



我打和谐公园走过。阳光的酒调得很淡，却很醇，浅浅斟满每一朵小花。蓝天打了蜡，树叶也上了釉彩，小麻雀扑腾着金黄而细微的声响。在这样的景色里，携二三好友，同游和谐公园，确是一件乐事。

和谐公园，位于太原市小店区，西侧为真武路，南侧为昌盛东街，北侧及东侧为规划道路。公园占地总面积 13.33 万平米，总体分为活力都市、错落山谷、滨水湿地、自然律动四个大区，内有中心湖、公共绿地、儿童活动区等，设施完备，绿化健全，是省城太原一座朝气蓬勃的现代都市公园。

对于我来说，这座公园更像是我的朋友，见证了我许多青春时光。我的大学——太原学院离这座公园很近，无课或者假期，总与几个同学来这里游玩。每一次从学校出来，几个女孩站在公交车站牌下就开始期待，期待公园带给我们新惊喜，期待我们带给公园新生机。

从西门进，映入眼帘的便是健身步道，蓝色的不规则错落建筑下，骑着小自行车的儿童、穿着运动服跑步的青年、拄着拐杖的老人，热闹非凡……沿着满是绿意的小径向前走，站立于桥上，湖面鱼儿熙熙攘攘，从远处看，恰似几滴红墨水染了蓝色的绣花布。树枝上，湖水旁，好不热闹。信步来到湖心岛，这里，是我们的“秘密基地”。

和谐公园处于太原武宿机场禁飞区。在公园门口，我们买了一只小朋友玩耍的风具风筝。由最会放风筝的朋友开头，看她扯着线站在上风处，其余小伙伴则带着风筝逆着风退后几步。一声：“放——！”之后，就咋咋呼呼地一起把风筝往天上一扬，卡通图案的风筝就飘扬在头顶上方。等到这只小风筝飞得稳了些，一根细细的风筝线就在几个女孩子之间传递。我们看着这只小风筝在头顶翻飞，幻想着诗与远方，微风习习中将少年们的梦想送往无边的天际。

钢制廊架下的休息处是湖心岛的最高处，在这里登高远望，尽收眼底。儿童活动区，一架巨型彩色风车下，孩子们笑着、跑着、跳着、闹着。很喜欢看这些孩子，一边看一边想，我是否在大人的眼里也是这样？常常，对于成为大人还没有做好准备，忽然就一阵迷茫，就像那风筝一样，不知道最后会飘落到哪里。更多的时候，我们在廊架下畅谈各自的未来。有的说，以后想跨专业考研，当个公益律师，去法律援助中心，帮助弱势群体。我们便笑她四级还没过呢，倒想着那么远；有的说，毕业后就要回家给自家的店打工；有的说，想出国留学，去更远的地方看看；有的说，下一步路还不知道，慢慢试试吧……

我们相约，来年将各自的梦想写在红绸上，挂满枝头，与粉红的桃花相掩。当清风拂过，会穿过红绸，也吹进少年们的心。娇玉缀枝头，无虑也无愁。跨越数个日夜，少年们终将奔向盛夏，各赴山海，而那棵寄托少年梦的桃花，也将在她们的青春里永远明媚闪耀，也将伫立在公园永远陪伴着更多人的青春。

和谐公园建成于 2018 年。它生机勃勃，自由向上，正如朝阳，正如春天，也正如我们。席慕容说：“青春的美丽与珍贵，就在于它的无邪与无瑕，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。”公园里，天上飞的风筝，地下匆忙的行人，树下一片片落下的花瓣，埋藏在角落里的梦，是我们不会凋零的记忆。

每次到了离开公园的时候，总是迈着不舍的脚步，贪婪地呼吸着清新的空气，头脑愈发清醒。是啊，青春，可以是一个人的年少时光，可以是一座公园的初始时期，更可以是一个人的精神状态，无关年龄，是每个人在任何时段能拥有的美丽姿态。总以为，因为青春，所以无惧；也或许正因为无惧，所以青春。

