



红色收藏

虽只一期 作风永续

郝雪廷

在山西省档案馆，收藏着一本珍贵的刊物。这本刊物只出了一期，且历经战火洗礼，满载着历史烟尘。这就是中共中央北方局出版的刊物《调查研究》。

原中央文献研究室副主任、研究员陈晋普说：“我们党历来重视调查研究。《毛泽东选集》第一卷第一篇，是《中国社会各阶级的分析》，它就是毛泽东在调查研究的基础上写成的。在《反对本本主义》当中，毛泽东明确指出：‘没有调查，没有发言权。’”这个著名论断流传广泛、影响深远，成为中国共产党人一切从实际出发、深入群众、理论联系实际的行动口号。

1939年3月，八路军总部与中共晋冀鲁豫区委，在襄垣县南丰沟召开会议，专门讨论开展调查研究的工作。由于日军的不断“扫荡”，使调查研究工作困难重重。

1941年8月，中共中央作出《关于调查研究的决定》和《关于实施调查研究的决定》，设立调查研究局，要求各中央局、区委、省委或工委也成立相应机构。

1942年春，在代理书记彭德怀主持下，中共中央北方局设立了调查研究室，由张衡宇担任研究室主任。

张衡宇是山西忻州人，曾以全省第一的成绩考入太原进山中学，后毕业于北京师范大学。1933年加入中国共产党。全民族抗战爆发后，曾任中共中央北方局军委干事、第六专署秘书主任、北方局党校教员，经常有文章发表在《党的生活》和《新华日报》上。

调查研究室成立后，张衡宇就积极筹办《调查研究》杂志。5月1日，杂志正式创刊。彭德怀专门写了发刊词《对症下药》。北方局青年工委及张友清秘书长等人都写了专家发表。

原国家档案局局长、中央档案馆馆长杨冬权表示，《调查研究》的创刊，对改变根据地党组织存在的一些主观主义和形式主义的作风，起到了积极作用。

不幸的是，这本充满时代气息的红色刊物刚刚面世，便遭遇日军5月大“扫荡”，调查研究室人员全部遇难。



中共中央北方局刊物《调查研究》(山西省档案馆藏)

难。张衡宇为救负伤的警卫员，不幸牺牲。

反“扫荡”结束后，北方局重组调查研究室，但因人员、稿源、经费等因素影响，《调查研究》杂志终究没能复刊。

这期创刊号也就成为终刊号。

《调查研究》杂志虽然只出了一期，但它所彰显的我们党重视调查研究的优良传统和作风，始终熠熠生辉。

晋阳古砖铭文传情

邢晓梅

在古代，人们如何慰藉心灵？魏晋时期，曹操在《短歌行》中吟道：“对酒当歌，人生几何！何以解忧？唯有杜康。”而北齐的一名工匠则在晋阳古城附近的一块空心砖上刻下“解愁铭”的字句，以此抒发自己的感情。

在太原市博物馆，陈列着一块2000年出土于太原晋源开化村的空心砖。这块空心砖，制于北齐天保四年（553），长32.8厘米，宽18厘米，高16.05厘米，长方形，外形完整。砖为青灰色，四面中间纹饰相同，均为三个方形忍冬纹和两个回形纹间隔排列，纹饰中间呈圆形花蕊状。砖面两边各有一幅由简易变体夔龙纹组成的“二龙穿璧”图，中间有一玉璧，形成“十字穿环”纹。尤为珍贵的是，这块砖正面偏左的位置手刻有“天保四年故人竹解愁铭记”的字样。

太原市文物保护研究院二级文博研究馆员、考古专家常一民先生表示，这块空心砖的出土地为晋阳古城西面的墓葬区，装饰精美，据其判断，应为较高级别的建筑构件，很可能为达官贵人甚至皇室使用，在此之前，太原地区未曾见过此类带有铭文的空心砖。

这块空心砖，应属画像砖中的一类。画像砖是中国古代一种有浅浮雕或阴线画像的砖，作为一种具有装饰意义的墓葬建筑构件，始于战国晚期，兴盛于汉代，三国两晋南北朝时期广为流行。

画像砖的内容与当时的社会、政治、经济、文化等有着密切关系。其艺术题材丰富，有表现经济生活和生产劳动的，有反映人文生活习俗的，有刻画历史故事、神话传说与动植物形象的，内容广泛，形式多样，具有很高的史料价值和艺术价值，是研究中国古代社会生活和艺术发展的珍贵实物资料。

画像砖有空心砖和实心砖之分。空心砖形体较大，多呈长方形，用于墓葬墙壁；而实心砖多为方形，用于地面铺设，2015年晋阳古城二号建筑基址便出土了一批几何纹和动物纹实心砖。

画像砖通常采用印模压印和刻划两种装饰手法。这块“解愁铭”空心砖采用的是压印与刻划相结合的方式，纹饰为印模压印，而铭文则为刻划而成。

画像砖以河南和四川两省出土数量最多，山西并不多见。较大量体的太原迄今仅

北齐“解愁铭”空心砖
(太原市博物馆藏)

