

## 锦绣太原·公园篇(3)



## 和谐公园度芳华

赵雅宁

我打和谐公园走过。阳光的洒调得很淡,却很醇,浅浅斟满每一朵小花。蓝天打了蜡,树叶也上了釉彩,小麻雀扑腾着金黄而细微的声响。在这样的景色里,携二三好友,同游和谐公园,确是一件乐事。

和谐公园,位于太原市小店区,西侧为真武路,南侧为昌盛东街,北侧及东侧为规划道路。公园占地总面积13.33万平米,总体分为活力都市、错落山谷、滨水湿地、自然律动四个大区,内有中心湖、公共绿地、儿童活动区等,设施完备,绿化健全,是省城太原一座朝气蓬勃的现代都市公园。

对我来说,这座公园更像是我的朋友,见证了我许多青春时光。我的大学——太原学院离这座公园很近,无课或者假期,总与几个同学来这里游玩。每一次从学校出来,几个女孩站在公交车站牌下就开始期待,期待公园带给我们新惊喜,期待我们带给公园新生机。

从西门进,映入眼帘的便是健身步道,蓝色的不规则错落建筑下,骑着自行车的儿童、穿着运动服跑步的青年、拄着拐杖的老人,热闹非凡……沿着满是绿意的小径向前走去,站立于桥上,湖面下鱼儿熙熙攘攘,从远处看,恰似几滴红墨水染了蓝色的绣花布。树枝上,湖水旁,好不热闹。信步来到湖心岛,这里,是我们的“秘密基地”。

和谐公园处于太原武宿机场禁飞区。在公园门口,我们买了一只小朋友玩耍的玩具风筝。由最会放风筝的朋友开头,看她扯着线站在上风处,其余小伙伴则带着风筝逆着风退后几步。一声“放——!”之后,就咋咋呼呼地一起把风筝往天上一扬,卡通图案的风筝就飘扬在头顶上方。等到这只小风筝飞得稳了些,一根细细的风筝线就在几个女孩子之间传递。我们看着这只小风筝在头顶翻飞,幻想着诗与远方,微风习习中将少年们的梦想送往无边的天际。

钢制廊架下的休息处是湖心岛的最高处,在这里登高远望,尽收眼底。儿童活动区,一架巨型彩色风车下,孩子们笑着、跑着、跳着、闹着。很喜欢看这些孩子,一边看一边想,我是否在大人的眼里也是这样?常常,对于成为大人还没有做好准备,忽然就一阵迷茫,就像那风筝一样,不知道最后会飘落到哪里。更多的时候,我们在廊架下畅谈各自的未来。有的说,以后想跨专业考研,当个公益律师,去法律援助中心,帮助弱势群体。我们便笑她四级还没过呢,倒想着那么远;有的说,毕业后就要回家给自家的店打工;有的说,想出国留学,去更远的地方看看;有的说,下一步路还不知道,慢慢试试吧……

我们相约,来年将各自的梦想写在红绸上,挂满枝头,与粉红的桃花相掩。当清风拂过,会穿过红绸,也吹进少年们的心。娇玉缀枝头,无虑也无愁。跨越数个日夜,少年们终将奔向盛夏,各赴山海,而那棵寄托少年梦的桃花,也将在这们的青春里永远明媚闪耀,也将伫立在公园永远陪伴着更多人的青春。

和谐公园建成于2018年。它生机勃勃,自由向上,正如朝阳,正如春天,也正如我们。席慕蓉说:“青春的美丽与珍贵,就在于它的无邪与无瑕,在于它的可遇而不可求,在于它的永不重回。”公园里,天上飞的风筝,地下匆忙的行人,树下一片片落下的花瓣,埋藏在角落里的梦,是我们不会凋零的记忆。

