



五卅运动中的太原

1925年5月30日，上海发生了举国震惊的五卅惨案，山西广大民众掀起声援上海人民反帝爱国运动的斗争。通过彭真生平暨中共太原支部旧址纪念馆内的一幅幅珍贵图片、党史资料，我们可以回望90多年前那段非凡岁月。

五卅惨案激起全中国人民的极大愤怒，多年来深埋在中国人民心里的对帝国主义的怒火一下子喷发出来，形成工人罢工、学生罢课、商人罢市的局面。全国约有1700万人直接参加了运动，从通商都市到偏僻乡镇，到处响起“打倒帝国主义”“废除不平等条约”的怒吼。以五卅惨案为导火线，反对帝国主义的民族运动浪潮，以不可遏止的浩大声势迅速席卷全国，形成五卅运动。

山西的共产党员、共青团员和国民党进步人士及广大人民群众，决心以实际行动援助上海工人的斗争。中共太原党、团组织负责人张叔平、傅懋恭（彭真）、纪廷梓、王瀛等，同太原工商学各界代表人物取得联系，决定采取一致行动进行援助。

中共太原支部书记彭真根据中央指示，立即主持召开太原党、团联席会议。会议决定，为了团结一切革命力

量，形成广泛的反帝统一战线，由太原市学联出面，联络省城工、商、学、市民等30余个团体共同组成太原市民为英日惨杀上海学生、工人后援会（太原市民沪案后援会），作为省城反帝运动的统一领导机关。

6月10日，太原市民沪案后援会发动太原市民、学生举行了反帝大游行，工人罢工、商人罢市、学生罢课，并组织了有3万多人参加的五卅惨案死难烈士公祭大会和全市大游行。

6月25日，太原市民沪案后援会在文瀛公园召开市民大会，参加的有工人、商人、学生、农民、军人、警察和政界人士1万余人，使反帝爱国运动再掀高潮。

6月30日，《铁血周报》第一期编辑出版，号召“大家……联合起来，一致向帝国主义激战！……拉破帝国主义的黑幕，唤醒全国民众，大家准备实力，向侵略压迫我们的帝国主义宣战！”

7月23日，太原市民沪案后援会在文庙三立阁召开第七次全体代表大会，30余个团体的代表到会。经过讨论，决定将太原市民沪案后援会改为山西各界为帝国主义惨杀同胞雪耻大会（简称“山西雪耻会”），会议决定将《铁血周报》改

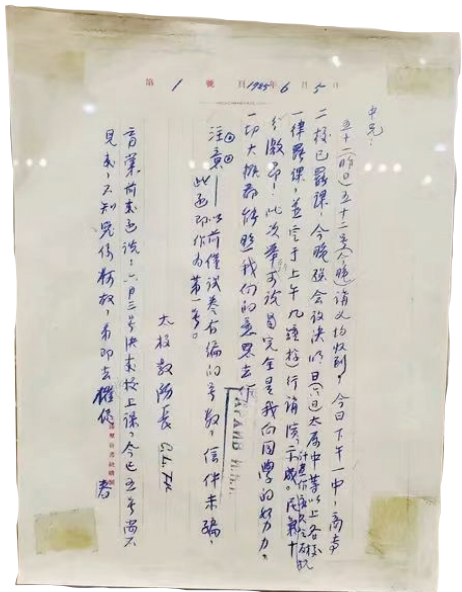
为《雪耻周报》。

8月1日，《雪耻周报》发表了《太原市民沪案后援会改组宣言》。宣言号召：“久伏在列强帝国主义铁蹄践踏下的同胞们！事急矣！危亡就在目前！勿再犹豫不决，致流亡国之惨。治病要在人未死之前，救国要在国未亡之先！同胞们，赶快团结起来啊！”

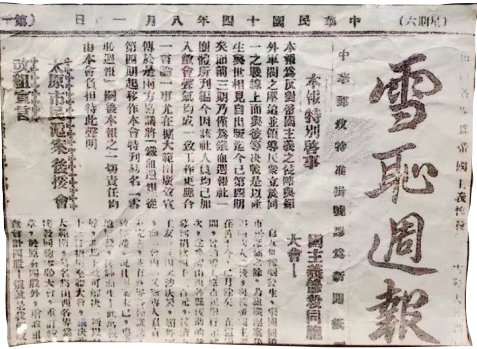
声援五卅反帝爱国运动，对中华民族的觉醒和国民革命运动的发展起了巨大的推动作用。瞿秋白这样写道：“五卅后民众运动的发展，一直波及于穷乡僻壤，山西太原等处都有工会的成立，江浙则甚至于小小村镇如双林、义乌等处，都起来响应……这岂不是革命运动深入普遍的群众之明证！”

