



《何以直根：漫谈山西与中华文明》：

叩问来处 探源寻根

许小登

杜学文新著《何以直根：漫谈山西与中华文明》，纵观山西对中华文明的贡献，集史料性、学术性、文旅性、文学性为一体，以宏大视角梳理华夏文明及其演进之后中华文明之形成发展脉络。

作者善于从历史地理角度，溯源山西对中华文明的贡献。山西自然地理条件具有非常突出的独特性，表现出封闭性与开放性的统一，封闭满足了文明产生之初的生长不受外来干扰；开放则让文明在不断的吸纳、融合中，增强了自身的活力。独特的自然地理条件，使山西成为人类早期文明形成、发展的理想之地。

本书史料丰富、史论严谨，浓墨重彩地介绍了陶寺这一对华夏文明形成至关重要的地域。陶寺遗址中发现的观象台，同典籍《尚书·尧典》中“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时”的记载一致。一般认为，此观象台距今约4700年，比巨石阵至少早约500年。考古学家王巍认为，陶寺遗址就是尧的都城，是最早的“中国”。考古学家苏秉琦也指出，夏以前尧舜禹时期的活动中心在晋南一带，“中国”一词的出现也在此时。史籍中“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”的记载，历经千年，尘埃落定。

谈及山西对华夏文明的贡献，作者引领我们抵达中国诗歌发源地，回望历史演进中文学的基本样貌。《击壤歌》是今天我们能看到的最早且最具代表性的文学作品，非常典型地体现了中国诗歌的基本审美品格——人与自然的统一、对现实生活的表现、情感与理念的相融、意象与比兴的共存、道德教化的体现等。《击壤歌》描写的生活发生在今山西省临汾市，散落于临汾的华夏文明印记，值得我们每个人追寻回味。

该书内容广博、文辞考究，为读者抽丝剥茧般梳理了一些基本关系和脉络。华胥氏生伏羲、女媧，伏羲、女媧生少典，少典生炎帝、黄帝，炎帝和黄帝在不同地区繁衍发展，之后炎帝部落与黄帝部落大融合，成为炎黄联盟，形成统一的族群——华夏族，其后人自称自己为“炎黄子孙”。炎帝故里在太行山脉今山西省高平市一带，海峡两岸同胞神农炎帝故里拜祖活动，在高平已连续举办多年。

对于常易混淆的概念，也进行了深入浅出的阐述。华夏文明指的是在华夏地区由华夏族人创造的文明，华夏地区主要在今晋陕豫交界的黄河三角洲地带，这一地带也是所谓地域与文化意

《戏中山河》：

台上百景 辉映古今

常艳芳

《戏中山河》是一部关于山西戏曲的文化散文著作，出自从小酷爱戏曲、从文后立志为弘扬戏曲作贡献的山西女作家王芳之笔。

“走读山西”系列丛书确定戏曲为其中一个类目并邀请王芳撰稿时，她刚好在着手准备一部与山西戏曲密切相关的作品。用她自己的话说，完成“戏曲三部曲”。在我看来，于戏曲从业者，于大众读者，于山西历史文化，创作这样的作品都十分重要。

了解山西的历史文化，戏曲是不可或缺的一部分。于山西，于中国，戏曲意味着什么？这是我翻开《戏中山河》，开始思考后绕不开的问题。

作者精选了10部与山西有着深刻渊源、存留与戏曲故事相关的实景，精神价值值得深掘的戏曲剧目展开书写。如：阳泉盂县藏山有个藏孤洞，与戏曲《赵氏孤儿》相关；忻州代县雁门关发生过杨家将的故事，与《两狼山》相关；运城解州关帝庙是纪念关羽的祖庙，与《单刀会》相关等等。这本书不只是写戏，作家的出发点是从戏曲作品切入，带领人们游览山西的名胜古迹，深入了解其背后的历史文化和人物故事。王芳说：“《戏中山河》只是用戏曲做了一个壳子，内里都是地理、历史和文化，更能让读者将戏曲与当下的生活结合，适合不太懂戏曲的人看。”这是一种新的文旅体验，让人们在游历山西的同时，找到华夏文明的根脉，坚定文化自信。

的确，《赵氏孤儿》《西厢记》《两狼山》《游龙戏凤》《忠保国》……很多剧目我们耳熟能详，但往往是知其然不知其所以然。而这本书能够弥补很多读者知识体系中缺失的“所以然”。

《戏中山河》还引发读者对于戏与史的思考。以《赵氏孤儿》为例，作者带我们来到故事的发生地侯马以探寻其中蕴含的中国人的价值观。她翻阅《史记》和《左传》中关于“下宫之难”的记载，发现《史记》与《左传》中的讲述各有不同，且与各个版本《赵氏孤儿》戏剧的故事情节更是大相径庭。在呈现史料的同时，厘清一个可能存在的误解：戏曲故事就是历史故事。作者没有刻意考究戏与史的关系，但在一步步探寻中，不经意间让读者领悟，戏曲非历史本真。戏，归根结底源自史，戏曲故事或与史实交融，