徐国重器缘何在山西

荆泽健

怒了吴王而被灭国，此后徐国便渐渐从历史上消失。

那么徐国的器物怎么会出现在晋国一座规模不大的墓葬中呢？

上马墓地M13是一座长方形竖穴木椁墓，出土随葬铜鼎7件，其中2件无盖鼎上有铭文，作器者为“(徐)王之子庚儿”。二鼎形制、花纹、铭文大致相同。皆为大口、窄沿、深腹、圆底、直附耳、兽蹄形足。耳、口沿下、器腹皆饰个体相排、不互相纠缠的蟠螭纹，中腹以下饰三角纹，内填单线钩纹，足上端有由四条蟠螭纹组成的兽面纹，兽面有耳、角、颐而无鼻。鼎附耳敛颈，上有分解了的蟠螭纹，年代属于春秋中期偏晚的风格。腹内壁各有铭文三行二十九字：

隹(唯)正月初吉丁亥，(徐)王之子庚儿，自乍(作)父孫，用征用行，用龢用鬻，沫(眉)壽無疆。

徐在西周时已为大国，国势的强大无疑为其青铜文化的发展提供了条件，而且徐国所处的江淮地区盛产铜锡，故徐国铜器制作曾达到了相当的高度。

通过查阅历史文献可知，徐国与邻国接触最多的是吴、楚两国，其次是齐，与晋国的交往几乎没有。徐最后在公元前512年为吴所灭，徐子章



庚儿鼎(山西博物院藏)

禹流亡至楚，做了楚的附庸。与徐有关系的楚、齐、蔡等，都与晋有过战争或盟会的关系。特别是吴与晋更密切。通过这些关系，徐器流入吴、楚，再由吴、楚流入晋，都是很可能的。

张领先生在《庚儿鼎解》中指出，此墓规模不大，随葬品数量也很中常，应该不是晋国君卿显族之墓。晋平公以后，三卿强大，但晋国贵族的排场仍然是有的，所以应该不是晋公族之墓。但墓中出土了别国的较大的宗器，则可能是晋大夫一类人的墓。墓中随葬的别国宗器，可能由晋侯受赐于他国而转赐其臣的。张领先生推断庚儿鼎可能作于鲁襄公(前575—前542)时，正当晋悼公、平公之际。此时期，吴季札、郑子产和齐晏婴都到过晋国。庚儿鼎入晋，或在这个时期。

总之，此鼎的出土，进一步说明了在春秋时期各国之间交往频繁，或许晋国和徐国之间有往来关系，只不过是文献失载而已。

春秋时期，诸侯你来我往，相互交融，晋国作为当时的大国之一，国力强盛，文化交流繁荣，庚儿鼎的出现见证了当时文化交流的盛况，同时也见证了晋国的强盛。

“画塑双绝”资寿寺

朱建筑

资寿寺俗称苏溪寺，位于山西省灵石县城东10公里处的苏溪村西侧。寺内现存大型元明壁画，堪与名满华夏的永乐宫壁画相媲美；以十八罗汉为代表的明代彩塑更是匠心独运，独树一帜，具有极高的艺术价值。资寿寺现为国家级重点文物保护单位，并载入《中国名胜词典》。

据现存的碑文记载，资寿寺创建于唐咸通十一年(870)，重修于宋，现存的建筑，均为明代重修，以祈求圣佛赐福佑庶民长寿而得名。

后院以主殿、药师殿、三大士殿的珍藏最具魅力。

一是三大士殿的明代彩塑。资寿寺有大小塑像150余尊，其中大的3米有余，小的不足10厘米，无论是表情动作、衣饰着装，还是着色用彩都堪称明代彩塑艺术的上乘之作。堂里三大士观音像及周围大小不等的16位罗汉，尊尊体型优美，神情逼真，色彩清淡朴实，花纹自然得体。他们有的合十沉思，有的怒目叱咤，有的谈笑风生……真是惟妙惟肖，栩栩如生，突破了古代彩塑中罗汉造像趋于雷同的模式，不愧为中国现存明代彩塑中的珍品。

二是主殿和药师殿的壁画。资寿寺各殿内共有壁画248.34平方米，它们历经沧桑，既有外来艺术的痕迹，又有强烈的本土风格，汇聚了唐宋元明历代不同特征的大量壁画。画面构图豪放，着色浓厚，工笔重彩，技法不俗，寺内所存的9幅壁画独具匠心，记述了释迦牟尼的传说故事，图中有青山绿水、人物花鸟等，精妙之处还在于画面的勾勒处，皆以立浮贴金装饰，富有很强的立体感，人物刻画生动细腻，衣纹线条清晰自然。观者品味一番后，无不为古人精湛的技艺而叹服。