党在领导五卅运动中得到很大发展，党员从1925年初不足1000人，发展到年底1万人，不少没有党组织的地方建立了党组织。为适应大革命高潮到来的新形势，党中央及时提出要在极短时间内将党“从小团体过渡到集中的群众政党”，强调对党员进行教育和训练的重要性，在北京建立了一所高级党校培养干部。

本版综合整理



1925年6月，彭真关于太原民众声援五卅反帝爱国运动情况致团中央的信（彭真生平暨中共太原支部旧址纪念馆藏）



《铁血周报》改为《雪耻周报》（彭真生平暨中共太原支部旧址纪念馆藏）

品文物赏童趣

热闹活泼“婴戏图”

“婴戏图”是中国古代很早就有的一种纹饰，有早生贵子、多子多福、五子登科、儿孙满堂等多种吉祥寓意。

这只清嘉庆粉彩婴戏图碗，高5.6厘米，口径11.2厘米，底径5厘米。胎白壁薄，简洁大方，外壁满饰婴戏图。64名孩童在拱桥、流水、房屋、山石、树木构成的背景中，或牵手游戏，或追逐打闹、嬉戏玩耍。人物表情细腻生动，场景热闹活泼，画法工整细致、栩栩如生。器物做工精良，色彩鲜艳纯正，胎体洁白细腻，不失为一件婴戏图杰作。



清粉彩婴戏图碗（山西博物院藏）

膝上读书唯“愿学”

钱慧安是清代海派代表画家，工人物、仕女，细笔干墨，笔意遒劲，神态闲雅。

这幅《愿学图》系钱慧安74岁时的作品，描绘了一名小童在长者膝上读书的场景。旁边一名大童伏于一旁，似在指导小童，画面温馨，笔法流畅。



清《愿学图》轴（武汉博物馆藏）

童子戏鸡趣盎然



乾隆诗款粉彩鸡缸杯（武汉博物馆藏）

这件粉彩鸡缸杯，为清乾隆时期仿明成化斗彩鸡缸杯的作品。

杯外壁一侧以粉彩描绘了童子戏鸡的场景。另一侧绘雌鸡带领数只雏鸡悠然觅食的场景。杯体上印有乾隆皇帝132字御题诗，显示出乾隆皇帝对于此类题材及背后典故的特殊喜爱——“朱明去此弗甚遥，宣成雅具时犹见。寒芒秀采总称珍，就中鸡缸最为冠”。

祈福把玩“磨喝乐”

“磨喝乐”为梵文音译，亦作“磨合罗”，也有称“摩睺罗”，指佛祖释迦牟尼的儿子，佛教天龙八部之一，传入中国以后经过一番汉化，由蛇首人身的形象演化为可爱儿童形象，唐宋时借其名成为七夕节成为供奉牛郎、织女的一种偶人。

其形象多为穿荷叶半臂衣裙，手持荷叶。底下有孔，可插入木棍。据《东京梦华录》记载，宋朝每年的七夕节，无论是达官显贵，还是平民百姓，都用“磨喝乐”来供奉，借此来实现“乞巧”和多子多福的愿望。后成为儿童玩具。



古代竹蜻蜓（河南南阳唐王府博物馆藏）

本版综合整理

晋祠朝阳洞

商福平



晋祠朝阳洞

三晋名胜晋祠亭台楼阁水榭一应俱全，其中有一座朝阳洞颇有趣。

朝阳洞又名朝阳岩，位居祠内西北隅半山腰，坐西向东，因早晨的太阳最先照进此洞内，故名。这是一座天然的石窟，深20丈，高1丈，位于72级台阶之上。

朝阳洞原为道观，左通财神洞、待凤轩，拾级而上，可到吕祖阁、读书台、三台阁；台阶下有千年古柏——周柏，斜倚在圣母殿前。

“朝阳”语出《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。”凤凰向着初升的太阳唱歌，喻有才华的人在此有施展的机会。过去这

