



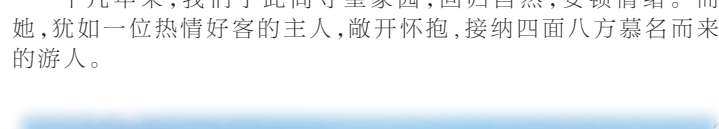
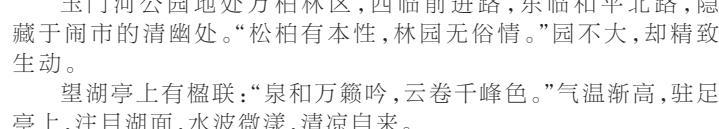
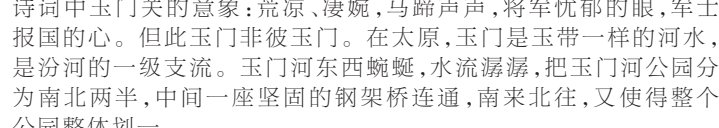
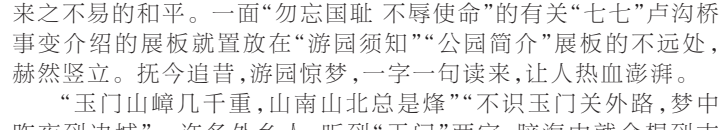
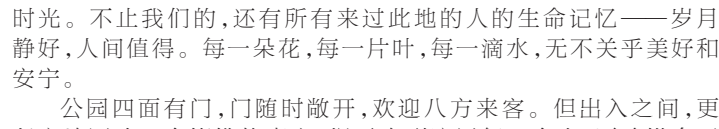
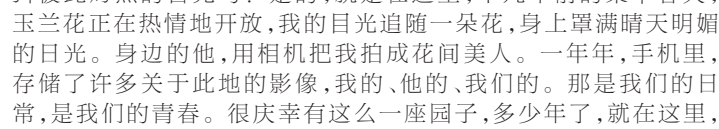
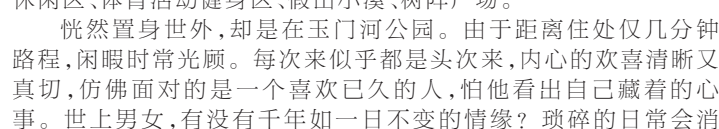
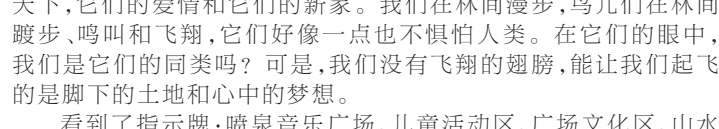
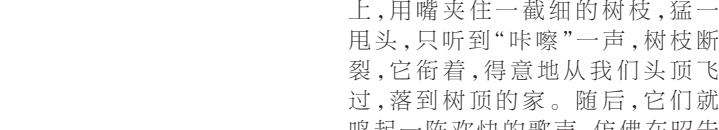
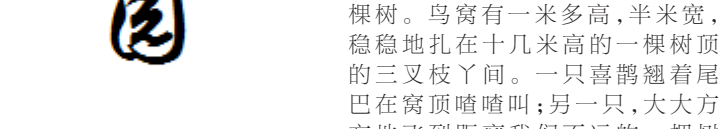
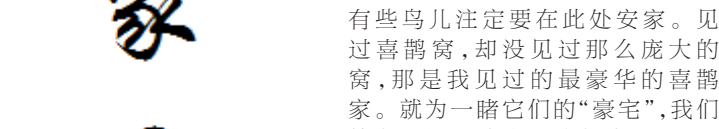
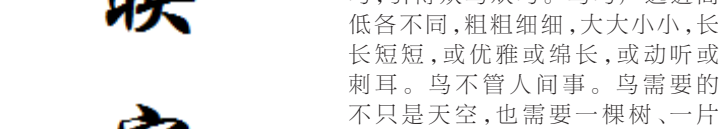
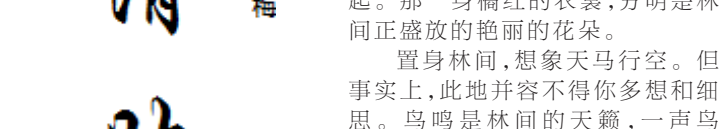
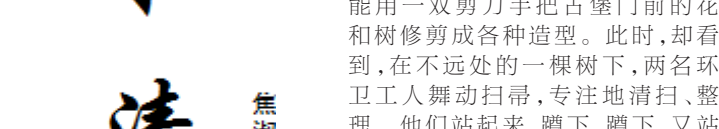
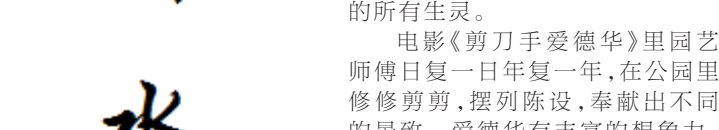
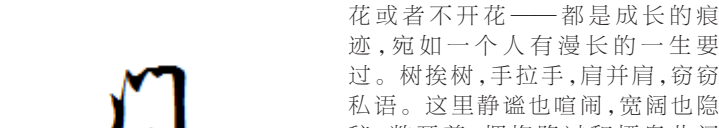
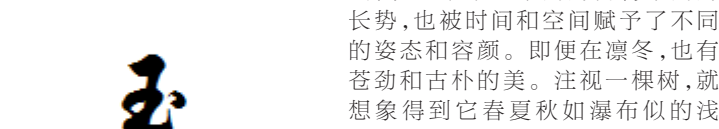
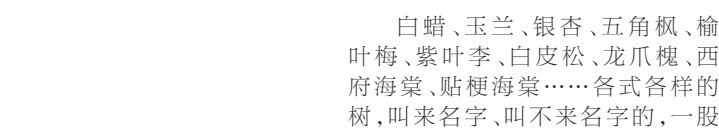



