

高君宇写给胡适的信(中国历史研究院藏)

高君宇助友求知

杨云龙

高君宇，原名高尚德，字锡三，号君宇，是中国共产党早期著名的政治活动家、理论家，去世后党组织曾公开征集其遗著，以便“刊印成书，永资纪念”。但因种种原因，直到20世纪80年代，其遗著才由党史部门刊印成书。至于高君宇的书信，除与石评梅来往信件外，留存的少之又少。近日，有幸得见中国历史研究院所藏的一封高君宇致胡适的信，对了解新文化运动时高君宇的思想历程和朋友圈有参考价值。此信件在过去相关著述均未曾提及。信写在印有“国立北京大学用笺”抬头的信纸上，正文如下：

适之先生：
我底(的)朋友王丹阶君，是个极喜欢读书的人。去年，他来这里，我领着他听了好多次杜威先生的讲演；后来赶他走，我又买了好些有用的书送他看；里边数先生著的《中国哲学史大纲》他最爱读；他说他已连读过三遍了。

前两天，他上了一封信，说他读她(它)遇了个疑难底(的)地方，要我代他请教先生。我想先生一定很欢迎有这样的疑问，先生一定也允许满足他底(的)请求！他底(的)来信，我附在这信内。还有个小单子，是他读她(它)找出来排印错了的字表。亏他读的(得)细心！请先生把他(它)收存。

来信由我转交。如先生肯直接通函王君，请寄——

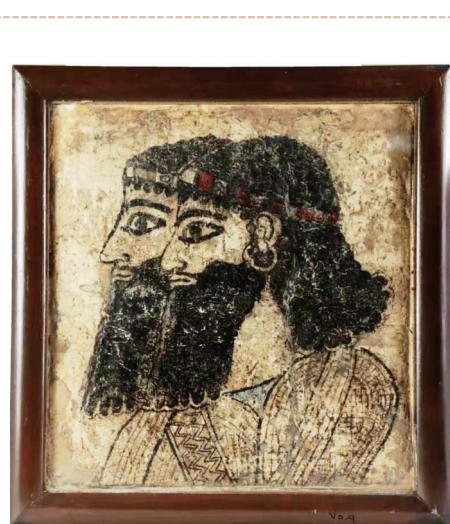
山西大宁县署
高尚德
二月六日

信写于1920年2月6日，收信人适之，也就是胡适。1917年，胡适受陈独秀之邀在北京大学讲授中国哲学史，与陈独秀、李大钊、鲁迅等人参加《新青年》编辑部工作，提倡白话文、反对文言文，是新文化运动的重要推动者之一。1919年2月，胡适的《中国哲学史大纲》由商务印书馆出版，用新视角新方法整理评估传统文化，学术界视其为中国哲学学科的开山之作。出版后不到两个月即再版，之后两年多时间7次再版。

信是受大宁县公署工作的王丹阶之请所写。王丹阶，我们没有搜集到他更多的信息，但从与高君宇书信交往中知道他是一位喜欢做学问、有志于哲学研究的青年。1919年王丹阶由北京返回山西时，高君宇为其精心选购了包括《中国哲学史大纲》在内的多本传播新思潮的著作。之后在1920年新年即将来临时，高君宇又选购了一批新书寄给王丹阶，并寄去贺年卡一张。1月23日，王丹阶回复高君宇，报告他三次细读《中国哲学史大纲》的收获及遇到的疑问，希望高君宇能代为请教。

信中涉及新文化运动中的一个重要事件，即美国实用主义创始人杜威在中国演讲。受陶行知、胡适等邀请，1919年4月30日杜威来到中国，先后在上海、杭州、南京等地活动和演讲，5月底抵达北京开始长达9个月的学术演讲。其间杜威曾到太原参加第五届全国教育联合会，并在山西大学、国民师范学校、省立师范学校、督军府军政礼堂等地发表演讲。杜威到中国时恰逢五四运动轰轰烈烈进行之时，也是新文化运动深入发展之际，他演讲中的不少内容与新文化运动倡导的科学、民主精神存在契合性，影响了知识界和知识青年。高君宇无疑是深受杜威思想影响的知识青年之一。杜威在北京的演讲高君宇几乎次次到场，领着王丹阶就听了好几次。其中有几次演讲高君宇还被推选为记录员，《晨报》《教育》《新潮》上刊登的《北大纪念日杜威博士演讲的纪要》《教育哲学》《大学与舆论》等杜威的演讲稿，就是由高君宇记录并整理的。

写完这封信次月，高君宇参加了李大钊指导的北京大学马克思学说研究会，10月，加入在北京建立的共产主义小组。



亚述壁画(前1200—前539,阿勒颇博物馆藏)



人面雕塑(前700,阿勒颇博物馆藏)



仪式用斧(青铜时代晚期,阿勒颇博物馆藏)

赏荷观鱼 盛夏之乐

邢晓梅

盛夏，漫步湖边池畔，赏荷观鱼，悠闲惬意。其实，走进身边的博物馆，也能找到“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”“溪流渺渺净涟漪，鱼跃潜乐自知”的美妙意境。

