

党费见初心

按照党章规定,向党组织交纳党费是共产党员必须具备的条件,是共产党员对党组织应尽的义务。有许多老党员的“党费”故事感人至深,折射出中国共产党人坚定的组织观念和对党忠诚的初心。

申纪兰的最后一笔党费

2019年,申纪兰荣获“共和国勋章”,按照有关规定,可获得每月1万元的经费。得知情况后,申纪兰郑重地对自己身边工作的平顺县纪兰文化研究室主任张娟说:“1万元的经费我不要。我老了,不能多为国家作贡献了,还能再花国家的钱?我没有花过集体一分钱!这钱不能要!”

2020年1月,申纪兰生病住到北京肿瘤医院,对前来探望的山西省委工作人员提出,要把“共和国勋章”的经费拿出来交党费。

6月25日,申纪兰开始昏迷。下午5时左右,她睁开眼艰难地对张娟说:“小张啊,谢谢你一直守着我。我还是那句话,你要好好工作,永远听党话,跟党走。”她停了一下又说:“那个钱拿出来,全部替我交了党费。唉,最后一次交党费了啊。”她吸了一口气又说:“我可交代给你了啊,小张,这个事要办好了。”

申纪兰去世后,张娟把这笔钱全部上交党组织,完成了申纪兰同志的最后遗愿。

刘江的第一次党费

曾担任过山西省委宣传部副部长的刘江,是1937年10月就入党的老党员。

当时才19岁的刘江和另一位同时入党的同志在和顺老家的村里,靠着地里出产的东西才能有一点点活钱,日子过得“连吃盐都买不起”。在入党的第二个月,介绍人就和他谈,入了党,就要交党费,“作为一名党员,要表示对党的忠诚,这是党员组织观念的体现。至于交多少,看个人心意”。刘江和村里的同伴商量了一下,第一次交了党费:两个大铜板。在当时,只够买两个大烧饼,却是手头难有的活钱。

一年后,刘江被分配到太行战地快报《胜利报》编辑部,每月有两块钱的津贴,除了能买点生活必需品,便剩不下什么了。但每月发下津贴的第二天,他就会拿出两角钱来,交给党小组长。

刘江说,不独是他,那时的党员都有这样的觉悟,还有家境好的党员,几十上百元地交党费。而刘江自己在上世纪80年代,将家乡的一套院子作为特殊党费交给村里做了医院。

赵梅生的百万元党费

2020年6月,优秀人民艺术家、太原学院离退休教师赵梅生主动向所在党组织交了一笔特殊党费,支持国家抗击新冠肺炎疫情工作。

在家人的陪同下,赵梅生坐着轮椅来到中国银行山西太原滨东支行,以所在党支部“太原学院离退休滨河校区第一党支部”名义,交了100万元的特殊党费,用实际行动践行了入党时的铮铮誓言。他说:“我是一名老党员,党和国家培养了我,我要把钱用在国家需要的地方,这不是嘴上说说而已,是要以实际行动来做。”

赵梅生的行动得到了子女们的支持,儿子赵紫峰说:“父亲总说,自己的一切都是党和国家给我的,要感恩祖国、感恩党。”赵梅生九旬高龄时,仍紧随时代、不断创作,并在晚年将自己的作品全部捐赠给国家。

本版综合整理

红色记忆

明崇祯十四年(1641),大病初愈的傅山在岢岚山松阴处亲植七棵松树,并依势构庵,名曰“青羊庵”,也称“七松庵”,后来也呼“不夜庵”“霜红窠”。在之后的离乱乃至朝代更迭的岁月里,凡遇大事,傅山都会独居庵中,或研读,或著述,或静修,将青羊庵视为灵魂深处的“净土”,写下诸多有关岢岚山的诗篇,其《霜红窠集》也因此而得名。其实早在明万历年间,岢岚山与傅家就有着诸多渊源。

