



扬州瘦西湖五亭桥(六月十五日摄,无人机照片)。  
新华社记者 季春鹏 摄

“扬州是个好地方,依水而建、缘水而兴、因水而美,是国家重要历史文化名城。”2020年11月,习近平总书记到扬州考察调研时这样评价这座古城。

这里处江河交汇之地,望运河帆影,枕长江涛声,与中华文明两大“动脉”结成命运共同体;这里因历代文人墨客留下的无数名篇而成为中国历史上最“脍炙人口”的城市之一,“烟花三月下扬州”令多少人心向往之。

“要把大运河文化遗产保护同生态环境保护提升、沿线名城名镇保护修复、文化旅游融合发展、运河航运转型提升统一起来”。沿着总书记指引的方向,昔日运河原点,再担大运河文化保护传承利用重任,深厚的历史文化底蕴与悠远的文脉传承为古城注入新的发展动力,“好地方”开启新篇章。

# 江河交汇育文昌

——解码古城扬州的文化自信样本

## 水运水韵 文脉滔滔

由长江入运河,瓜洲古渡、运河三湾、瘦西湖……“运河十二景”串珠成链;市中心,始建于明代的文昌阁重檐攒尖,仍是城市地标;园林修造、古琴制作、雕版印刷等传统非遗活跃在街巷间……诗画扬州,古今辉映。

万里长江东流,千里运河纵贯,距离扬州主城区仅30分钟车程的瓜洲古渡,正位于两条中国黄金水道的十字交汇点上。唐代鉴真东渡曾五过瓜洲,北宋王安石也曾“泊船瓜洲”。如今,瓜洲古渡风景区已成热门“打卡地”。

“开书沟,筑邗城”,公元前486年,吴王夫差以邗沟沟通长江、淮河两大河流。自此,春秋筑城,汉置郡国,隋通运河,唐开港埠,至宋元烽火,明清兴衰,扬州几度富庶繁华,历尽废墟弃木。

“这是一座通史式的千年名城,兴衰与大运河息息相关。”知名运河文化学者顾凤说。扬州曾凭借漕运之利成为“南北要冲,百货所集”,后随漕运、盐运废除和铁路运输兴起,一度沦为文人笔下“僻处江北,斗大一城”。

2014年6月22日,大运河在第38届世界遗产大会上获准列入《世界遗产名录》。作为牵头城市,扬州共有10个遗产点、6段河道跻身世界遗产,也成为江苏省唯一全域划入大运河文化带国家规划核心区的设区市、全省大运河国家文化公园先行建设城市。运河原点城市,再获发展机遇。

昔日南粮北运,如今南水北调。位于江苏扬州的江都水利枢纽,一块刻有“源头”字样的石碑静静矗立。每年,有数十亿立方米长江水从这里输出,润苏北、济齐鲁,送至千里之外的华北地区。

昔日水工景观,如今文化地标。明万历年间,扬州知府郭光复舍直改弯,把古运河100多米长的河道变成1700米,实现了抬高水位、驯服急流,留下“三湾抵一坝”的水工景观。如今,三湾风景区草木葱茏,水蜿蜒、路迤逦、景连绵,人们乐享其中。

水运水韵,脉动千年,生生不息。历经沧桑的大运河扬州段,不仅从未断航,更以前所未有的赓续活力,肩负新的使命。

入夜的三湾畔,扬州中国大运河博物馆宛若一艘巨轮横卧,紧邻的大运塔在明暗交错的灯光下熠熠生辉。今年6月16日,这项展示中国大运河全流域、全历史周期的标志性工程迎来正式开放两周年。开馆以来每天1.8万张免费预约门票常常秒空,参观者突破400万人次。

“从零藏品、零展品,到获评全国博物馆十大陈列展精品奖、最具创新性博物馆,得益于千年运河文化的滋养。”馆长郑磊说,“博物馆收藏过去,面向的是未来。”

## 古城焕新 近悦远来

有着千年历史的东关街上,市民杜祥开用自家平房与天井打造出“祥庐”,小桥流水,亭台假山,锦鲤畅游,匾额楹联。20世纪90年代开始,他自己动手,占地约120平方米的民居院落,硬是腾出40平方米造园。现在一有时间,杜祥开就会敞开大门,欢迎慕名而来的游人“打卡”。

晚明时期,文人计成在扬州写下造园宝典《园冶》,首次总结出中国传统自然山水式造园“虽由人作,宛自天开”的理想。杜祥开说:“祥庐虽小,但与‘巧于因借,精在体宜’的理念一脉相承。”

