

锦绣太原·公园篇(11)



玉门水清映家园

焦淑梅

白蜡、玉兰、银杏、五角枫、榆叶梅、紫叶李、白皮松、龙爪槐、西府海棠、贴梗海棠……各式各样的树，叫来名字、叫不来名字的，一股脑，映入眼帘。不同的树有不同的长势，也被时间和空间赋予了不同的姿态和容颜。即便在凛冬，也有苍劲和古朴的美。注视一棵树，就想象得到它春夏秋冬如瀑布似的浅绿、深绿，大红、明黄，姹紫嫣红，开花或者不开花——都是成长的痕迹，宛如一个人有漫长的一生要过。树挨树，手拉手，肩并肩，窃窃私语。这里静谧也喧闹，宽阔也隐秘，敞开着，拥抱路过和栖息其间的所有生灵。

电影《剪刀手爱德华》里园艺师傅日复一日年复一年，在公园里修修剪剪，摆列陈设，奉献出不同的景致。爱德华有丰富的想象力，能用一双剪刀把手古堡门前的花和树修剪成各种造型。此时，却看到，在不远处的一棵树下，两名环卫工人舞动扫帚，专注地清扫、整理。他们站起来，蹲下，蹲下，又站起。那一身橘红的衣裳，分明是林间正盛放的艳丽的花朵。

置身林间，想象天马行空。但事实上，此地并容不得你多想和细思。鸟鸣是林间的天籁，一声鸟鸣，引得众鸟欢鸣。鸟鸣声远近高低各不同，粗粗细细，大大小小，长长短短，或优雅或绵长，或动听或刺耳。鸟不管人间事。鸟需要的不只是天空，也需要一棵树、一片林。在如此望不到边的树阵广场，有些鸟儿注定要在此处安家。见过喜鹊窝，却没见过那么庞大的窝，那是我见过的最豪华的喜鹊家。就为一睹它们的“豪宅”，我们就在林间小路上小跑起来，寻找那棵树。鸟窝有一米多高，半米宽，稳稳地扎在十几米高的一棵树顶的三叉枝丫间。一只喜鹊翘着尾巴在窝顶喳喳叫；另一只，大大方方地飞到距离我们不远的一棵树上，用嘴夹住一截细的树枝，猛一甩头，只听到“咔嚓”一声，树枝断裂，它衔着，得意地从我们头顶飞过，落到树顶的家。随后，它们就鸣起一阵欢快的歌声，仿佛在昭告

天下，它们的爱情和它们的新家。我们在林间漫步，鸟儿们在林间踱步、鸣叫和飞翔，它们好像一点也不惧怕人类。在它们的眼中，我们是它们的同类吗？可是，我们没有飞翔的翅膀，能让我们起飞的是脚下的土地和心中的梦想。

看到了指示牌：喷泉音乐广场、儿童活动区、广场文化区、山水休闲区、体育活动健身区、假山小溪、树阵广场。

恍然置身世外，却是在玉门河公园。由于距离住处仅几分钟路程，闲暇时常光顾。每次来似乎都是头次来，内心的欢喜清晰又真切，仿佛面对的是一个喜欢已久的人，怕他看出自己藏着的心事。世上男女，有没有千年如一日不变的情缘？琐碎的日常会消弭彼此灼热的目光吗？是的，就是在这里，十几年前的某个春天，玉兰花正在热情地开放，我的目光追随一朵花，身上罩满晴天明媚的日光。身边的他，用相机把我拍成花间美人。一年年，手机里，存储了许多关于此地的影像，我的、他的、我们的。那是我们的日常，是我们的青春。很庆幸有这么一座园子，多少年了，就在这里，以不变的地域存在，以差不多同样的面貌，认领我们不一样的生命时光。不止我们的，还有所有来过此地的人的生命记忆——岁月静好，人间值得。每一朵花，每一片叶，每一滴水，无不关乎美好和安宁。

公园四面有门，门随时敞开，欢迎八方来客。但出入之间，更坚定地回响一个铿锵的声音，提示来到这里每一个人：要珍惜今天来之不易的和平。一面“勿忘国耻 不辱使命”的有关“七七”卢沟桥事变介绍的展板就放置在“游园须知”“公园简介”展板的不远处，赫然竖立。抚今追昔，游园惊梦，一字一句读来，让人热血澎湃。

