



红色收藏

虽只一期 作风永续

郝雪廷

在山西省档案馆,收藏着一本珍贵的刊物。这本刊物只出了一期,且历经战火洗礼,满载着历史烟尘。这就是中共中央北方局出版的刊物《调查研究》。

原中央文献研究室副主任、研究员陈晋说:“我们党历来重视调查研究。《毛泽东选集》第一卷第一篇,是《中国社会各阶级的分析》,它就是毛泽东在调查研究的基础上写成的。在《反对本本主义》当中,毛泽东明确提出:没有调查,没有发言权。”这个著名论断流传广泛、影响深远,成为中国共产党人一切从实际出发、深入群众、理论联系实际的行动口号。

1939年3月,八路军总部与中共晋冀豫区委,在襄垣县南丰沟召开会议,专门讨论开展调查研究的工作。由于日军的不断“扫荡”,使调查研究工作困难重重。

1941年8月,中共中央作出《关于调查研究的决定》和《关于实施调查研究的决定》,设立调查研究局,要求各中央局、区委、省委或工委也成立相应机构。



中共中央北方局刊物《调查研究》(山西省档案馆藏)

难。张衡宇为救负伤的警卫员,不幸牺牲。

反“扫荡”结束后,北方局重组调查研究室,但因人员、稿源、经费等因素影响,《调查研究》杂志终究没能复刊,这期创刊号也就成为终刊号。

《调查研究》杂志虽然只出了一期,但它所彰显的我们党重视调查研究的优良传统和作风,始终熠熠生辉。

晋阳古砖铭文传情

邢晓梅

在古代,人们如何慰藉心灵?魏晋时期,曹植在《短歌行》中吟道:“对酒当歌,人生几何!何以解忧?唯有杜康。”而北齐的一名工匠则在晋阳古城附近的一块空心砖上刻下“解愁铭”的字句,以此抒发自己的感情。

在太原市博物馆,陈列着一块2000年出土于太原晋源开化村的空心砖。这块空心砖,制于北齐天保四年(553),长32.8厘米,宽18厘米,高16.05厘米,长方形,外形完整。砖为青灰色,四面中间纹饰相同,均为三个方形忍冬纹和两个回形纹间隔排列,纹饰中间呈圆形花蕊状。砖面两边各有一幅由简易变体夔龙纹组成的“二龙穿壁”图,中间有一玉璧,形成“十字穿环”纹。尤为珍贵的是,这块砖正面偏左的位置手刻有“天保四年故人竹解愁铭记”的字样。

太原市文物保护研究院二级文博研究馆员、考古专家常一民先生表示,这块空心砖的出土地为晋阳古城西面的墓葬区,装饰精美,据此判断,应为较高级别的建筑构件,很可能为达官贵人甚至皇官使用,在此之前,太原地区未曾见过这类带有铭文的空心砖。

这块空心砖,应属画像砖中的一类。画像砖是中国古代一种有浅浮雕或阴线画像的砖,作为一种具有装饰意义的墓葬建筑构件,始于战国晚期,兴盛于汉代,三国两晋南北朝时期广为流行。

画像砖的内容与当时的社会、政治、经济、文化等有着密切关系。其艺术题材丰富,有表现经济生活和生产劳动的,有反映文人生活习俗的,有刻画历史故事、神话传说与动植物形象的,内容广泛,形式多样,具有很高的史料价值和艺术价值,是研究中国古代社会生活和艺术发展的珍贵实物资料。

画像砖有空心砖和实心砖之分。空心砖形体较大,多呈长方形,用于墓葬墙壁;而实心砖多为方形,用于地面铺设,2015年晋阳古城二号建筑基址便出土了一批几何纹和动物纹实心方砖。

画像砖通常采用印模压印和刻划两种装饰手法。这块“解愁铭”空心砖采用的是压印与刻划相结合的方式,纹饰为印模压印,而铭文则为刻划而成。

画像砖以河南和四川两省出土数量最多,山西并不多见。较大体量的太原迄今仅

见三例,除此块“解愁铭”空心砖外,另两例均为2012年晋源苗圃出土,虽为残件,但砖体硕大,纹饰精美。一块为北齐“大齐天保元年(550)造”空心砖,正面主体纹饰为莲花纹与兽首鸟身蹄足神兽相间隔的组合纹饰,其中神兽与太原东山徐显秀墓门扇石雕彩绘上部所绘神兽极为相似。另一块为东魏“大魏兴和二年(540)造”空心砖,主体纹饰与北齐造空心砖基本相同,另有“富贵”“吉利”的楷书铭文。

如何解读“故人竹解愁铭”,目前考古界对此有两种断句方法:一为“故人竹,解愁铭”,以故乡之竹解忧;一为“故人,竹解愁铭”,是为一位叫“竹解愁”的“故人”而作铭。但究竟何意,至今还未有科学定论,有待专家作更深入的研究。