在青春芳华里游览和谐公园，在和谐公园书写青春芳华。回头望，晚霞染红了天边，也装饰着每一个人的梦。亲爱的和谐公园，感谢你，共赴我们绚丽的青春。



本版图片来源百度

东湖夜观锣鼓舞

王艳娟

夏夜，无月，湖岸，无风；水阁楼，灯火通明，东湖水，波光粼粼；人群攒攘，络绎不绝，车水马龙，热闹非凡。

闲适的夜里，我们骑着自行车绕县城兜风，不急不赶，尽享梗阳城的夜生活，看看灯，绕绕湖，聊聊清徐县城的变化，说说笑笑，骑一骑，走一走，闲逛着，消遣着。来到清徐东湖南岸，一阵锣鼓声吸引我们停下车子驻足。

一支锣鼓队被人群包围着，只见，中间一位年轻后生挥舞着鼓槌，将全身力气集聚在鼓槌上，稳健且有节奏地从高处砸下来，咚咚的鼓点发出震耳欲聋的响声，这声音是锣鼓队的灵魂，带动着整支队伍，齐刷刷进入整个旋律里。铿锵的镲声，抑扬而有力，追随着鼓点，时而紧急如火山喷发的岩浆，热情而激昂，时而激荡如飞流直泻的瀑布，疾驰而快爽，时而低缓如汩汩流淌的泉水，灵动而轻缓。

镲随鼓点，鼓领镲音，高低错落，急缓互和，声声鼓点，句句急令，号召着，团结着，引领着，是方向，是命令，是警醒，是相随，如纤夫的号子，如头雁的鸣声，向着目标，前进，前进。高潮时，推石上山，群镲协调有序，全神贯注，用尽全力，你呼我应，高下相随，群策群力，急急促促，沉浸在鼓点与镲音中，忘了

行路，也忘了夜色，只随着这如登山举石般艰巨的任务攥紧拳头，努力，努力。

瞬间，节奏和缓了，心想，是目标实现了？是艰巨任务经过这群奋斗者的攻坚克难完成了？锣鼓声逐渐和缓，又逐渐急促起来，这种急促比刚才似乎又慢一些，似人们在奔走相告，似人们互庆成功，似人们互诉喜悦，红色的绿色的舞带在拍镲的同时舞动着，好不欢喜。瞧，那位清瘦的大爷，白发苍苍，在旋律的带动下，全身舞动着，忘我地拍着镲，面色凝重，仿佛思考着这成功的来之不易！

来吧，一起来庆祝这份喜悦，红衣大姐邀约几位身体健壮的队员站在场中，嘈嘈切切互和着，尽情地互诉衷肠，互诉奋斗的艰辛，分享成功的喜悦，或许是五谷丰登，或许是得遂所愿……他们挥起臂膀舞着，跳着，心情在旋律里升腾，升腾，这份喜悦直升至夜空。

突然，锣鼓声戛然而止，鼓槌停在鼓面不动了，双镲停在胸前不动了，似乎被锣鼓声击起的东湖漾漾波纹也舒展了、水面也平静了，手不动了，腿也不动了，整个队伍好似凝固在了原地，所有的声音全收了回来，一切都停止了，都安静了。莫非是奋斗



东湖夜景

者们在十字路口思索，是在寻找正确的方向？他们在端详、审视、研判，需要静下来，思考，思考？继而，一声干净利落的鼓声，在静谧的夜里，发出号令，所有镲随之起拍，凝聚了共识，坚定了信念，整装待发，悠悠扬扬，轻轻缓缓，步履坚定，向下一个目标进发，进发。