玉门山嶂几千重，山南山北总是峰。“不识玉门关外路，梦中昨夜到边城”。许多外乡人，听到“玉门”两字，脑海中就会想到古诗词中玉门关的意象：荒凉、凄婉，马蹄声声，将军忧愁的眼，军士报国的心。但此玉门非彼玉门。在太原，玉门是玉带一样的河水，是汾河的一级支流。玉门河东西蜿蜒，水流潺潺，把玉门河公园分为南北两半，中间一座坚固的钢架桥连通，南来北往，又使得整个公园整体划一。

玉门河公园地处万柏林区，西临前进路，东临和平北路，隐藏于闹市的清幽处。“松柏有本性，林园无俗情。”园不大，却精致生动。

望湖亭上有楹联：“泉和万籁吟，云卷千峰色。”气温渐高，驻足亭上，注目湖面，水波微漾，清凉自来。

十几年来，我们于此间守望家园，回归自然，安顿情绪。而她，犹如一位热情好客的主人，敞开怀抱，接纳四面八方慕名而来的游人。



玉门河公园的荷花 老侯 摄



送考手记

程建军

2020年6月7日，高考首日，阴，凉爽。

今年高考这天气，真惬意！偶有风儿吹来，也是凉丝丝的，完全没有夏日那种闷热和烦躁。

8点15分，入场安检开始。

扫前胸，滴；扫脚踝，滴滴；扫扣，滴滴滴；扫后背，滴滴滴滴……认真工作的金属探测仪，不断发出喊叫——水杯，放下；钥匙，放下；纸巾，放下……渐渐地，我原本干瘪的手提包就慢慢沉重起来，慢慢丰满起来。

没有了雨伞雨披的牵挂，没有了咬断拉链的尴尬，一切似乎都是那么淡定，滴滴答答的鸣叫也就权当清脆悦耳的入场进行曲，再加上领队的班主任老师深情目送，身经百战的孩子们就有了更多的从容。我旁边的李老师，一边拍着孩子们的肩膀，一边满怀热情为孩子们鼓励加油。我还看到不远处有位老师给每名参加考试的同学们一粒糖，在这样甜蜜的氛围中，孩子们的压力会有所缓解。

语文考试是在11时30分结束的。我立在安检通道附近，等着学生们陆陆续续出来，认领他们那些奇奇怪怪的小物件。我非常渴望看到从考场出来的孩子们脸上洋溢出自信灿烂的笑容。

苏小妹同学爽朗自信的神态让我高兴，这让我觉得之前语文复习还确实蛮有效果的。但还是有孩子们偷偷地告诉我，说这次的语文试题看着容易，但下手实在有些难度，听了他们的话，我的心突然紧了一下，不知怎么安慰才好。

最开心的应该是郝江霞同学。郝同学在班里成绩一直名列前茅。今天，她身穿一件雪白的灯笼衣，青春而自信。她乐呵呵地对我说：“老师，我的作文这次肯定写好了。”(在考试之前，我给孩子们准备了许多时评素材和新鲜的中国故事……)我激动地拍拍她的肩膀，祝贺她考出了真实水平。

显然，她是幸福的，她拉着我的手，大声告诉我她是如何紧扣材料，深刻把握《眺望2035》这篇文章主题的。她对作文主题的把握很准确，材料也用得恰到好处，我相信她的这篇作文一定是成

功的。

想想，她在这3年一路走来的心血汗水，滴水穿石的力量果然不可小觑。

希望孩子们和她们一样顺利发挥，一切如意！

2020年6月8日，高考次日，阴转雨。

下午2点15入场，性急的雨比学生来得还准时，由雨点雨丝渐渐扯成雨幕，且有慢慢下大的趋势。

风大雨也大，我们几位没有拿雨伞的领队老师，只能避在安检通道那一把大大的遮阳伞下。为了及时核实学生的到位情况，大家的衣服与鞋子几乎全湿了。

此刻，学生们给我打着雨伞，他们尽量小心地拿出那些贴身物件，小心翼翼地放进我的手提袋里。孩子们的手是湿的，老师的手也是湿的。几双手沾满雨水搭在一起，一起默默地为今天考试的学生们加油……