清代斗彩莲池纹盘(太原市博物馆藏)，一朵大莲花盛开在盘中央，孤壁上绘红蓼、浮萍等，盘边以青花勾描出双线，红、黄、绿、蓝四色为主，色彩明快，清新宜人。

斗彩是釉下青花与釉上五彩结合的一个彩瓷品种，又称“逗彩”。其工艺是先用青花在胎上勾勒出纹饰轮廓，刷上透明釉烧制，然后在釉面上按青花勾描出的线条框架，根据纹饰需要填以多种彩料，再二次入窑低温烘烤而成。



清代斗彩莲池纹盘(山西博物院藏)

清代荷叶形玛瑙洗(山西博物院藏)，黄绿两色荷叶漫卷，舒展自如，赏心悦目。

此玛瑙洗为黄绿双色玛瑙质地，运用巧作、镂雕等技法，将料中黄绿两色分别进行圆雕，形成翻卷荷叶状。

巧作，也称“俏色”，主要是利用材料本身的不同颜色进行加工，最早见于商代，清代技艺更加成熟。由于玛瑙自身具有丰富的纹理和色彩，施以巧作，魅力更为独特。

清乾隆青花缠枝莲纹鹿头尊(太原市博物馆藏)，通体饰青花缠枝莲纹，青花发色蓝中泛黑，层次较鲜明，足部绘波浪纹。整体来看，犹如数朵缠枝莲在水面上盛开，柔曼多姿。



清代青花缠枝莲纹鹿头尊(太原市博物馆藏)



清代荷叶形玛瑙洗(山西博物院藏)

因头尊类器型多绘缠枝莲，故称“青莲尊”。

缠枝纹起源于汉代，盛行于南北朝至明清，优美生动，作为传统吉祥纹样，多用于瓷器装饰。其含义为绵延不息，又具“清廉”之意。

清代青玉双鱼纹碗(山西博物院藏)，碗心两条肥厚敦实的小鱼，在青色釉面的衬托下，仿佛游弋嬉戏于清澈的湖水中，形态自然，逼真生动。

此器造型规整，釉色光润，气韵贯通，构图饱满。在中国传统文化中，鱼象征吉祥如意，以玉雕琢成双鱼碗，寓意“相濡以沫”“年年有余”。

清雍正釉里红三鱼纹高足碗(太原市博物馆藏)，外壁在白色釉面上绘三条红鱼，仿佛三条鱼在水中首尾相随自由游动。

碗撇口，深弧腹，高足。莹润的



清代荷叶形玛瑙洗(山西博物院藏)



清乾隆青花缠枝莲纹鹿头尊(太原市博物馆藏)

橘皮纹白釉与明艳的釉里红纹饰互相衬托，相映成趣。这三条鱼系高温铜红釉在白釉上绘制，鱼纹凸起，具有天然红宝石般的光泽。

炎炎夏日，这些莲花和鱼儿在博物馆静静等待着观众的注目，或许，看到它们，也能感受到“知鱼乐”“爱莲说”之妙。

砖雕呈现宋人精致生活

日前，河南省文物考古研究院在配合郑州航空港区基本建设考古勘探发掘时发现了老庄师古墓群，包括东汉墓2座、宋墓12座、明清墓8座，共22座，年代跨度近1600年。其中，宋代家族墓葬中，砖雕所展现的剪刀、熨斗、衣架、衣柜等生活用具一应俱全，呈现出宋人精致的生活状态。

此次发现的宋代墓群主要为带阶级墓道砖室墓，由墓道、封门、甬道、墓室构成，墓门和墓室均有仿木砖雕结构。颇为吸引人的是，墓室装饰内容极为丰富，堪称一场华丽的雕塑壁画展览。

墓壁饰有彩绘壁画，涉及花鸟、神兽、家具、武器和人物等。尤为令人称奇的是，墓中的仿木门窗、微微打开的门；一桌两椅，桌上摆放杯盘、食盒、酒壶或茶壶；剪刀、熨斗、衣架、衣柜……这些建筑及生活用品均为砖雕或砖砌，立体凸出于墓壁，生动再现了墓主

人的日常生活，折射出宋代的社会生活和墓葬风俗。

古人墓葬不仅选址讲究，而且从外到内的设计、布置，基本上模仿了现实中的房屋和宅院。专家说，北宋两京地区的宋代家族墓地极为少见，这批宋代墓具有很高的学术价值与展示价值。

本版综合整理



砖雕的熨斗和剪刀



砖砌的一桌两椅及桌上摆放的生活用品

农家院内获宝鼎

田文



镂空蟠蛇纹铜鼎(山西青铜博物馆藏)

晋器精美，有口皆碑。考古工作者在侯马柳泉村征集到的一件镂空铜鼎，腹部装饰着两周镂空蟠蛇纹，以绹索纹为间隔，铸造精美，工艺复杂，堪称春秋晋国青铜器中的典范之作。

1976年，在今新绛县西南峨眉岭北麓的东柳泉村，零散发现了铜豆、舟、戈、车轂、铜镜，这无疑出自一座墓葬；1979年3月到7月，山西省考古研究所侯马工作站对东、西柳泉一带，进行了为期5个月的考古调查和发掘工作，发现了柳泉墓地，部分墓地有盗掘的痕迹。

