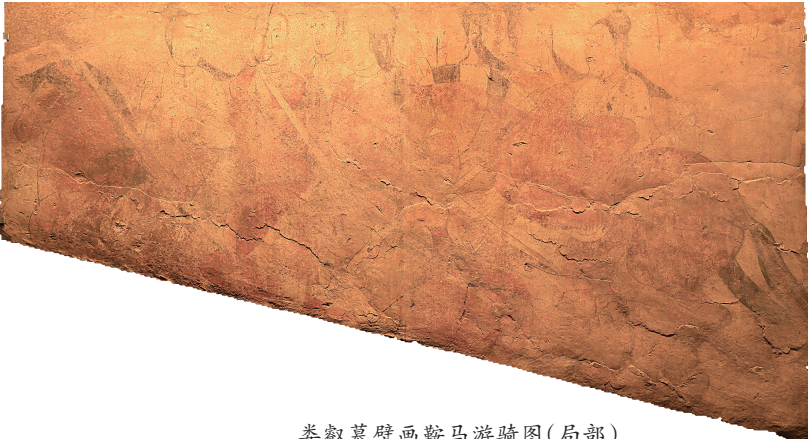
徐显秀墓壁画复原图



第一展厅



九原岗墓壁画狩猎图(局部)



娄叡墓壁画鞍马游骑图(局部)



第二展厅



娄叡墓壁画群马图(局部)



水泉梁墓壁画东北西三壁复原图



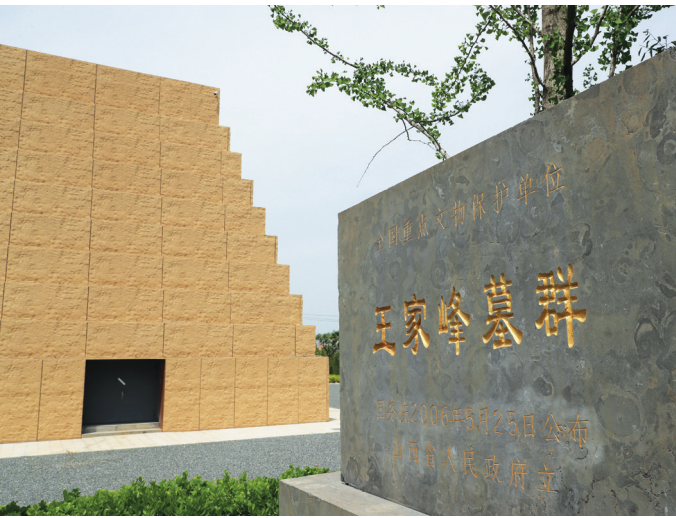
第三展厅



九原岗墓壁画升天图(局部)



徐显秀墓墓道壁画(局部)



太原北齐壁画博物馆外景



AR 互动展示



徐显秀墓封土堆原址保护



徐显秀墓墓道及展厅



徐显秀墓壁画(局部)



统筹 宿晓健
摄影 宿晓健
文字 平 原
美编 王 金 国