明末傅之谕七言律诗《岢岚红叶》写道:“岢岚岢岚盛朝华,鸢岭红浮万嶂霞。罗壁绣云连锦缆,枫簪笼日满天葩。丹梯擢汉高怀抱,朱草牵风引慧花。蟋蟀可怜玄圃地,武陵何处问仙家?”诗文“才情藻思”,被收入万历《太原府志·艺文》中。傅之谕是傅山叔祖傅需长子,亦即傅山人伯父,字尔思,著有《无声草》,曾参与校订《仕国人文》。不仅如此,明万历年年(1573)岢岚山多福寺旁重修龙王庙,撰文、书写与篆额《岢岚龙王庙记》者正是傅山祖父三兄弟:“王成进士傅霖撰,辛酉举人傅震书,甲子举人傅需篆。”傅氏三兄弟先后荣登科甲,“三凤”合璧于《岢岚山龙王庙记》,与太原府街头“黄甲联芳”“三凤坊”“青云接武”科第坊,均为美谈。伴随着朝代更迭,“黄甲联芳”“三凤坊”“青云接武”三坊,早已消失在沧桑岁月中,岢岚山龙王庙坍塌不存,《岢岚山龙王庙记》碑文也仅能得见于方志艺文中。但峰回路转的是,2008年6月24日,在当地文史工作者的不懈努力下,《岢岚山龙王庙记》残碑在龙王庙址乱石中被发现。对照清康熙《阳曲县志·艺文》,碑碣缺失63字,尚存357字,细细观摩,傅震书法风采,以及傅氏家学与家风,皆可从中领略。

傅山《家训》记述:“吾家自教授翁以来,七八代皆读书解为文,至参议翁著。下至吾,奉离垢君教,不废此业。”《宽息眉诗有作》描述:“念我四代来,文学代有作。然皆余力及,未足瑰瑰。”在《杂记》中也多有论及:“文章小技,于道未尊,况兹书写,于道何有!吾家为此者,一连六七代矣,然皆不为人役,至我始苦应接。”“吾家现今三世习书,真、行外,吾之《急就》,眉之小篆,皆成绝艺。”



名都自古并州

夏日藏老猫儿

王利民



斌礼图

在我的老家晋北,把捉迷藏称为“藏老猫儿”。乡村夏日,夜幕降临,月出东山,藏老猫儿的孩子就动起来。地点选择在旧院落、打谷场等容易藏身的地方。按规则,先由组织者把参与儿童分为两组,一组为藏猫儿组,一组为捉猫儿组。捉猫儿组先面对面围在一起,手捂双眼不得窥视。藏猫儿组便蹑手蹑脚,像夜行人一样窜来窜去,分头寻找藏身之所,有的攀树上房,有的入窖钻洞,待藏好后,一孩子高喊:“藏好了!”捉猫儿组的便开始搜索行动。一会儿这头发现一个“猫儿”,就听到有人

高喊:“这里一个!”声音有些激动,变声变调。“猫儿”见势不妙,纵身逃窜,捉猫儿组就撒腿追赶,手指点到为止,胜负即见分晓。然后互换角色再来一场。所谓“老猫儿”就是藏猫儿高手,藏匿隐秘,逃遁快捷,不是找不见,就是抓不到。

奶奶家原是老宅,院中套院,门内有门。内院有围房、菜窖,房前屋后有槐树、榆树、柴火堆,是藏老猫儿的好场所。儿时的我,有两次非常深刻的藏老猫儿记忆。

一次,堂弟躲在“洋柜”里(旧时晋北一带儿女成婚都要添置“洋柜”,木制长方体,红漆皂面,柜盖开在上面,一般置于堂屋正面),找了半天没有下落,等我们找到时,堂弟忙里出错,竟把糖罐蹬翻,挨了奶奶一顿责骂才完事。

还有一次,几个孩童趁月黑风高藏老猫儿,一个娃钻进打谷场的稻草堆里,进入了甜美梦乡。孩子们长时间找不到,就报告了大人。大人们打手电、挑灯笼找了一晚上也没找到,都以为出事了。正在人心惶惶时,这孩子睡眼惺忪从稻草堆里爬出来,太阳已半竿高。这是我遇到的最厉害的“老猫儿”了!