锦绣太原·公园篇(1)

玉门水清映家园

焦淑梅



白蜡、玉兰、银杏、五角枫、榆叶梅、紫叶李、白皮松、龙爪槐、西府海棠、贴梗海棠……各式各样的树,叫来名字、叫不来名字的,一股脑,映入眼帘。不同的树有不同的长势,也被时间和空间赋予了不同的姿态和容颜。即便在凛冬,也有苍劲和古朴的美。注视一棵树,就想象得到它春夏秋如瀑布似的浅绿、深绿,大红、明黄,姹紫嫣红,开花或者不开花——都是成长的痕迹,宛如一个人有漫长的一生要过。树挨树,手拉手,肩并肩,窃窃私语。这里静谧也喧闹,宽阔也隐秘,敞开着,拥抱路过和栖息间的所有生灵。

电影《剪刀手爱德华》里园艺师傅日复一日年复一年,在公园里修修剪剪,摆列陈设,奉献出不同的景致。爱德华有丰富的想象力,能用一双剪刀手把古堡门前的花和树修剪成各种造型。此时,却看到,在不远处的一棵树下,两名环卫工人舞动扫帚,专注地清扫、整理。他们站起来、蹲下,蹲下、又站起。那一身橘红的衣裳,分明是林间正盛放的艳丽的花朵。