人越来越多，队伍被人群包围着，人群被锣鼓声笼罩着，是激情吸引了人群，是节奏引起了共鸣。

端午艾蒿香

程建军

在我的故乡，有众多的草木隐藏于山野之间。其中，有一种相貌平平的草本植物叫艾蒿，它的茎秆粗壮挺直，叶面宽厚而肥大，正面为灰绿色，背面有一层白色的绒毛。

适逢端午，我回到故乡，看着这漫山遍野的艾蒿，嗅着这心旷神怡的空气，品着这凉爽可口的糜子粉，尝着这柔嫩的软米稠饭，儿时五月端午的景象就不由得浮现在眼前了。

小时候，每逢端午的大清早，奶奶总会颠着小脚，兴致勃勃地拿着麻绳到附近或者更远的野地里去挽艾蒿。我至今记得，她老人家常常拄着一根水曲柳棍子，扎着十分精干的白洋布裹腿，在这田间地头的沟沟坎坎里稳稳当当地行走的模样。

在奶奶眼里，艾蒿是护佑人的圣草，只有艾蒿在场的端午，只有家人身体健康，才配得上这个节日的隆重和美好。

记忆犹新的是，睡梦中还迷迷糊糊的我，总会被喜欢捉弄人的奶奶用艾蒿挠醒，挠得我一个激灵就能从土炕上蹦起来！艾蒿挠人真的太难受了，总是有一种说不出的麻痒感霎时击打到了我的心尖之上，“阿嚏！噢！”一个喷嚏之下，几根毛茸茸的艾蒿球果然就从我的鼻孔中不由自主地滚了出来。

奶奶看见她辛辛苦苦赐给孙儿的法宝被一个喷嚏就打得落花流水，赶紧走上前带着神秘的口气央告我赶紧再塞上。

趁着我心痒难耐的时候，奶奶又给我的耳朵上挂

了一串小小的艾蒿耳环，脖子上也挂了一串大大的艾蒿项链。

其他的艾蒿则被奶奶插在大门门楣上，塞进炕席底下，夹在课本里，放到茅厕里，搁到墙头上，擀到鸡窝上，堆到羊圈旁……每一株艾蒿都有落脚的地方。

清新的、淡淡的艾蒿香，就这样弥漫了 5 月的空气。如此说来，五月，应该是艾蒿的天下吧！

奶奶晒艾蒿有一个想法，就是给患关节炎的小姑备药做艾条。传说，中医有三宝：一碗汤、一根针、一柱艾，汤指的是汤药，也就是中药；针自然指的是针灸；而一柱艾，指的就是艾灸了。

而我是亲眼见证了艾灸的神奇的，我的老邻居硬是巧施圣手，靠着这一柱艾把久病在床的小姑医得身体活泛行动自如。

在大学的时候，我读到了《诗经·王风·采芣》里边的句子“彼采艾兮，一日不见，如三岁兮”。

读到此节，我好像穿越时空，伴着一位婀娜玲珑的女子，一起爬上高高的山岗，不辞辛苦地为所爱的情郎采艾灸病。一日不见，如三岁兮，正是吟咏千年的“艾蒿”经典见证了爱情的忠诚，让一向低调谦虚的艾蒿也拥有了一份至为浪漫的情怀。

艾蒿其貌不扬，却纯美清新，质朴淡雅，妙用无穷，它绝对不会也永远不会炫耀，它属于僻野山乡那些拽把扶犁的农人，属于远离江湖的那些治病救人的隐者，属于被艾蒿清香浸染灵魂的芸芸众生。



建 君

初识云冈

前些天，东方甄选山西行点燃了各大自媒体平台。山西旅游再度迎来高峰，常住山西太原的我，也借此东风去了一趟想了很久但没成行的大同。

4 个多小时的车程，“美丽的大同欢迎你”映入眼帘。“大同”只听地名就有一种归属感、亲和感。带着虔诚，驾车继续驶入大同市城西 16 公里的五周山南麓，来到了心仪许久的云冈石窟游客接待中心。