晋之趣

运城咥面

李耀岗

的时间用来和面、汤面,汤清后,面也汤好了,等汤成后肉已不腻,捞出肉切丁,再摊鸡蛋皮,配蔬菜、油豆腐、黄花、木耳等等。新绛臊子面一大特点是清而香,香而长,长而久。吃面时,不宜大碗,一拳大小碗最佳,一筷子面挑起吃下,汤喝少许,再盛第二碗、第三碗、第四碗,碗小、面香、汤热,臊子面待客的情谊就都在里头了。在新绛地界,想吃一碗正宗臊子面,最好去正在办席的人家,一屋子绛州婆姨,做面的做面,煮肉的煮肉,切葱的切葱,各自都是某一环节最拿手的,那样的味儿才算过瘾。子曰,食不厌精,脍不厌细,正是这个道理。

再说一种家常面——黏面。这个“黏”字,运城人读做ran,说一个人“ran得很”,即指这人做事不痛快、不敞亮。黏面,因没有汤水所以自然就黏糊得很。黏面吃法相当驳杂,主要体现在拌面的菜码和调配上,葱丝、蒜末、黄瓜丝、胡萝下丝、豆芽菜、香菜、辣酱、油、盐、酱、醋等不一而足,还可以炒肉、炒肉、炒鸡蛋佐之。

我祖母善制酸菜黏面,面自然是手擀而成,切成好看的旗花状,卤用冬天的酸菜熬制,再配以葱花、辣油调味,口味特别的还可以挑一筷子腌韭菜进去。最关键的一步是用原汁的酸菜汤代替醋来调面,吃起来酸味舒爽、酸滑爽口、清心爽目,令人欲罢不能。

在运城吃面,需要躬身入局,四体勤健,才能寻到好面、吃上好面、品出好面。年轻时,我们一帮男生曾于周末骑行数十里远赴解州,只为品尝一碗正宗的解州扯面。如今去乡多年,那碗面的滋味至今回味无穷、念念不忘,堪称绝味。

图片除署名外来源于百度



晋之味

世以学行 傅氏风流

郝岳才

叔祖傅霓,无功名,少记载。

父傅之谖,字植孟,号离垢居士,万历岁贡,养亲不仕,教授生徒。一生“独好檀、孟”,刊行《礼记》《孟子》,点读于家。

伯父傅星履,“临唐太宗,疏爽豪举”。

梳理可见,傅山及子孙三代之学,直接源自傅氏家学。傅山诸学几乎尽可在家学中溯源,诸如傅山《淮南子评注》前序中曰:“先大夫刻此书于楚中,精致绝伦。少年时不知读之,今徒思想耳。”傅霖重刻《淮南子》于楚中,而《淮南子》又是汉“独尊儒术”前的一部道家思想集大成著作,傅霖喜之,傅山评注,对傅山诸子平等思想的形成具有特殊意义。傅山佛道皆参,并有批注《金刚经》《楞严经》与《五灯会元》等佛教经典,与其父傅之谖“独好檀、孟”,点读于家不无关系。傅山治《春秋》《左传》,作《左传集解》《春秋人物韵》与《春秋左传注疏批注》,也源在六世祖傅天锡《春秋》明经。特别是傅山所作《两汉名人韵》,直接传承了傅霖《汉书》研究成果,并成为傅氏家学的重要读本。傅山在序文中这样写道:“先大夫为古文好班氏《汉书》,先居士乃独好檀、孟,刻檀、孟批点于家,以教愚兄弟,而仍复以先大夫手泽《汉书》置授塾中,山幼不知读也。后听子由兄诵晁大夫言兵事,如欲解之,乃一略寻《晁错传》谈兵事疏外,仍不知好也。寻又见演东方生《金门记》,归而读《东方朔传》,颇好之矣……因此而辑之,编以《洪武正韵》名下,略缀一半句,便参考焉。儿眉请曰:‘范氏《东汉书》较班史顾远矣,然中兴大业,不可废也。’遂亦编之。缀范详于班书,盖班书终无释手之时,范书则取其记事而已。编成示眉抄之曰:‘何如?’眉曰:‘是吾家读书一法也。’然哉!韵以正,遵王制也。壬午八月傅山记。”