握手，握手，握手——老师希望能把自己几十年的教学经验传给孩子们，能让他们头脑更灵活些，能让他们更多一些自信。再次默默祝福孩子们好运！

漫天雨奏壮行曲，双手合掌祝福情。此时此刻，为师者能做的大概只有此了。

最后一门英语，学生们高兴得简直要跳起来了。前几场考试，都是我眼巴巴地等他们出来，如今换成是他们急吼吼地等我了。

远远地，他们就开始高喊着老师好，向我招手示意。他们兴奋热烈地说考场上的种种“奇遇”，胡乱寻找他们那些可爱的小物件，聚拢在我身边，久久不肯散去。

看着他们阳光灿烂的样子，我的内心也和他们一样春暖花开。

有一个小花絮，就是数学考完之后，史老师的学生们自行排成一队，主动拥抱着他们亲爱的老



来源：中新网

师，引来两边的家长一片赞叹，引得警察、保安等

相关人直竖大拇指。谁不佩服：这就是我们这所中学老师的魅力！

英语科目结束，我的送考任务也就完成了，匆忙的高考也算暂时落下了帷幕！

和孩子们在一起，让我感觉奋斗者的光芒依然常在，美好的青春时光依旧留心间！

2023年高考已拉开帷幕，作为一名高中语文教师，祝福今日走入高考考场的孩子们前程似锦，一路花开！

我的两次高考

顾晨

2005年6月7日，是我人生参加的第一次高考。

因我初中顽劣，父母将我送到了远在城郊的一所以管教严格著称的全封闭高中。那时候的手机对于高中生还是个稀罕物件，且只有电话和短信这些基础功能。县城里娱乐设施匮乏，且出校门需要履行很多手续，我自然也就懒得出了。于是那3年在我学习之余最大的乐趣就是每周两节的体育课和晚自习藏在抽屉深处的那几本发黄的武侠小说。

学校所在的镇上只有一所高中，高三的学生只能在本校参加高考。考前一天，我回到学校，只带了文具和证件，课本和卷子都被我放在了家里。我记得那天，学校把从来都没有开放过的音乐喷泉打开了，我和宿舍的同学在喷泉喷起的水柱里疯跑，似乎要把3年来所有的压力都释放了。跑累了，就躺在操场的地上看星星，有一句没一句地开始畅想上大学后的生活。我不记得那天什么时候回了宿舍，什么时候开始睡觉，只记得宿管大爷没有再查房，只记得那天天气真的很热。

高考两天，好像和高三那一年间的摸底考试并没有什么不同，还是会一样的学校，遇到一样的同学，回到一样的宿舍，如果非要说点不同，就是在第一天考完后没有晚自习了。

我的成绩在班里还算尚可，成绩也是正常发挥所能取得的水平，刚刚够得上二本线，好像一切也在意料中。填报志愿的时候，在一本志愿那栏，我分别填了清华、北大和北师大。我想这是我这辈子能够与这三所学校发生关系的唯一方式了。二本的志愿我填了本地的一所师范类院校，如果运气好的话，可能够得上，很不幸那年我运气不好。

暑假的时候，和一个发小坐在路边摊吃烧

烤。他说他打算复读了，问我不要一起，我说：“好！那就一起吧！”我把这个决定告诉了父母，更确切点是通知了他们，因为我本来也没打算征求他们的意见，意外的是，父母很支持我。

“高四”那年，我没有再回到县城里复读，而是在离家不远的地方选择了一所复读学校。那种日子很充实，且心无旁骛，因为这一年我只有一个目标，只需要做好一件事。现在想起来，我应该感谢我的父母，他们从来不问我功课方面的事情，只关心我今天想吃点什么。