“走读山西”系列丛书由山西省文化和旅游厅与山西省作家协会组织编写，山西人民出版社2023年4月出版，包含《何以直根》《大话山西》《晋地歌海》《戏中山河》《立体史记》《塑写华夏》《彩壁千秋》《戏台春秋》八个分册。内容涵盖山西的历史文化、戏曲民歌、壁画雕塑、古建筑台、红色文化等多个领域，是作家、艺术家用文学笔触对山西文化旅游优质资源的艺术化呈现。

义上的中原地区，华夏文明不断发展壮大，一直演化出更具生命力的文明形态——中华文明。中华文明是以华夏文明为主体的文明形态，是包含了华夏文明等诸多文明形式的文明形态，在人类发展史上是唯一的、独一无二的。

为进一步彰显中华文明品格，作者对比中西方神话，为中华文明画像。如中国神话，西方神话传说中都有关于大洪水的故事，而面对洪水的态度和办法则不相同，西方神话谈到人类制造了诺亚方舟，中国神话讲的是大禹治水。前者是希望得到上帝的拯救，乘舟逃生；后者是发挥自身积极性，一代一代地面对，通过治理洪水来解救民生。山西地区留存的远古神话与传说，成为中华民族精神谱系的最初显现。

山西迄今为止有文字记载的历史达三千年，誉为“大地上的中华文明博物馆”，但本书不单是一部区域性意义的著作，而是以山西为切入点，力求反映华夏文明形成与演进的整体形态，并由此向我们文明致敬的作品。一棵树的生长要有根系，在众多的根系中必然有一条是最重要的，直接影响树的生长与品格，这就是直根。何以直根？华夏文明的直根在什么地方？我们的文化自信从哪里来？本书娓娓道来。

作者深情写道，中华文明不仅有悠久的历史，亦有强韧的生命活力与创造力、魅力，是人类诸多文明形态中唯一没有中断并延续至今的文明。我们万分坚信，在更加美好的未来，中华文明将在同世界其他文明的交流互鉴中，不断焕发新的生命力。

这本书是杜学文多年来研究思考山西与中华文明密切关系的重要成果，是全方位展示山西深厚历史文化底蕴、生动阐释华夏文明形成及演进整体形态的重要著作，是走进山西、了解山西、爱上山西的生动指引。

杜学文，《何以直根》作者，长期从事文艺批评及文化理论、文明史研究，已发表研究成果300多万字，出版文艺评论著作《艺术的精神》《中国审美与中国精神》、文明史研究著作《我们的文明》《被遮蔽的文明》等，曾获中国文联文艺评论奖等。

《何以直根：漫谈山西与中华文明》：

叩问来处 探源寻根

许小登

杜学文新著《何以直根：漫谈山西与中华文明》，纵观山西对中华文明的贡献，集史料性、学术性、文旅性、文学性为一体，以宏大视角梳理华夏文明及其演进之后中华文明之形成发展脉络。

作者善于从历史地理角度，溯源山西对中华文明的贡献。山西自然地理条件具有非常突出的独特性，表现出封闭性与开放性的统一，封闭满足了文明产生之初的生长不受外来干扰；开放则让文明在不断的吸纳、融合中，增强了自身的活力。独特的自然地理条件，使山西成为人类早期文明形成、发展的理想之地。

本书史料丰富、史论严谨，浓墨重彩地介绍了陶寺这一对华夏文明形成至关重要的地域。陶寺遗址中发现的观象台，同典籍《尚书·尧典》中“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时”的记载一致。一般认为，此观象台距今约4700年，比巨石阵至少早约500年。考古学家王巍认为，陶寺遗址就是尧的都城，是最早的“中国”。考古学家苏秉琦也指出，夏以前尧舜禹时期的活动中心在晋南一带，“中国”一词的出现也在此时。史籍中“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”的记载，历经千年，尘埃落定。

谈及山西对华夏文明的贡献，作者引领我们抵达中国诗歌发源地，回望历史演进中文学的基本样貌。《击壤歌》是今天我们能看到的最早且最具代表性的文学作品，非常典型地体现了中国诗歌的基本审美品格——人与自然的统一、对现实生活的表现、情感与理念的相融、意象与比兴的共存、道德教化的体现等。《击壤歌》描写的生活发生在今山西省临汾市，散落于临汾的华夏文明印记，值得我们每个人追寻回味。