全祖望在《阳曲傅先生事略》中如此描述太原傅氏:“世以学行,师表晋中。”傅山、傅眉与傅莲芬三代书画作品与诗文易见,傅山以上诸代书作著述却十分难得。傅山祖父三兄弟合璧之《岢岚山龙王庙记》碑的发现,对于研究傅氏家族由仕宦人家变为书香门第,乃至傅氏家学家风传承极具价值。

锦绣太原·人物篇(15)



翻地方志久了,时不时会有惊喜:一些从小听过的故事或成语,忽然就会在其中看到出处。周舍就是这样从清乾隆《太原府志》中进入视野,一下子就与我少年记忆中的典故“周舍啮羊”联系起来。继续翻阅典籍,对此有了进一步了解。

《史记·赵世家》中记载:

赵简子有臣曰周舍,好直谏。周舍死,简子每听朝,常不悦,大夫请罪。简子曰:“大夫无罪。吾闻千羊之皮不闻一狐之腋。诸大夫朝,徒闻唯唯,不闻周舍之鄂鄂,是以忧也。”简子由此能附赵邑而怀晋人。

周舍的故事在西汉韩婴所著的《韩诗外传》卷七更为详细:

赵简子有臣曰周舍,立于门下,三日三夜。简子使人问之,曰:“子欲见寡人何事?”周舍对曰:“愿为谏之臣,墨笔操牍,从君之过,而日有记也,月有成也,岁有效也。”简子居则与之居,出则与之出。居无几何,而周舍死,简子如丧子。后与诸大夫饮于洪波之台,酒酣,简子涕泣。诸大夫皆出走,曰:“臣有罪而不自知也。”简子曰:“大夫皆无罪。昔者吾友周舍有言,曰:千羊之皮不若一狐之腋,众人之诺诺不若一士之谏谏。昔者商纣默默而亡,武王谏谏而昌。今自周舍之死,吾未尝闻吾过也,吾亡无日矣。是以寡人泣也。”

春秋后期,赵简子能在晋国六卿中脱颖而出,得益于三个措施:铸刑鼎,明确法律;扩大田亩计量单位,减免赋税;还有就是招揽人才,养士。

周舍就是这时候,来求见赵简子。

赵简子没有听说过周舍的名字,也没有人告诉他周舍有什么过人之处,于是拒绝见周舍。周舍表现了自己的心意和韧性,站在赵简子的门口三天三夜。

赵简子派人出来问周舍说:“您准备拿什么来指教我呢?”这个语气,明显是有点不耐烦了。周舍回答:“我愿做个直言谏诤的大臣,把笔写好墨汁操着记事的板牍,跟随在您的后面,等待您的过错或有什么不好的举动就立刻记录下来。每天有所记录,每月就有些效果,每年就有收获。”

赵简子很高兴,就留下了周舍。周舍此后就成了赵简子的随从人员,与赵简子居住在一起,赵简子出门,周舍也作为贴身人员随行,每天记录赵简子的所作所为。有这么一个人寸步不离,可想而知,赵简子自然十分注意自己的言行举止,尽量不犯错。

没过多久,周舍突然去世,赵简子很伤心。

有一次赵简子请大家喝酒,喝得正高兴,突然哭了起来,而且越哭越伤心。在场的各位大夫站起来想退出去,说:“主公,为什么哭?我们有罪,但我们不知道自己罪在哪里。”

赵简子说:“跟你们没关系,是我想起我的好朋友周舍来了。当年周舍活着的时候曾经对我说过:‘千羊之皮,比不上一只狐狸的腋裘。’唯唯诺诺的你们,比不上一个直言谏诤的周舍。从前商纣王因为臣子们不发声而亡国,周武王因为臣子们直言不讳而昌盛。自从周舍死了以后,再也没有人批评我的过错了,我定不什么时候就会灭亡,所以伤心哭泣。”

“千羊之皮不若一狐之腋,众人诺诺,不若一士之谏谏。”成为了千古美谈。

“周舍啮羊”说明了正直敢谏之士对于君主立身治政的重要性。太原人周舍敢于宣示自己要直言谏诤的行为,给这块土地的先民注入了正义与勇敢的血性。这种“谏谏”,现在仍有启示作用。

谏谏直士周舍

孙琨