三是三大士殿的明代彩塑。资寿寺有大小塑像150余尊，其中大的3米有余，小的不足10厘米，无论是表情动作、衣饰着装，还是着色用彩都堪称明代彩塑艺术的上乘之作。堂里三大士观音像及周围大小不等的16位罗汉，尊尊体型优美，神情逼真，色彩清淡朴实，花纹自然得体。他们有的合十沉思，有的怒目叱咤，有的谈笑风生……真是惟妙惟肖，栩栩如生，突破了古代彩塑中罗汉造像趋于雷同的模式，不愧为中国现存明代彩塑中的珍品。



赵卿墓出土的半成品玉环

太原晋源区金胜村赵卿墓是迄今为止所发现的春秋时期等级最高、规模最大、随葬品最丰富、资料最完整的晋国的高级贵族墓葬。墓中陪葬有一件半成品玉器——红褐色地方玉环，只有不到三分之一的面积起了线稿，未及完工便入墓陪葬了。按理说，赵卿墓的主人位高权重，其葬仪必为国之大事，不存在草草入葬的问题，也不大可能发生这样的疏漏。那为什么会有半成品玉环呢？这着实令人费解。

赵卿墓出土玉器300多件，墓主人赵卿口含玉块，身上及周围摆放着玉璧、玉环、玉璋、玉琮、玉龙佩、玉圭、玉管、玉剑饰等大量玉器，还佩戴有晶莹圆润的玛瑙环和色彩斑斓的料珠，手腕和脚腕上都佩戴着成串的水晶珠饰，雍容华贵。

这样一位重要人物的陪葬品，为什么会有未完成的玉环呢？人们猜测颇多。有的说是因为时间仓促，草草入葬，所以来不及雕刻；有的说是入葬时一时疏忽，可能纯属意外；但根据墓主人的身份分析，未及完工的玉璧或许有着某种象征意义，乃刻意为之，而非意外。可是，它究竟有着怎样的寓意，我们遍查典籍和网络资料，均无所获。专家学者们都十分巧妙地避开了这个话题，只说：“这件玉璧是个半成品。”

笔者猜测，那一件没有完工的玉环，是不是含有下面两层意思呢？

一是后人在表达自己猝不及防、惊惶失措、万分悲伤的状态。大意是：您看，您老人家走得这么急，我们真是一点儿心理准备都没有，大伙儿悲伤欲绝，都乱了方寸了，连给您老准备的玉器都来不及刻完呢？

二是暗示着死者未及完成的宏图伟业。赵鞅并不是一般人，在大争之世，像赵鞅这样大权独揽、位极人臣的政治家，心里必然是有些想法的。70多年后，赵鞅的子孙完成了这个大业，与韩、魏一起瓜分了晋国，这就是历史上有名的“三家分晋”。

或许原因并不止这些，但具体如何，只能待日后研究了。

汇票水印防伪彰显示晋商智慧

旧时，一纸汇票承载银两万千，在两地流通中汇兑。保证安全可靠、不出差错，成了关系票号信用及汇兑双方财产不受损失的大事。晋商票号在长期发展中精心设计，采取密押、印章、水印、书体等多种防伪技术，其中水印防伪因其不易伪造、持久性强等特点直到今天仍在沿用。

使用水印防伪比较典型的是近代山西乔家，其于清光绪十年(1884)开设了票号，逐渐“汇通天下”，银票在全国通用，为防止假冒，票号采用了当时不易仿制的水印防伪技术。

水印防伪的原理是在造纸过程中通过改变纸张纤维的厚度，在本身带有水分的情况下，压出印记或图案，从而在透射光下产生暗变化。水印藏在纸内，平视时什么也看不见，竖起来在强光下照射，方可发现纸内的水印。而且，票号商人制作汇票不惜工本，往往采用上好的青檀皮、蚕丝等原材料作纸浆。小小的一张汇票，可反映出当时票号经营者的智慧及精湛的水印造纸工艺。

水印技术历经700多年依然具有很强的生命力，是因为这些特点很难被替代：

不易伪造。水印是在造纸过程中加入的防伪特征，一旦纸张成型，水印就固定了，之后无法添加或更改。伪造者无论怎样努力也无法伪造出完全一致的水印。

持久性好。水印不易损坏，不会消失，和纸张融为一体，是纸张的一部分，和纸张本身的寿命期相同。

鉴定简单。只需要对着亮光透视，而不需要任何其他工具就可以鉴定水印，容易辨认。

制造成本低。水印模板虽然初始制作耗材较大，但是只需要一次性投入，就可以长期使用。相比于其他防伪方案来说，在大规模制造时，水印不需要额外耗材，平均制造成本比较低。

在金融票据纸内夹印水印的防伪做法一直传承至今，当今流通的人民币百元券仍在使用暗印的方法防伪。

持久性好。水印不易损坏，不会消失，和纸张融为一体，是纸张的一部分，和纸张本身的寿命期相同。

鉴定简单。只需要对着亮光透视，而不需要任何其他工具就可以鉴定水印，容易辨认。



(晋商博物馆藏)



资寿寺彩塑 王俊彦 摄