每次到了离开公园的时候,总是迈着不舍的脚步,贪婪地呼吸着清新的空气,头脑愈发清醒。是啊,青春,可以是一个人的年少时光,可以是一座公园的初始时期,更可以是一个人的精神状态,无关年龄,是每个人在任何时段能拥有的美丽姿态。总以为,因为青春,所以无惧;也或许正因为无惧,所以青春。

在青春芳华里游览和谐公园,在和谐公园书写青春芳华。回头望,晚霞染红了天边,也装饰着每一个人的梦。

亲爱的和谐公园,感谢你,共赴我们绚丽的青春。



和谐公园一角

## 东湖夜观锣鼓舞

王艳娟

夏夜,无月,湖岸,无风;水阁楼,灯火通明,东湖水,波光粼粼;人群攘攘,络绎不绝,车水马龙,热闹非凡。

闲适的夜里,我们骑着自行车绕县城兜风,不急不赶,尽享梗阳城的夜生活,看看灯,绕绕湖,聊聊清徐县城的变化,说说笑笑,骑一骑,走一走,闲逛着,消遣着。来到清徐东湖南岸,一阵锣鼓声吸引我们停下车子驻足。

一支锣鼓队被人群包围着,只见,中间一位年轻后生挥舞着鼓槌,将全身力气集聚在鼓槌上,稳健且有节奏地从高处砸下来,咚咚的鼓点发出震耳欲聋的响声,这声音是锣鼓队的灵魂,带动着整支队伍,齐刷刷进入整个旋律里。铿锵的锣声,抑扬而有力,追随着鼓点,时而紧急如火山喷发的岩浆,热情而激昂,时而激荡如飞流直泻的瀑布,疾驰而快爽,时而低缓如汨汨流淌的泉水,灵动而轻缓。

锣鼓点,鼓领锣音,高低错落,急缓互和,声声鼓点,句句急令,号召着,团结着,引领着,是方向,是命令,是警醒,是相随,如纤夫的号子,如头雁的鸣声,向着目标,前进,前进。高潮时,推石上山,群锣协调有序,全神贯注,用尽全力,你呼我应,高下相随,群策群力,急急促促,沉浸在鼓点与锣音中,忘了

行路,也忘了夜色,只随着这如登山举石般艰巨的任務攥紧拳头,努力,努力。

瞬间,节奏和缓了,心想,是目标实现了?是艰巨任务经过这群奋斗者的攻坚克难完成了?锣鼓声逐渐和缓,又逐渐急促起来,这种急促比刚才似乎又慢一些,似人们在奔走相告,似人们互庆成功,似人们互诉喜悦,红色的绿色的舞带在拍镲的同时舞动着,好不欢喜。瞧,那位清瘦的大爷,白发苍苍,在旋律的带动下,全身舞动着,忘我地拍着镲,面色凝重,仿佛思考着这成功的来之不易!

来吧,一起来庆祝这份喜悦,红衣大姐邀约几位身体健壮的队员站在场中,嘈嘈切切互和着,尽情地互诉衷肠,互诉奋斗的艰辛,分享成功的喜悦,或许是五谷丰登,或许是得遂所愿……他们挥起臂膀舞着,跳着,心情在旋律里升腾,升腾,这份喜悦直升至夜空。

突然,锣鼓声戛然而止,鼓槌停在鼓面不动了,双镲停在胸前不动了,似乎被锣鼓声击起的东湖漾漾波纹也舒展了、水面也平静了,手不动了,腿也不动了,整个队伍好似凝固在了原地,所有的声音全收了回来,一切都停止了,都安静了。莫非是奋斗



东湖夜景

者们在十字路口思索,是在寻找正确的方向?他们在端详、审视、研判,需要静下来,思考,思考?继而,一声干净利落的鼓声,在静谧的夜里,发出号令,所有镲随之起拍,凝聚了共识,坚定了信念,整装待发,悠悠扬扬,轻轻缓缓,步履坚定,向下一个目标进发,进发。