下得车来，云冈的太阳敞开了炽热的怀抱，肆意地挥洒着它的热情。

踏入占地 6000 余平方米的昙曜广场，一尊“马识善人”雕像——昙曜和尚像矗立于前。听导游的讲解，心驰神往。仰视追抚，不难想象，沙门都统昙曜奉皇家之命，率领浩浩荡荡的百名工匠，手拿刀斧、钢钎，身背行囊，开赴云冈，披星戴月，风餐露宿，凿山筑石，烟尘熏天，被风沙磨砺，任日晒雨淋，凭霜染雪盖……一批批石匠，历经 70 年，仅靠一双布满老茧的手，一件件简陋的工具……将一座山，一座绵延 1 公里多的石山，掏空成一座座石窟……用他们的善良，用他们的坚韧，为世人留下了无价的瑰宝。

我们穿过经后人修建的“礼佛大道”，绕过“浮雕墙”，途经“山堂水殿”，越过长长的石桥，走在通往石窟群的路上。

进入、掀开。云冈石窟这套精美的史书，便似打开了一幅美轮美奂的大善画卷。

据介绍，整个石窟分东、中、西三部分，石窟始凿于北魏兴安二年（453），大部分完成于北魏迁都于洛阳之前（494），造像工程则一直延续到正光年间（520—525）。现存大小窟龕 254 个，主要洞窟 45 座，造像 5.9 万余尊。

放眼望去，土灰微白的山冈，并不巍峨耸立。绵延一公里的山体石壁上开凿的洞窟，冬暖夏凉，温适体贴，幽深静谧，禅意深沉。

石雕像像蜂窝一样有序密布，大中小石窟疏密有致地镶嵌在云冈半腰，给人以气魄宏大、外观庄严之势，又给人以神闲气定、不张不扬之感。

走进石窟，巨石横亘，石雕林立，蔚为壮观，被窟内石刻技艺所叹服。我虽不懂窟内石刻技艺具有上承秦

汉现实主义艺术的精华，下开隋唐浪漫主义色彩之先河。但领略到了早期的“昙曜五窟”气势磅礴的西域风情；中期的石窟精雕细琢，装饰华丽，复杂多变，展现出北魏时期富丽浓重的艺术风格；晚期窟室规模虽小，但人物形象清瘦俊美，比例适中，更贴近生活贴近现实。

以精巧著称，被称之为“第一伟窟”的第六窟更是让我惊叹不已。仰视，这一尊尊石像着了色，论体积，或高大，大至十几米，或矮小，小至几公分；论神态，有的正襟危坐，面露慈祥，有的载歌载舞，神采飞扬，有的或击鼓或敲钟，或手捧短笛，或怀抱琵琶，悠然自得，栩栩如生。

这些石佛，从窟内雕刻的位置、面貌衣饰的修饰，再加导游的讲解，就可以分出佛像、飞天、赞助者、供养人等之间的主次之别、地位高低。但观之，他们无论处于何种位置，何种级别，均没有表现出前行路上的懈怠，也没有目标无望的颓废，都是一副自得其乐积极向上之态，一律充盈阳光乐观正能量之形。

相由心生。

我更觉得，每一尊佛像里的每一条纹理，都镌刻着先人的汗水，流淌着先人的心血，浸透着先人的心魂。正因此，才有了佛像安然的神态，慈祥的微笑，超然物外的态度。

1600 年来，当季节的风从石窟的头顶刮过，当无情的雨打湿佛像们瘠薄的衣衫，当寒冷雪冻释放出蚀骨的冰，我们看到，这些自然的风化在佛身上留下的是岁月磨砺的痕，是苍老的凉。而当看到几尊被砍头的大佛、残缺的躯体，却是人为的劫难……想到此，不禁怒从心头的起。

再次回望这些残留的肢身，佛像依然那么庄严，那么温润，那么坦然，荣辱不惊，从容淡定。当石佛像看到对面的园林、人工湖、假山、复制于洞窟的 13 对千佛列柱，窟前平整的路面……当石佛像再也听不到窟前路面的轰鸣声，闻不到呛鼻的煤土烟雾味，再也不用经受牛羊随便出入的骚扰、路人肆无忌惮的攀爬时，眼里沁着的应该是欣慰的喜色。