千余年后,清末史学家张昭潜《重游十笏园》中有“满径清风故人竹”之句。我们可以遥想一下,早在1400多年前的晋阳,一名制砖工匠便以“故人竹”传递着美妙诗意。他或许来自竹林遍布的南方,在挥汗如雨的劳作间隙,拿起刻刀,在刚刚脱模、尚未烧制的空心砖上信手刻下“故人竹解愁铭”,以此表达“何以解愁,唯有故竹”的思乡之情。



北齐“解愁铭”空心砖
(太原市博物馆藏)



资寿寺彩塑 王俊彦 摄

“画塑双绝”资寿寺

朱建筑

资寿寺俗称苏溪寺,位于山西省灵石县城东10公里处的苏溪村西侧。寺内现存大型元明壁画,堪与名满华夏的永乐宫壁画相媲美;以十八罗汉为代表的明代彩塑更是匠心别具,独树一帜,具有极高的艺术价值。资寿寺现为国家级重点文物保护单位,并载入《中国名胜词典》。

据现存的碑文记载,资寿寺创建于唐咸通十一年(870),重修于宋,现存的建筑,均为明代重修,以祈求圣佛赐福保佑庶民长寿而得名。

寺院坐北朝南,总占地面积达3000余

平方米。古刹殿宇巍峨,飞檐四挑,楼阁高耸,亭台林立。顶部三色琉璃瓦相间,远看飞阁流丹,气势十分雄伟壮观。主体建筑896平方米,以照壁为中轴。

资寿寺建筑分前后两院,前院的天王殿两侧设有高3米左右的四尊天王塑像,人物面部生动饱满,造型魁梧逼真,富有古代武士坚强有力的形象特征。

后院以主殿、药师殿、三大士殿的珍藏最具魅力。

一是三大士殿的明代彩塑。资寿寺有大小塑像150余尊,其中大的3米有余,小

的不足10厘米,无论是表情动作、衣饰着装,还是着色用彩都堪称明代彩塑艺术的上乘之作。堂里三大士观音像及周围大小不等的16位罗汉,尊尊体型优美,神情逼真,色彩清淡朴实,花纹自然得体。他们有的合十沉思,有的怒目叱咤,有的谈笑风生……真是惟妙惟肖,栩栩如生,突破了古代彩塑中罗汉造像趋于雷同的模式,不愧为我国现存明代彩塑中的珍品。

二是主殿和药师殿的壁画。资寿寺各殿内共有壁画248.34平方米,它们历经沧桑,既有外来艺术的痕迹,又有强烈的本土风格,汇聚了唐宋元明历代不同特征的大量壁画。画面构图豪放,着色浓厚,工笔重彩,技法不俗,寺内所存的9幅壁画独具匠心,记述了释迦牟尼的传说故事,图中有青山绿水、人物花鸟等,精妙之处还在于画面的勾填处,皆以立浮贴金装饰,富有很强的立体感,人物刻画生动细腻,衣纹线条清晰自然。观者品味一番后,无不为古人精湛的技艺而叹服。



庚儿鼎(山西博物院藏)

徐国重器缘何在山西

荆泽健

怒了吴王而被灭国,此后徐国便渐渐从历史上消失。

那么徐国的器物怎么会出现在晋国一座规模不大的墓葬中呢?

上马墓地M13是一座长方形竖穴木椁墓,出土随葬铜鼎7件,其中2件无盖鼎上有铭文,作器者为“(徐)王之子庚儿”。二鼎形制、花纹、铭文大致相同。皆为大口、窄沿、深腹、圆底、直附耳、兽蹄形足。耳、口沿下、器腹皆饰个体相排、不互相纠缠的蟠螭纹,中腹以下饰三角纹,内填单线钩纹,足上端有由四条蟠螭纹组成的兽面纹,兽面有耳、角、颌而无鼻。鼎附耳敛颈,上有分解了的蟠螭纹,年代属于春秋中期偏晚的风格。腹内壁各有铭文三行二十九字:

隹(唯)正月初吉丁亥,(徐)王之子庚儿,乍(作)叔彝,用征用行,用彝用鬯,沐(眉)寿无疆。

徐在西周时已为大国,国势的强大无疑为其青铜文化的发达提供了条件,而且徐国所处的江淮地区盛产铜锡,故徐国铜器制作曾达到了相当的高度。

通过查阅历史文献可知,徐国与邻国接触最多的是吴、楚两国,其次是齐,与晋国的交往几乎没有。徐最后在公元前512年为吴所灭,徐子章

禹流亡至楚,做了楚的附庸。与徐有关系的楚、齐、蔡等,都与晋有过战争或盟会的关系。特别是吴与晋更较密切。通过这些关系,徐器流入吴、楚,再由吴、楚流入于晋,都是很可能。

张颉先生在《庚儿鼎解》中指出,此器规模不大,随葬品数量也很中常,应该不是晋国君卿显族之墓。晋平公以后,三卿强大,但晋国贵族的排场仍然是有的,所以应该不是晋公族之墓。但墓中出土了别国的较大的宗器,则可能是晋国大夫一类人的墓。墓中随葬的别国宗器,可能由晋侯受赂于他国而转赐其臣的。张颉先生推断庚儿鼎可能作于鲁襄公(前575-前542)时,正当晋悼公、平公之际。此时期,吴季札、郑子产和齐晏婴都到过晋国。庚儿鼎入晋,或在这个时期。