全长700米的仁丰里,有着清晰的鱼骨状街巷体系。因为爱上古街巷,巴西人约瑟夫和扬州人高海霖在这里合开了家西餐厅。“在这里能看到扬州城的‘里子’。”70岁的高海霖说。

2500多年的建城史,为扬州积淀了丰厚的文化遗存。古街老巷纵横交错,串起了名胜古迹,也收藏市井风情。

早上“皮包水”,品尝扬州早茶、蟹黄汤包、大煮干丝,食不厌精,脍不厌细;晚上“水包皮”,体验“扬州三把刀”沐浴、修脚、采耳、美发等非遗技艺,享受扬州人的精致生活……文化旅游产业成为城市的支柱产业。今年1至5月份,扬州58家A级景区累计接待游客2769.74万人次,同比增长124.09%。

“一曲广陵散,绝世不可写。”魏晋时期的嵇康以善弹此曲而著称于世,在中国音乐史上留下浓墨重彩的一笔。如今,广陵琴派的雅集、展演等交流活动活跃,琴筝产业发达,扬州古琴产量已占据全球80%。

一座城市打通审美与日常、历史与现实,有自然的岁月沉淀,更离不开政府持续有效作为。

1957年,扬州制定城市总体规划,为古城保护奠定坚实基础。此后数十年历经五轮修规,始终坚持“护其貌、美其颜、扬其韵、铸其魂”。如今,5.09平方公里的明清历史城区完整保护,拥有东关街、仁丰里、湾子街、南

河下4大历史文化街区、7组传统建筑群。拥有联合国人类非遗代表作名录项目4个,国家级非遗项目20个。一条文昌路,汇集唐代石塔、宋代古井、明代文昌阁、清代运司衙门等历史遗存,实现“唐宋元明清,从古看到今”。

古城是扬州城市的“母体”,更是文化的源流和市民精神的家园。从2015年开始,扬州拿出最繁荣、最漂亮、离老百姓最近的地方建设城市书房,构建15分钟阅读圈。目前,主城区已建成城市书房51家,如星光洒遍全城。

## 诗情画意 “好地方”开启新篇章

《旧唐书》记载:“天下文士,半集扬州”。据不完全统计,唐代有150多位诗人写下吟咏扬州的诗篇超过400首,让这座城市充满诗情。

站在瘦西湖阳春台远眺,绿树、碧水、青瓦勾勒出的优美曲线,将人们的视线带向天际;入夜,一场大型沉浸式夜游,更令人们徜徉在“天下三分明月夜,二分无赖是扬州”的画意之中。

守护一湖碧水,瘦西湖铺设完成直径1.6米、长6000米的“活水工程”,实现了“死水变活、活水变清”;守护干净的天际线,扬州在立法保护的同时,自创“放气球”限高方法,若在景区看得见设计高度的气球,就必须降低建筑高度。中国工程院院士张锦秋曾感慨:“行走在—处城市景区,看不到—幢高楼,这在现代城市里简直是个奇迹。”



小朋友在扬州古运河畔的城市书房听故事(6月15日摄)。  
新华社记者 季春鹏 摄

“北郭清溪一带流,红桥风物眼中秋,绿杨城郭是扬州。”清代诗人王士禛曾诗赞扬州。如今,“绿杨城郭”作为扬州的城市底色,早已化为行动自觉:均衡布局300多个生态体育休闲公园,市民步行10分钟就可抵达“口袋公园”,城市建成区绿化覆盖率近45%;全域推进长江大保护、江淮生态大走廊建设,加快打造七河八岛、三江营、高宝邵伯湖群生态岛试验区;着力培育汽车及零部件、海工装备和高技术船舶、生物医药和新型医疗器械等高新技术产业……扬州协同推进降碳、减污、扩绿,促进经济社会发展全面绿色转型。

唐代诗人张祜笔下的“十里长街市井连”,尽显昔日扬州的开放繁荣。在唐代,扬州是中国东南第一大城市,是江南所产粮、盐、铁向北转运的中心和著名的国际贸易港口。当时侨居扬州的日本、高丽、波斯、大食人有数千之多。

今天,大运河、长江水文化的包容与开放化作人文交流纽带、经贸发展动能。扬州与25个国际组织(机构)、47个世界运河城市建立常态沟通机制;举办世界运河城市论坛、世界运河古镇合作机制会议,携手全球运河城镇推动可持续发展;提档升级马可·波罗纪念馆,打造中意美食产业园;全市约有来自65个国家(地区)的1400家外商投资企业……

昔日淮左名都,如今聚力产业科创名城、文化旅游名城、生态宜居名城建设,争做长三角一体化高质量发展、大运河文化带建设、“美丽中国·水韵江苏”建设的示范,奋力把“好地方”建设得更好上加好、越来越好,让中国式现代化在扬州充分展现可观可感的现实图景。