千年稍纵即逝，再过百年，乃至千年以后，云冈，应该更是一个大善的云冈，因为善念已深深扎根于那片土地。

蝉声鸣鸣的时候，女儿迎来了她人生的一个重要时刻。高考头天晚上，我早早安顿好女儿便上了床，躺在床上开始心慌，脸不自觉地开始发烫，我拼命用手在脸旁扇风，让自己平静。

半夜起床，想喝口水，刚走到客厅，一束微弱的光从女儿门缝透出来，我轻轻推开房门，发现女儿的窗帘是开着的，一轮明月透过百叶窗跳跃在她精致的鹅蛋脸上，散发着牛奶般的色泽，她正托着下巴坐在书桌前，一边咬着笔尖，一边望着那异常明亮的月亮。

我走到孩子身边，轻轻撩起她长长的刘海说：“孩子，睡吧！妈妈相信你！”孩子朝我笑了笑，轻喃：“妈妈，我一定能考好，您看，今晚的月亮如此美。”

第二天清早起床，为了给女儿一个轻松的氛围，我打开音响，一首清新悠扬的歌声在房间飘荡。吃罢早饭后，我便陪孩子去考场，考场周围栽种着高大挺拔的白杨，茂密的树冠头碰着头，送来夏日里难得的清凉。一两只灰白相间的喜鹊，不时停落在树枝上，叽叽喳喳地叫着。路上熙熙攘攘，车辆来来往往。

为了安抚孩子的紧张，我示意孩子看看周围，大家进入考场时的状态各不相同。只见两位男生一人手捧一个热气腾腾的鸡蛋饼，大大咧咧，边吃边走进考场；还有一位家长，在考点门口，用力地和孩子击了一下掌“啪！”，声音很响，考生击完掌还有点痛地甩了甩手，笑着走进考场。

开考铃声过后，家长们三五成群聚集在道路两侧，开始了漫长而焦灼的等待……伴随着最后一场考试结束的铃声，12 年的寒窗苦读告一段落，它将如珍珠般封存在我们的记忆中。

等待出分的日子备受煎熬，6 月 23 日那天我心急如焚。我知道，这个季节里学子们有的会像蒲公英的种子一样，乘着清风去远方，有的孩子会因高考失利而沮丧，但大家的汗珠还是固执地爬满额头。

终于熬到 12 点，我立马打开手机网页，可是怎么登录也无济于事，我怀疑手机坏了，赶紧打开电脑，电脑显示的页面仍然是“无法显示”，我心急得像热锅上的蚂蚁。凌晨 4 点，分数一下子划过屏幕，我傻眼了，拿着手机跑到女儿卧室，卧室床头的灯发出微弱的光，照着女儿流泪的面庞，她低垂下来的碎发挡住了她的半截湿漉漉的睫毛。原来女儿一晚没睡，在我之前她已经把分查出来了，我轻轻搂住女儿安慰她。

接下来的日子里，女儿不想复读，成天茶饭不思，以泪洗面。我看着心疼，便尊其所选，着手准备报考志愿。当 8 月的秋风轻叩季节的门扉，送来一缕清凉，女儿豁然明白了，将我拉到她跟前说：“妈妈，即使命运没给我们一帆风顺，也要过好眼下的春夏秋冬，生活百般滋味，只需微笑面对。”女儿思想的转变，让我鼻子发酸，我们娘俩相拥而泣。

到了离别的日子，我连夜为孩子打点行李，次日清晨便早早送孩子去复读……想到以后与孩子以爱的目的分离，以泪的方式相聚，我不禁黯然神伤。

一路上我默念着：松开手，让孩子大胆往前走，去领略人生下一程的风景。