该书内容广博、文辞考究，为读者抽丝剥茧般梳理了一些基本关系和脉络。华胥氏生伏羲、女媧，伏羲、女媧生少典，少典生炎帝、黄帝，炎帝和黄帝在不同地区繁衍发展，之后炎帝部落与黄帝部落大融合，成为炎黄联盟，形成统一的族群——华夏族，其后人自称自己为“炎黄子孙”。炎帝故里在太行山脉今山西省高平市一带，海峡两岸同胞神农炎帝故里拜祖活动，在高平已连续举办多年。

对于常易混淆的概念，也进行了深入浅出的阐述。华夏文明指的是在华夏地区由华夏族人创造的文明，华夏地区主要在今晋陕豫交界的黄河三角洲地带，这一地带也是所谓地域与文化意

义上的中原地区，华夏文明不断发展壮大，一直演化出更具生命力的文明形态——中华文明。中华文明是以华夏文明为主体的文明形态，是包含了华夏文明等诸多文明形式的文明形态，在人类发展史上是唯一的、独一无二的。

为进一步彰显中华文明品格，作者对比中西方神话，为中华文明画像。如中国神话，西方神话传说中都有关于大洪水的故事，而面对洪水的态度和办法则不相同，西方神话谈到人类制造了诺亚方舟，中国神话讲的是大禹治水。前者是希望得到上帝的拯救，乘舟逃生；后者是发挥自身积极性，一代一代地面对，通过治理洪水来解救民生。山西地区留存的远古神话与传说，成为中华民族精神谱系的最初显现。

山西迄今为止有文字记载的历史达三千年，誉为“大地上的中华文明博物馆”，但本书不单是一部区域性意义的著作，而是以山西为切入点，力求反映华夏文明形成与演进的整体形态，并由此向我们文明致敬的作品。一棵树的生长要有根系，在众多的根系中必然有一条是最重要的，直接影响树的生长与品格，这就是直根。何以直根？华夏文明的直根在什么地方？我们的文化自信从哪里来？本书娓娓道来。

作者深情写道，中华文明不仅有悠久的历史，亦有强韧的生命活力与创造力、魅力，是人类诸多文明形态中唯一没有中断并延续至今的文明。我们万分坚信，在更加美好的未来，中华文明将在同世界其他文明的交流互鉴中，不断焕发新的生命力。

这本书是杜学文多年来研究思考山西与中华文明密切关系的重要成果，是全方位展示山西深厚历史文化底蕴、生动阐释华夏文明形成及演进整体形态的重要著作，是走进山西、了解山西、爱上山西的生动指引。

杜学文，《何以直根》作者，长期从事文艺批评及文化理论、文明史研究，已发表研究成果300多万字，出版文艺评论著作《艺术的精神》《中国审美与中国精神》、文明史研究著作《我们的文明》《被遮蔽的文明》等，曾获中国文联文艺评论奖等。

《何以直根：漫谈山西与中华文明》：

叩问来处 探源寻根

许小登

杜学文新著《何以直根：漫谈山西与中华文明》，纵观山西对中华文明的贡献，集史料性、学术性、文旅性、文学性为一体，以宏大视角梳理华夏文明及其演进之后中华文明之形成发展脉络。

作者善于从历史地理角度，溯源山西对中华文明的贡献。山西自然地理条件具有非常突出的独特性，表现出封闭性与开放性的统一，封闭满足了文明产生之初的生长不受外来干扰；开放则让文明在不断的吸纳、融合中，增强了自身的活力。独特的自然地理条件，使山西成为人类早期文明形成、发展的理想之地。

本书史料丰富、史论严谨，浓墨重彩地介绍了陶寺这一对华夏文明形成至关重要的地域。陶寺遗址中发现的观象台，同典籍《尚书·尧典》中“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时”的记载一致。一般认为，此观象台距今约4700年，比巨石阵至少早约500年。考古学家王巍认为，陶寺遗址就是尧的都城，是最早的“中国”。考古学家苏秉琦也指出，夏以前尧舜禹时期的活动中心在晋南一带，“中国”一词的出现也在此时。史籍中“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”的记载，历经千年，尘埃落定。

谈及山西对华夏文明的贡献，作者引领我们抵达中国诗歌发源地，回望历史演进中文学的基本样貌。《击壤歌》是今天我们能看到的最早且最具代表性的文学作品，非常典型地体现了中国诗歌的基本审美品格——人与自然的统一、对现实生活的表现、情感与理念的相融、意象与比兴的共存、道德教化的体现等。《击壤歌》描写的生活发生在今山西省临汾市，散落于临汾的华夏文明印记，值得我们每个人追寻回味。

该书内容广博、文辞考究，为读者抽丝剥茧般梳理了一些基本关系和脉络。华胥氏生伏羲、女媧，伏羲、女媧生少典，少典生炎帝、黄帝，炎帝和黄帝在不同地区繁衍发展，之后炎帝部落与黄帝部落大融合，成为炎黄联盟，形成统一的族群——华夏族，其后人自称自己为“炎黄子孙”。炎帝故里在太行山脉今山西省高平市一带，海峡两岸同胞神农炎帝故里拜祖活动，在高平已连续举办多年。