人越来越多,队伍被人群包围着,人群被锣鼓声笼罩着,是激情吸引了人群,是节奏引起了共鸣。

## 端午艾蒿香

程建军

在我的故乡,有众多的草木隐藏于山野之间。其中,有一种相貌平平的草本植物叫艾蒿,它的茎秆粗壮挺直,叶面宽厚而肥大,正面为灰绿色,背面有一层白色的绒毛。

适逢端午,我回到故乡,看着这漫山遍野的艾蒿,嗅着这心旷神怡的空气,品着这凉爽可口的糜子粉,尝着这柔嫩的软米稠饭,儿时五月端午的景象就不由得浮现在眼前了。

小时候,每逢端午的大清早,奶奶总会颤着小脚,兴致勃勃地拿着麻绳到附近或者更远的野地里去挽艾蒿。我至今记得,她老人家常常拄着一根水曲柳棍子,扎着十分精干的白洋布裹腿,在这田间地头的沟沟坎坎里稳稳当当行走的模样。

在奶奶眼里,艾蒿是护佑人的圣草,只有艾蒿在场的端午,只有家人身体健康,才配得上这个节日的隆重和美好。

记忆犹新的是,睡梦中还迷迷糊糊的我,总会被喜欢捉弄人的奶奶用艾蒿挠醒,挠得我一个激灵就能从土炕上蹦起来!艾蒿挠人的太难受了,总是有一种说不出来的麻痒感霎时就击打到了我的心尖之上,“阿嚏!嚏!”一个喷嚏之下,几颗毛茸茸的艾蒿果果然就从我的鼻孔中不由自主地滚了出来。

奶奶看见她辛苦苦赐给孙儿的法宝被一个喷嚏就打得落花流水,赶紧走上前带着神秘的口气央告我赶紧再塞上。

趁着我心痒难耐的时候,奶奶又给我的耳朵上挂

了一串小小的艾蒿耳环,脖子上也挂了一串大大的艾蒿项链。

其他的艾蒿则被奶奶插在大门门楣上,塞进炕席底下,夹在课本里,放到茅厕里,搁到墙头上,摞到鸡窝上,堆到羊圈旁……每一株艾蒿都有落脚的地方。

清新的、淡淡的艾蒿香,就这样弥漫了5月的空气。如此说来,五月,应该是艾蒿的天下吧!

奶奶晒艾蒿有一个想法,就是给患关节炎的小姑备药做艾条。传说,中医有三宝:一碗汤、一根针、一柱艾,汤指的是汤药,也就是中药;针自然指的是针灸;而一柱艾,指的就是艾灸了。

而我是亲眼见证了艾灸的神奇的,我的老邻居硬是巧施圣手,靠着这一柱艾把久病在床的小姑医得身休活泛行动自如。

在大学的时候,我读到了《诗经·王风·采葛》里边的句子“彼采艾兮,一日不见,如三岁兮”。

读到此节,我好像穿越时空,伴着一位婀娜玲珑的女子,一起爬上高高的山岗,不辞辛苦地为所爱的情郎采艾灸病。一日不见,如三岁兮,正是吟咏千年的“艾蒿”经典见证了爱情的忠诚,让一向低调谦虚的艾蒿也拥有了份至为浪漫的情怀。

艾蒿其貌不扬,却纯美清新,质朴淡雅,妙用无穷,它绝对不会也永远不会炫耀,它属于僻野山乡那些拽耙扶犁的农人,属于远离江湖的那些治病救人的隐者,属于被艾蒿清香浸染灵魂的芸芸众生。

## 高考千千结

王艾峰

蝉声鸣叫的时候,女儿迎来了她人生的一个重要时刻。高考头天晚上,我早早安顿好女儿便上了床,躺在床上开始心慌,脸不自觉地开始发烫,我拼命用手在脸旁扇风,让自己平静。

半夜起床,想喝口水,刚走到客厅,一束微弱的光从女儿门缝透出来,我轻轻推开房门,发现女儿的窗帘是开着的,一轮明月透过百叶窗跳跃在她精致的鹅蛋脸上,散发着牛奶般的色泽,她正托着下巴坐在书桌前,一边咬着笔尖,一边望着那异常明亮的月亮。