依水而建、缘水而兴、因水而美,走过2500多年,扬州依旧与江河血脉相连,光彩更胜往昔。

新华社记者  
(新华社南京6月19日电)

# 文越山海瓷韵长

——解码“千年瓷都”景德镇的文化自信样本

“匠从八方来,器成天下走。”延绵千年的窑火,孕育瑰丽陶瓷文化;碧海帆路,远播璀璨中华文明。

2000多年的冶陶史,1000多年的官窑史,600多年的御窑史……成就“千年瓷都”景德镇。文化穿越时空,瓷都再起宏图。

今日景德镇,在传承陶瓷文化中锐意创新,积极培育文化旅游新业态,着力打造对外交流新平台,走上一条文化引领城市发展之路。

## 在守护、传承中“活起来”

1000余年前,这里因出产的瓷器“明如镜、薄如纸、声如磬”,被宋真宗以年号“景德”赐名,延续至今。

“三洲四码头、四山八坞、九条半街、十八条巷、一百零八条里弄。”千年过去,漫步景德镇,处处陶瓷文化遗存讲述着因“瓷”而生、因“瓷”而名、因“瓷”而兴的城市故事。其中,御窑厂遗址最为珍贵,历史上,这里曾为明清两朝27位皇帝烧造皇家御用陶瓷。

“景德镇以御窑厂遗址为中心展开城市布局,每一个空间几乎都和瓷有关。”景德镇市陶瓷考古研究所名誉所长江建新介绍说。

这种布局,凝结了古人智慧,涵养着瓷都文化,蕴含着城市灵魂。

为了更好地保护千年遗存、传承千年文脉,2015年起,景德镇市以御窑厂遗址为中心划定保护区,地处保护区内的景德镇市委、市政府办公大楼搬迁为之“腾地”;散布全城的150多处老窑址、108条老街区等文化遗存,被政府列为“一号工程”进行抢救式保护修缮。

景德镇御窑博物院院长翁彦俊介绍,御窑厂遗址已列入《中国世界文化遗产预备名单》,目前,景德镇正以御窑厂遗址为核心申报世界文化遗产。

距御窑厂遗址不远,珠山大桥横跨昌江,72尊人物铜雕分立大桥两侧,寓意景德镇制瓷72道主要工序,也是景德镇数以万计陶瓷工匠艰辛劳作、传承技艺的写照。



在景德镇陶溪川文创街区的直播基地里,工作人员通过网络直播推介陶瓷产品(2月22日报)。  
新华社记者 周密 摄

国家级技能大师占绍林30多年只做一道工序——拉坯,练就了“手随泥走、泥随手转”的绝活。“我的手艺是从师傅手中传下来的,我要把这门手艺传给更多人。”占绍林说,他先后培养了近5000名徒弟。

目前,景德镇拥有非物质文化遗产保护名录项目26项、国家(省)级以上代表性传承人190人,陶瓷及相关行业从业人员多达15万人,接近城区人口的四分之一。

“推动文物活化利用,推进文明交流互鉴,守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果。”习近平总书记的重要指示,指引千年瓷都新时代前行方向。

复活文化遗存、传承不朽匠心、解析古瓷基因,既是守护“千年瓷都”的根与魂,也是景德镇肩负的新使命。

一年前,全球首个古陶瓷基因库在景德镇御窑博物院挂牌成立。来自北京大学、清华大学、故宫博物院等院校和机构的专家齐聚景德镇,以当地海量古瓷片为研究对象,以现代技术解析古代陶瓷文明的起源、发展和变迁,展示景德镇深厚文化底蕴,让古陶瓷“活起来”。

## 在融汇、创新中“潮”起来

蓝白相映,怡然成趣,晶莹明快,美观隽永——作为中华传统名瓷重要代表,景德镇青花瓷闻名天下。

36岁的蔡文娟是土生土长的景德镇人,生于青花世家。从她的曾外祖父开始,几代人靠画青花谋生。传至她手中,青花焕发新彩。她创造性地将传统青花呈现在手机壳、丝巾、咖啡杯上,有的还成了故宫联名文创产品。

“没想到,古老的青花成为时尚‘国潮’。”蔡文娟说。“汇天下良工之精华,集天下名窑之大成。”融汇、集成、创新、出彩,是千年瓷都的传统和精神——

2014年,一件景德镇御窑产明成化斗彩鸡缸杯亮相香港拍卖会,以2.8124亿港元成交,刷新当时中国瓷器最高拍卖纪录。

明宣德年间,斗彩诞生,至成化时期,引领御瓷。工匠在前人基础上,创造性地将釉下青花与釉上五彩相结合,在保持青花幽雅典雅特色的同时,增加了五彩浓重的色调,彼此映衬,美妙传神,赢得明代“彩瓷之冠”声誉。