里也确实是学者名流写诗作文、施展才华的场所。后来人工稍予开凿修缮，便成了晋祠的一处胜景。

朝阳洞檐前横匾为“别一洞天”，檐里有榜书“朝阳洞”。檐柱挂木联两副，一副为：“胡岚烟水连空翠。暮花松云拂洞空。”另一副为：“石磴登云原有路，洞门迎旭别开天。”从匾联的字句中，我们看到了几百年前此地幽雅寂静、别有天地的美妙风光。

洞门里还有杨二西书写的“眼底壶天”横匾一块，不仅书艺超群，而且寓意饶有景趣。清代晋祠人高一麟游朝阳洞诗中有“我欲寄书邀海客，玉壶瑶馆醉飞仙”之名句，诗情画意，耐人寻味。

神秘的“大眼”

小 凡

山西博物院正在举办的“文明‘叙’语——古叙利亚文明特展”呈现了两河文明独特的魅力。其中，一组人偶雕刻件，它们都有着一双萌萌的大眼睛，几乎占满了人像整个面部，有趣又神秘。

这些大眼人偶，现藏于大马士革国家博物馆，上世纪30年代出土于距今4900年的叙利亚东北部“眼庙”遗址。

这些眼睛雕像在形状上差异很大，奇形怪状，据推测可能代表着不同的涵



青铜时代早期泥塑人偶（大马士革国家博物馆藏）

运博撷珍

运城是中华文明的重要发祥地之一，历史悠久，文脉厚重。成立于2013年的运城博物馆，现有各类藏品3万余件，“华夏寻根”“馆藏珍品”“盐盐春秋”等展厅，展示了人类起源、中华文明的发展重要进程。



兽面乳钉纹方鼎



荀国匜



绿釉三层陶楼



三彩女坐俑



唐薛徽墓石槨

兽面乳钉纹方鼎（商代）

山西省平陆县坡底乡前庄村出土，口沿外折，方唇，沿面平直，附一对圆拱形立耳，耳外壁有凹槽，凹槽内饰三道圆拱形凸弦纹。

直腹，上腹饰一周饕餮纹，共8组；腹壁饰乳钉纹。鼎足为空心柱体，上粗下细，中部偏上饰一周饕餮纹，共两组；足底平直，内含泥心。耳、口、腹、足分开制作，为多范分体铸造。

荀国匜（西周）

1974年山西省闻喜县上郭村出土，西周时期荀国器。

器形椭圆而长，口缘较直，流较窄长，深腹圆底；后部有龙形盘，龙口衔器；下具四扁体兽形足，兽首顶匜底，卷尾触地。匜口沿饰重环纹，腹饰瓦纹。腹内底铸铭文3行14字：“荀侯匜作宝匜，其万寿子孙永宝用。”

绿釉陶楼（汉代）

山西省平陆县圣人涧村出土。明器，三层，层间设腰檐，通体施绿釉。

四角斜出斗拱承平梁；楼腿直入一个折唇平底盘形盆内，象征陶楼建于水池中；盘内及折唇边缘饰游鸭动物俑11只。中层置有一挑出平坐，四面以勾栏围合，栏四角各有一执弩武俑作护卫状；台内置大案、小案各一，大案旁有二人相向席坐，小案旁有一人席坐；四阿顶，为庑殿顶，腰檐上置平坐，平坐边沿施勾栏；台内置一案，旁有二人相向而坐。各层棂条窗与天窗的使用，更使整体建筑大方雅致。

三彩女坐俑（唐代）

女俑面部白皙，脸圆润，细眼，高鼻梁，小口，头梳单高髻，戴项圈、手镯，右手握物，左手下垂，两足落地，穿云头靴，端坐在圆墩上。上身穿黄绿地短襦，胸臂裸露，下着黄绿色相间竖道百褶长裙，长垂曳地，上贴圆形花。体态优美，面容俊俏，雍容华贵，婀娜多姿，展现了唐代女性的风采。

石槨（唐代）

1994年出土于山西省运城市万荣县皇甫村薛徽墓。青石质，由34块青石壁板及椅柱组合而成，雕饰莲花纹瓦当、雕刻脊、勾头、滴水等。壁板内外刻有门窗、19名侍女、花鸟瑞兽等精美图案。青石椅柱内外雕刻有花草鸟兽等纹饰。底座立有12个壶门，内刻饰祥瑞动物。该文物代表着唐代石刻艺术的最高水平。

来源：运城博物馆