时间就这样不紧不慢地，我迎来了2006年的第二次高考。考场就在我初中上的那所学校，离家很近，走路大概10分钟就能到达。父亲依然往日一般按时去上班，母亲给我煮了一碗挂面，打了两颗荷包蛋。我告诉她，我上午要考的那门是150分的满分，100分只是刚及格。母亲笑着说，你尽力就好。

因为在闹市区考试的原因，送考的家长多了，陪考的家长也多了。出门前母亲问要不要送我去考场，我说不用了，你在家准备午饭就行了。

两天的考试内容，我已全然不记得了，只记得在最后一门结束后，我一个人游荡到了家门口的公园，初夏的阳光穿过树荫散在地面，我知道我的中学生涯，就在这个初夏完结了。

第二次高考的分数并不算理想，但我不打算再复读了。估摸着自己的分数挑了一所外地的师范大学，很顺利地在7月收到了录取通知书。套用一句当下流行的话来说，世界那么大，我想去看看。

我的两次高考故事至此结束了，到现在已经过去了17个年头。17年来，我完成了外地求学、回乡工作和结婚生子的过程，高考只是我人生中的一个路口，不大却也不小。

寻找快乐

阿涛

我们站在一颗露珠上
踩着晶莹剔透之美
仿佛亮着一盏小油灯
在意识的尽头，打开多年前的黑暗

冷雨笼罩的城市，一如此刻
被横线竖条笼罩的自己
爹娘不在眼前，裹紧衣衫
制造一些热度，让心温暖

播种在节日的微笑
已换过很多姿势
只有生命像一株绿萝
长长的枝蔓垂满整个人生

从陌生的地方回来，并不是没有意义
它会让你在浮躁的味道里
找到一些熟悉的小画面
打开深藏在身体里快乐的小机关

一根手指头不停地扳倒另一根手指头
也扳不出，往后还有多少风雨彩虹
我们只有放开痴情的手
和更多一样的人拥抱在一起，找到快乐

本版图片除署名外来源百度

观龙山石窟

岐李娃

择一天朗气清的日子，我来到现存最大的道教石窟——龙山石窟。我如今面对的是经过岁月洗礼的伤痕累累的窟体，这是战乱和自然灾害所致，所幸的是，龙山石窟高超的雕刻技法、鲜明的中国元素仍然有所保留。

窟体正面的中间位置，残留着1.5平方米龙身和几朵祥云的浮雕，虽已风化，但没有脱落。龙身只留下来很短的一截，但它仍然吸引着我，它雄浑的气势和精美的雕刻，让我能想象出窟体正面原有一幅巨作，表现着天龙吞云吐雾的场景。我登上铁梯，久久站在浮雕面前，默默祈祷，希望有更多游人欣赏到它的雄姿和残美。

现存的石窟中，艺术价值最高的要数第二窟三清窟。走近它，我把脸贴在铁栅栏上，静静观赏。窟内人物端庄、亲和，气场和谐、幽静、神圣，使我仿佛

第四、五窟为唐代开凿。第四窟三天大法师窟，供奉道教创始人张道陵及其子张衡、其孙张鲁。第五窟玄真窟，供奉周灵王之子王子晋(原名姬晋)。

主持开凿龙山石窟的道人宋德方和他的两位弟子秦志安、李志全占据第六窟。第七窟又名七真窟，人物有王重阳和他的七大弟子马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二。

第八窟和第九窟为明代开凿。第八窟三皇窟，供奉三皇，即伏羲、神农、黄帝。人像为泥塑，早已不复存在。第九窟称为辨道窟，原有石台座，现已面目全非。

龙山石窟是窟与龛融为一体的典范。窟是洞穴的意思，石窟则是在山石中凿出来的空间。龛是供奉神的小阁子，石窟则是在山石中(或石窟中)凿出来的小阁子。参观过龙山石窟，我发现它既有窟包罗万象的恢宏，又有龛中雕塑艺术的精美。所以叫窟叫龛都在情理之中。

龙山石窟中有六窟开凿于元代，与元曲、元青花瓷是同时代的产物。它承载和折射着时代的印记、社会的崇尚、艺术的高峰、文化的光芒。龙山石窟，让元代的石刻艺术流传下来，也给并州大地增添了一处永远的记忆。