2019年,景德镇唐英纪念馆开馆,参观者络绎不绝。

作为清代督陶官,唐英在景德镇长达20多年的御窑管理中,躬身学习,潜心

钻研,其亲自督导和烧造的瓷器“既仿古集成,又采今创新”,精美无比;同时,还组织编撰了完整记录景德镇制瓷工艺的专著《陶冶图说》。

景德镇北“唐英大道”上,车辆川流不息。学习、创新、创造的精神,流淌在瓷都人血液里。

2019年8月,经国务院同意,国家发展改革委、文化和旅游部印发《景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区实施方案》,创新热潮在千年瓷都涌动。

如今,每到周末,夜幕降临,景德镇陶溪川文创街区人头攒动,游客们在此感知瓷都厚重,体会时尚新潮。今年“五一”假期,景德镇累计接待游客523万人次,同比增长超200%,瓷文旅点亮“新经济”;

位于景德镇昌南新区的微瓷科技有限公司,率先将3D打印技术运用到艺术陶瓷领域,游客可在制瓷工坊把心中的陶瓷造型变成陶瓷作品,瓷产业打开“新玩法”;

……立足陶瓷文化优势、整合陶瓷文化资源,发挥文化赋能效应,景德镇正致力于创造出更具感染力、影响力的陶瓷文化新业态。

## 在开放、“对话”中强起来

身着麻布衣、说着中国话,法国女青年开弦在工作室里埋头捏着瓷泥,制作新的瓷器作品。

开弦在景德镇生活了近10年,在此之前,她曾辗转多个欧洲城市学习陶瓷,最后落脚于景德镇。她表示,是景德镇的多元、包容文化,让她留了下来。

“开放”与“包容”,是历史赋予景德镇的城市禀性。

早在宋代,景德镇就与海外建立了贸易往来。历史上,“丝绸之路”上的驼队,郑和下西洋的船队,将海外视为“神奇奥秘”“白色黄金”的景德镇瓷器及制瓷技艺,先后传到亚洲、非洲、欧洲几十个国家和地区。18世纪,欧洲很多国家都被允许在中国开设贸易机构,为景德镇陶瓷外销进一步拓宽了渠道。

1868年,德国地理学家、柏林大学校长李希霍芬博士不远万里来到中国,写下《中国——我的旅行与研究》一书,首次提出“丝绸之路”的概念,还命名了烧制景德镇瓷器的“高岭土”。

2017年5月,数百件(套)来自“一带一路”沿线国家的景德镇生产的精品外销瓷,穿越漫漫时空,在中国国家博物馆与观众见面,反响热烈。

光阴荏苒,在全球化和互联网时代,景德镇与世界的联系以全新的方式展现。

这些年,3万多名“景漂”聚集于此,其中“洋景漂”高峰时达5000多名。他们在景德镇驻场创作,在故往陶瓷遗存上、在今日窑火烈焰中激发灵感、交流思想、碰撞火花。

“放眼全国乃至全球,鲜有像景德镇这样的城市有如此多的世界各地人才,为投身陶瓷行业而汇集在一起。”“景漂”协会会长焦孟田感叹道。

与此同时,景德镇陶瓷匠人不断走出去,与国内外相关业界展开各种交流、合作。

在景德镇经营了30年陶瓷的余望龙,十年前开始开拓海外市场。他把公司设计室搬到了荷兰鹿特丹,从事家具设计的法国设计师特拉普曼成为设计团队的一员。

“作为设计师,我喜欢尝试使用不同类型的材料,包括瓷器。同景德镇陶瓷工匠的跨界合作,激发了我新的创作灵感。”特拉普曼说,“我们会和景德镇的同事每周开一次电话会议,讨论正在进行的项目。”

今年初,在意大利米兰举行的一次家居展上,由特拉普曼设计、望龙陶瓷有限公司生产的青瓷洗浴套装受到青睐,拿到国际订单。

“行于九域、施及外洋。”据介绍,景德镇日用瓷、艺术瓷已出口“一带一路”沿线37个国家和地区,去年全市出口额同比增长244.6%。

一瓷跨千年,文明越山海。与世界“对话”千年的景德镇,正在以全新气质与世界进行着新的“对话”。

新华社记者(新华社南昌6月19日电)



景德镇陶溪川文创街区一景(5月15日报)。  
新华社记者 卢哲 摄

## 解码文化自信的城市样本