发掘结束的第二年，省考古专家杨富斗等人再次调查柳泉墓地。

他们来到距离东柳泉村西北1.6公里的宋村，在一户农家歇息时，发现这户农家用于喂猪的猪食盆，竟然是一件铸造精美的镂空铜鼎，便花30元钱将其征集回去。

此鼎腹内外两层，外层由头高昂、身躯卷缠游动的群蛇构成。这种外层镂空铸造群蛇形象是传统铸造工艺难以达到的，为目前国内所见用“失蜡法”铸造铜器最早的范例之一。

柳泉墓地属于侯马晋国遗址，该遗址中的侯马铸铜遗址，为晋国公室直接控制，因此，这件镂空蟠蛇纹铜鼎的出现有了依据。

汉代陶楼

在太原市博物馆内，陈列着一件汉代陶楼，2001年出土于太原晋源王郭村，是一件汉代楼阁式建筑明器，内含建筑基本元素，同时运用了雕刻、绘画、陶艺等手法，展现了古人的智慧和汉代建筑风貌。

此件泥质灰陶楼，表面残留有彩绘痕迹。平面呈长方形，悬山式屋顶，分为上下两层，结构相似，皆以斗拱结构支撑屋檐。屋顶坡度较缓，两坡相交处以平直的脊覆盖，正脊两端向上翘起，无纹饰，四条垂脊皆与正脊垂直相交，前端向上翘起并以圆形瓦当遮挡。瓦垄呈平行排列，翼角处展开，前端为饰有连珠纹的筒瓦。前面辟门居右侧，左右两侧山墙辟圆形窗，上层两个，下层一个，无装饰。一层屋顶上方还分布有两排窗户，上下各6扇。从目前考古发现看，陶楼主要出土于黄河流域，其他地区较少见。

汉代在城市建设、官殿建筑、祭祀性建筑和民居建筑等方面取得了很大的发展，是中国古代建筑史上的第一个高峰期，对我国传统建筑的发展起到了承前启后的作用。因此，明器陶楼是今天推測恢复汉代楼建筑的重要依据。

陶楼在墓室中的出现，一是体现了汉代“事死如事生”的墓葬理念，仿造现实生活中的建筑。另外一种是汉代人崇尚高台，他们认为仙人喜欢住在高楼之上。

这件陶楼明器，为研究东汉时期太原地区的建筑风格以及社会经济状况提供了重要资料。

来源：太原市文物考古研究院、太原市博物馆



异域文物 古老独特

金佳悦

走进山西博物院“文明·叙”语——古叙利亚文明特展”展厅，来自遥远国度的每一件文物都呈现出独特风格。

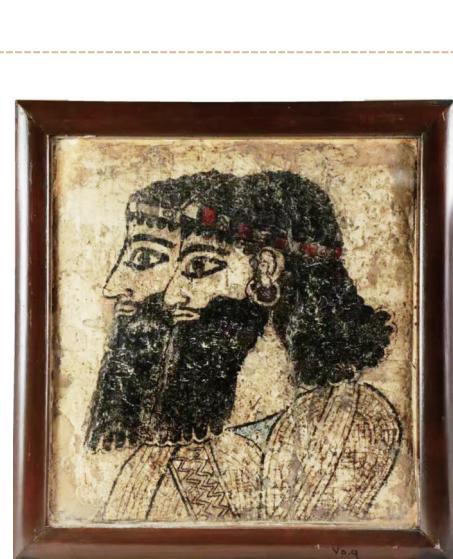
左图这幅精美的壁画发现于叙利亚阿勒颇省，现藏于阿勒颇博物馆。画面中的人物浓眉大眼，胡须浓密，头戴红色宝石的发冠，长发及肩，表现的是战争胜利后的场景。这是少数保存至今的亚述壁画之一，无论从艺术还是文化角度来看，

都具有重要的价值。

右上图的人面雕塑现藏于阿勒颇博物馆。雕像仅残留头部，额头有圆花装饰，推测是伊什塔尔女神雕塑的一部分。伊什塔尔是古代西亚诸多民族共同信奉的爱与战争女神。古巴比伦帝国同样信奉伊什塔尔女神，建造了许多雄伟的神庙与祭坛，她的形象出现在无数塑像和其他艺术作品中，同时也影响着希腊神话中女

神阿芙洛狄忒和基督教中圣母玛利亚的形象。

右下图的仪式用斧，发现于乌伽里特宫殿建筑群，藏于阿勒颇博物馆。斧的头部装饰有两头狮子和一头野猪，野猪前肢从斧头一侧露出；斧的刃部夹在两个狮子头部之间，狮子张开嘴，作出怒吼状；斧头表面镶嵌黄金，描绘了玫瑰花环图案，这可能是模仿埃及中王国时期的镶嵌装饰技术。



亚述壁画(前1200—前539,阿勒颇博物馆藏)



人面雕塑(前700,阿勒颇博物馆藏)



仪式用斧(青铜时代晚期,阿勒颇博物馆藏)