总之,此鼎的出土,进一步说明了在春秋时期各国之间交往频繁,或许晋国和徐国之间有往来关系,只不过是文献记载而已。

春秋时期,诸国你来我往,相互交融,晋国作为当时的大国之一,国力强盛,文化交流繁荣,庚儿鼎的出现见证了当时文化交流的盛况,同时也见证了晋国的强盛。



赵卿墓出土的半成品玉环

太原晋源区金胜村赵卿墓是迄今为止所发现的春秋时期等级最高、规模最大、随葬品最丰富、资料最完整的晋国的高级贵族墓葬。墓中陪葬有一件半成品玉器——红褐色地方玉环,只有不到三分之一的面积起了线稿,未及完工便入墓陪葬了。按理说,赵卿墓的主人位高权重,其葬仪必为国之大事,不存在草草入葬的问题,也不大可能发生这样的疏漏。那为什么会有半成品玉环呢?这着实令人费解。

赵卿墓出土玉器300多件,墓主人赵卿口含玉块,身上及周围摆放着玉璧、玉环、玉璋、玉琮、玉龙珮、玉圭、玉管、玉剑饰等大量玉器,还佩戴有晶莹圆润的玛瑙环和色彩斑斓的料珠,手腕和脚腕上都佩戴着成串的水晶珠饰,雍容华贵。

这样一位重要人物的陪葬品,为什么会有未完成的玉环呢?人们猜测颇多。有的说是因为时间仓促,草草入葬,所以来不及雕完;有的说是入葬时一时疏忽,可能纯属意外;但根据墓主人的身份分析,未及完工的玉璧或许有着某种象征意义,乃刻意为之,而非意外。可是,它究竟有着怎样的寓意,我们遍查典籍和网络资料,均无所获。专家学者们都十分巧妙地避开了这个话题,只说:“这件玉璧是个半成品。”

笔者猜测,那一件没有完工的玉环,是不是含有下面两层意思呢?

一是后人在表达自己猝不及防、惊惶失措、万分悲伤的状态。大意是:您看,您老人家走得这么急,我们真是一点儿心理准备都没有,大伙儿悲伤欲绝,都乱了方寸了,连给您老准备的玉器都来不及刻完呢?

二是暗示着死者未及完成的宏图伟业。赵鞅并不是一般人,在大争之世,像赵鞅这样大权独揽、位极人臣的政治家,心里必然是有些想法的。70多年后,赵鞅的子孙完成了这个大业,与韩、魏一起瓜分了晋国,这就是历史上有名的“三家分晋”。

或许原因并不止这些,但具体如何,只能待日后研究了。

汇票水印防伪 彰显晋商智慧

旧时,一纸汇票承载银两万千,在两地流通中汇兑。保证安全可靠、不出差错,成了关系票号信用及汇兑双方财产不受损失的大事。晋商票号在长期发展中精心设计,采取密押、印章、水印、书体等多种防伪技术,其中水印防伪因其不易伪造、持久性强等特性直到今天仍在沿用。

使用水印防伪比较典型的是近代山西乔家,其于清光绪十年(1884)开设了票号,逐渐“汇通天下”,银票在全国通用,为防止假冒,票号采用了当时不易仿制的水印防伪技术。

水印防伪的原理是,在造纸过程中通过改变纸张纤维的厚度,在本身带有水分的情况下,压出印记或图案,从而在透射光下产生明暗变化。水印藏在纸内,平视时什么也看不见,竖起来在强光下照射,方可发现纸内的水印。而且,票号商人制作汇票纸不惜工本,往往采用上好的青檀皮、蚕丝等原材料作纸浆。小小的一张汇票,可反映出当时票号经营者的智慧及精湛的水印造纸工艺。

水印技术历经700多年依然具有很强的生命力,是因为这些特点很难被替代:

不易伪造。水印是在造纸过程中加入的防伪特征,一旦纸张成型,水印就固定了,之后无法添加或更改。伪造者无论怎样努力也无法伪造出完全一致的水印。

持久性好。水印不易损坏,不会消失,和纸张融为一体,是纸张的一部分,和纸张本身的寿命期相同。

鉴定简单。只需要对着亮光透视,而不需要任何其他工具就可以鉴定水印,容易辨认。

制造成本低。水印模板虽然初始制作耗费较大,但是只需要一次性投入,就可以长期使用。

相比于其他防伪方案来说,在大规模制造时,水印不需要额外耗材,平均制造成本比较低。

在金融票据纸内夹印水印的防伪做法一直传承至今,当今流通的人民币百元券仍在使用暗印的方法防伪。

来源:晋商博物院



晋商博物院藏
平遥蔚丰商业银行铜元五十枚钱票