我走到孩子身边,轻轻撩起她长长的刘海说:“孩子,睡吧!妈妈相信你!”孩子朝我笑了笑,轻喃:“妈妈,我一定能考好,您看,今晚的月亮如此美。”

第二天清早起床,为了给女儿一个轻松的氛围,我打开音响,一首清新悠扬的歌声在房间飘荡。吃罢早饭后,我便陪孩子去考场,考场周围栽种着高大挺拔的白杨,茂密的树冠头碰着头,送来夏日里难得的清凉。一两只灰白相间的喜鹊,不时停落在树杈上,叽叽喳喳地叫着。路上熙熙攘攘,车辆来来往往。

为了安抚孩子的紧张,我示意孩子看看周围,大家进入考场时的状态各不相同。只见两位男生一人手捧一个热气腾腾的鸡蛋饼,大大咧咧,边吃边走进考场;还有一位家长,在考点门口,用力地和孩子击了一下掌“啪!”,声音很响,考生击掌还有点痛地甩了甩手,笑着走进考场。

开考铃声过后,家长们三五成群聚集在道路两侧,开始了漫长而焦灼的等待……伴随着最后一场考试结束的铃声,12年的寒窗苦读告一段落,它将如珍珠般封存在我们的记忆中。

等待出分的日子备受煎熬,6月23日那天我心急如焚。我知道,这个季节里学子们有的会像蒲公英的种子一样,乘着清风去远方,有的孩子会因高考失利而沮丧,但大家的汗珠还是固执地爬满额头。

终于熬到12点,我立马打开手机网页,可是怎么登录也无济于事,我怀疑手机坏了,赶紧打开电脑,电脑显示的页面仍然是“无法显示”,我心急得像热锅上的蚂蚁。凌晨4点,分数一下子划过屏幕,我傻眼了,拿着手机跑到女儿卧室,卧室床头的灯发出微弱的光,照着女儿流泪的面庞,她低垂下来的碎发挡住了她的半截湿漉漉的睫毛。原来女儿一晚没睡,在我之前她已经把分查出来了,我轻轻搂住女儿安慰她。

接下来的日子里,女儿不想复读,成天茶饭不思,以泪洗面。我看着心疼,便尊其所选,着手准备报考志愿。当8月的秋风轻叩季节的门扉,送来一缕清风,女儿豁然明白了,将我拉到她跟前说:“妈妈,即使命运没给我们一帆风顺,也要过好眼下的春夏秋冬,生活百般滋味,只需微笑面对。”女儿思想的转变,让我鼻子发酸,我们娘俩相拥而泣。

到了离别的日子,我连夜为孩子打点行李,次日清晨便早早送孩子去复读……想到以后与孩子以爱的目的分离,以泪的方式相聚,我不禁黯然神伤。

一路上我默念着:松开手,让孩子大胆往前走,去领略人生下一程的风景。

## 初识云冈

建君

前些天,东方甄选山西行点燃了各大自媒体平台。山西旅游再度迎来高峰,常住山西太原的我,也借此东风去了一趟想了很久但没成行的大同。

4个多小时的车程,“美丽的大同欢迎你”映入眼帘。“大同”只听地名就有一种归属感、亲和感。带着虔诚,驾车继续驶入大同市城西16公里的五周山南麓,来到了心仪许久的云冈石窟游客接待中心。

不得车来,云冈的太阳敞开了炽热的怀抱,肆意地挥洒着它的热情。

踏入占地6000余平方米的昙曜广场,一尊“马识善人”雕像——昙曜和尚像矗立于前。听导游的讲解,心驰神往。仰视追拂,不难想象,沙门都统昙曜奉皇家之命,率领浩浩荡荡的百名工匠,手拿刀斧、钢钎,身背行囊,开赴云冈,披星戴月,风餐露宿,凿山筑石,烟尘熏天,被风沙磨砺,任日晒雨淋,凭着染雪盖……一批批石匠,历经70年,仅靠一双双布满老茧的手,一件件简陋的工具……将一座山,一座绵延1公里多的石山,掏空成一座座石窟……用他们的善良,用他们的坚韧,为世人留下了无价的瑰宝。