置身林间,想象天马行空。但事实上,此地并容不得你多想和细思。鸟鸣是林间的天籁,一声鸟鸣,引得众鸟欢鸣。鸟鸣声远近高低各不相同,粗粗细细,大大小小,长长短短,或优雅或绵长,或动听或刺耳。鸟不管人间事。鸟需要的不只是天空,也需要一棵树、一片林。在如此望不到边的树阵广场,有些鸟儿注定要在此处安家。见过喜鹊窝,却没见过那么庞大的窝,那是我见过的最豪华的喜鹊家。就为一睹它们的“豪宅”,我们就在林间小路上小跑起来,寻找那棵 tree。鸟窝有一米多高,半米宽,稳稳地扎在十几米高的一棵树顶的三叉枝丫间。一只喜鹊翘着尾巴在窝顶喳喳叫;另一只,大大方方地飞到距离我们不远的一棵树上,用嘴夹住一截细的树枝,猛一甩头,只听到“咔嚓”一声,树枝断裂,它衔着,得意地从我们头顶飞过,落到树顶的家。随后,它们就鸣起一阵欢快的歌声,仿佛在昭告天下,它们的爱情和它们的新家。我们在林间漫步,鸟儿们在林间踱步、鸣叫和飞翔,它们好像一点也不惧怕人类。在它们的眼中,我们是它们的同类吗?可是,我们没有飞翔的翅膀,能让我们起飞的是脚下的土地和心中的梦想。

看到了指示牌:喷泉音乐广场、儿童活动区、广场文化区、山水休闲区、体育活动健身区、假山小溪、树阵广场。

恍然置身世外,却是在玉门河公园。由于距离住处仅几分钟路程,闲暇时常光顾。每次来似乎都是头次来,内心的欢喜清晰又真切,仿佛面对的是一个喜欢已久的人,怕他看出自己藏着的心事。世上男女,有没有千年如一日不变的情缘?琐碎的日常会消弭彼此灼热的目光吗?是的,就是在这里,十几年前的某个春天,玉兰花正在热情地开放,我的目光追随一朵花,身上罩满晴天明媚的日光。身边的他,用相机把我拍成花间美人。一年年,手机里,存储了许多关于此地的影像,我的、他的、我们的。那是我们的日常,是我们的青春。很庆幸有这么一座园子,多少年了,就在这里,以不变的地域存在,以差不多同样的面貌,认领我们不一样的生命时光。不止我们的,还有所有来过此地的人的生命记忆——岁月静好,人间值得。每一朵花,每一片叶,每一滴水,无不关乎美好和安宁。

公园四面有门,门随时敞开,欢迎八方来客。但出入之间,更坚定地回响一个铿锵的声音,提示来到这里每一个人:要珍惜今天来之不易的和平。一面“勿忘国耻 不辱使命”的有关“七七”卢沟桥事变介绍的展板就置放在“游园须知”“公园简介”展板的不远处,赫然竖立。抚今追昔,游园惊梦,一字一句读来,让人热血澎湃。

“玉门山嶂几千重,山南山北总是烽”“不识玉门关外路,梦中昨夜到边城”。许多外乡人,听到“玉门”两字,脑海中就会想到古诗词中玉门关的意象:荒凉、凄婉,马蹄声声,将军忧郁的眼,军士报国的心。但此玉门非彼玉门。在太原,玉门是玉带一样的河水,是汾河的一级支流。玉门河东西蜿蜒,水流潺潺,把玉门河公园分为南北两半,中间一座坚固的钢架桥连通,南来北往,又使得整个公园整体划一。

玉门河公园地处万柏林区,西临前进路,东临和平北路,隐藏在闹市的清幽处。“松柏有本性,林园无俗情。”园不大,却精致生动。

望湖亭上有楹联:“泉和万籁吟,云卷千峰色。”气温新高,驻足亭上,注目湖面,水波微漾,清凉自来。

十几年来,我们于此间守望家园,回归自然,安顿情绪。而她,犹如一位热情好客的主人,敞开怀抱,接纳四面八方慕名而来的游人。

玉门河公园的荷花 老侯 摄

送考手记

程建军



功的。

想想,她在这3年一路走来的心血汗水,滴水穿石的力量果然不可小觑。

希望孩子们和她们一样顺利发挥,一切如愿!