我们穿过经后人修建的“礼佛大道”,绕过“浮雕墙”,途经“山堂水殿”,越过长长的石桥,走在通往石窟群的路上。

进入、掀开。云冈石窟这套精美的史书,便似打开了幅美轮美奂的大善画卷。

据介绍,整个石窟分东、中、西三部分,石窟始凿于北魏兴安二年(453),大部分完成于北魏迁都于洛阳之前(494),造像工程则一直延续到正光年间(520—525)。现存大小窟龛254个,主要洞窟45座,雕像5.9万余尊。

放眼望去,土灰微白的山冈,并不巍峨耸立。绵延一公里的山体石壁上开凿的洞窟,冬暖夏凉,温湿体贴,幽深静谧,禅意深沉。

石雕群像蜂窝一样有序密布,大中小石窟疏密有致地镶嵌在云冈半腰,给人以气魄宏大、外观庄严之势,又给人以神闲气定、不张不扬之感。

走进石窟,巨石横亘,石雕林立,蔚为壮观,被窟内石刻技艺所叹服。我虽不懂窟内石刻技艺具有上承秦

汉现实主义艺术的精华,下开隋唐浪漫主义色彩之先河。但领略到了早期的“昙曜五窟”气势磅礴的西域风情;中期的石窟精雕细琢,装饰华丽,复杂多变,展现出北魏时期富丽浓重的艺术风格;晚期窟室规模虽小,但人物形象清瘦俊美,比例适中,更贴近生活贴近现实。

以精巧著称,被称之为“第一伟窟”的第六窟更是让我惊叹不已。仰视,这一尊尊石像着了色,论体积,或高大,大至十几米,或矮小,小至几公分;论神态,有的正襟危坐,面露慈祥,有的载歌载舞,神采飞扬,有的或击鼓或敲钟,或手捧短笛,或怀抱琵琶,悠然自得,栩栩如生。

这些石佛,从窟内雕刻的位置、面貌衣饰的修饰,再加导游的讲解,就可以分出佛像、飞天、赞助者、供养人等之间的主次之别、地位高低。但观之,他们无论处于何种位置,何种级别,均没有表现出前行路上的懈怠,也没有目标无望的颓废,都是一副自得其乐积极向上之态,一律充盈阳光乐观正能量之形。

相由心生。

我更觉得,每一尊佛像里的每一条纹理,都镌刻着先人的汗水,流淌着先人的心血,浸透着先人的心魂。

正因此,才有了佛像安然的神态,慈祥的微笑,超然物外的大度。

1600年来,当季节的风从石窟的头顶刮过,当无情的雨打湿佛像们瘠薄的衣衫,当寒冷雪冻释放出蚀骨的冰,我们看到,这些自然的风化在佛身上留下的是岁月磨砺的痕,是苍老的凉。而当看到几尊被砍头的大佛,残缺的躯体,却是人为的劫难……想到此,不禁怒从心头起。

再次回望这些残留的肢身,佛像依然那么庄严,那么温润,那么坦然,荣辱不惊,从容淡定。

当石佛像看到对面的园林、人工湖、假山、复制于洞窟的13对千佛列柱,窟前平整的路面……当石佛像再也听不到窟前路面的轰隆声,闻不到呛真的煤土烟雾味,再也不用经受牛羊随便出入的骚扰、路人肆无忌惮的攀爬时,眼里沁着的应该是欣慰的喜色。

千年稍纵即逝,再过百年,乃至千年以后,云冈,应该

更是一个大善的云冈,因为善念已深深扎根于那片土地。