2020年6月8日,高考次日,阴转雨。

下午2点15入场,性急的雨比学生来得还准时,由雨点雨丝渐渐扯成雨幕,且有慢慢下大的趋势。

风大雨也大,我们几位没有拿雨伞的领队老师,只能避在安检通道那一把大大的遮阳伞下。为了及时核实学生们的到位情况,大家的衣服与鞋子几乎全湿了。

此刻,学生们给我打着雨伞,他们尽量小心地拿出那些贴身物件,小心翼翼地放进我的手提袋里。孩子们的手是湿的,老师的手也是湿的。几双手湿漉漉地搭在一起,一起默默地为今天考试的学生们加油……

握手,握手,握手——老师希望能把自己几十年的教学经验传给孩子们,能让他们的头脑更灵活些,能让他们更多一些自信。再次默默祝福孩子们好运!

漫天雨奏壮行曲,双手合传祝福情。此时此刻,为师者能做的大概只有此了。

最后一门英语,学生们高兴得简直要跳起来了。前几场考试,都是我眼巴巴地等他们出来,如今换成是他们急吼吼地等我了。

远远地,他们就开始高喊着老师好,向我招手示意。他们兴高采烈地说考场上的种种“奇遇”,胡乱寻找他们那些可爱的小物件,聚拢在我身边,久久不肯散去。

看着他们阳光灿烂的样子,我的内心也和他们一样春暖花开了。

有一个小花絮,就是数学考完之后,史老师的学生们自行排成一队,主动拥抱了他们亲爱的老

杜利勇 摄

来源:中新网

寻找快乐

阿 涛



我们站在一颗露珠上

踩着晶莹剔透之美

仿佛亮着一盏小油灯

在意识的尽头,打开多年前的黑暗

冷雨笼罩的城市,一如此刻

被横线竖条笼罩的自己

爹娘不在眼前,裹紧衣衫

制造一些热度,让心温暖

播种在节日的微笑

已换过很多姿势

只有生命像一株绿萝

长长的枝蔓垂满整个人生

从陌生的地方回来,并不是没有意义

它会让你在浮躁的味道里

找到一些熟悉的小画面

打开深藏在身体里快乐的小机关

一根手指头不停地扳倒另一根手指头

也掐算不出,往后还有多少风雨彩虹

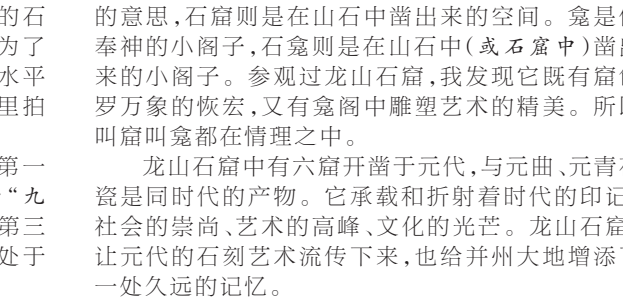
我们只有放开痴情的手

和更多一样的人拥抱在一起,找到快乐

本版图片除署名外来源百度

观龙山石窟

岐李娃



走进“九皇”的“议事大厅”。再看那五龙在窟顶盘曲,火焰在窟壁升腾,我好似遨游在“九皇”之之领地。

第六窟披云子龛,是人见人爱的地方,我欣赏它的三美。一美是人物体态美;二美是人物服饰美;三美是图案华美。窟顶两只凤凰让我看得如痴如醉,为了能目睹它的美姿,我仰卧在窟门前的石条上长达半个小时,从不同角度与窟顶对视。为了能拍到一张清晰度较高的双凤照片,我让摄影水平高的随行同志把胳膊从铁栅栏的缝隙伸到窟里拍摄,直到满意为止。

老子,道家学派创始人,供奉在龙山石窟第一窟。第二窟称中窟,供奉着三清六御(合称为“九皇”)。排在“九皇”之后的是王重阳,他枕卧在第三窟台座之上,被称作下窟。上中下三窟紧邻,处于龙山石窟的中心位置。