对于常易混淆的概念，也进行了深入浅出的阐述。华夏文明指的是在华夏地区由华夏族人创造的文明，华夏地区主要在今晋陕豫交界的黄河三角洲地带，这一地带也是所谓地域与文化意

义上的中原地区，华夏文明不断发展壮大，一直演化出更具生命力的文明形态——中华文明。中华文明是以华夏文明为主体的文明形态，是包含了华夏文明等诸多文明形式的文明形态，在人类发展史上是唯一的、独一无二的。

为进一步彰显中华文明品格，作者对比中西方神话，为中华文明画像。如中国神话，西方神话传说中都有关于大洪水的故事，而面对洪水的态度和办法则不相同，西方神话谈到人类制造了诺亚方舟，中国神话讲的是大禹治水。前者是希望得到上帝的拯救，乘舟逃生；后者是发挥自身积极性，一代一代地面对，通过治理洪水来解救民生。山西地区留存的远古神话与传说，成为中华民族精神谱系的最初显现。

山西迄今为止有文字记载的历史达三千年，誉为“大地上的中华文明博物馆”，但本书不单是一部区域性意义的著作，而是以山西为切入点，力求反映华夏文明形成与演进的整体形态，并由此向我们文明致敬的作品。一棵树的生长要有根系，在众多的根系中必然有一条是最重要的，直接影响树的生长与品格，这就是直根。何以直根？华夏文明的直根在什么地方？我们的文化自信从哪里来？本书娓娓道来。

作者深情写道，中华文明不仅有悠久的历史，亦有强韧的生命活力与创造力、魅力，是人类诸多文明形态中唯一没有中断并延续至今的文明。我们万分坚信，在更加美好的未来，中华文明将在同世界其他文明的交流互鉴中，不断焕发新的生命力。

这本书是杜学文多年来研究思考山西与中华文明密切关系的重要成果，是全方位展示山西深厚历史文化底蕴、生动阐释华夏文明形成及演进整体形态的重要著作，是走进山西、了解山西、爱上山西的生动指引。

杜学文，《何以直根》作者，长期从事文艺批评及文化理论、文明史研究，已发表研究成果300多万字，出版文艺评论著作《艺术的精神》《中国审美与中国精神》、文明史研究著作《我们的文明》《被遮蔽的文明》等，曾获中国文联文艺评论奖等。

《何以直根：漫谈山西与中华文明》：

叩问来处 探源寻根

许小登

杜学文新著《何以直根：漫谈山西与中华文明》，纵观山西对中华文明的贡献，集史料性、学术性、文旅性、文学性为一体，以宏大视角梳理华夏文明及其演进之后中华文明之形成发展脉络。

作者善于从历史地理角度，溯源山西对中华文明的贡献。山西自然地理条件具有非常突出的独特性，表现出封闭性与开放性的统一，封闭满足了文明产生之初的生长不受外来干扰；开放则让文明在不断的吸纳、融合中，增强了自身的活力。独特的自然地理条件，使山西成为人类早期文明形成、发展的理想之地。

本书史料丰富、史论严谨，浓墨重彩地介绍了陶寺这一对华夏文明形成至关重要的地域。陶寺遗址中发现的观象台，同典籍《尚书·尧典》中“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时”的记载一致。一般认为，此观象台距今约4700年，比巨石阵至少早约500年。考古学家王巍认为，陶寺遗址就是尧的都城，是最早的“中国”。考古学家苏秉琦也指出，夏以前尧舜禹时期的活动中心在晋南一带，“中国”一词的出现也在此时。史籍中“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”的记载，历经千年，尘埃落定。

谈及山西对华夏文明的贡献，作者引领我们抵达中国诗歌发源地，回望历史演进中文学的基本样貌。《击壤歌》是今天我们能看到的最早且最具代表性的文学作品，非常典型地体现了中国诗歌的基本审美品格——人与自然的统一、对现实生活的表现、情感与理念的相融、意象与比兴的共存、道德教化的体现等。《击壤歌》描写的生活发生在今山西省临汾市，散落于临汾的华夏文明印记，值得我们每个人追寻回味。

该书内容广博、文辞考究，为读者抽丝剥茧般梳理了一些基本关系和脉络。华胥氏生伏羲、女媧，伏羲、女媧生少典，少典生炎帝、黄帝，炎帝和黄帝在不同地区繁衍发展，之后炎帝部落与黄帝部落大融合，成为炎黄联盟，形成统一的族群——华夏族，其后人自称自己为“炎黄子孙”。炎帝故里在太行山脉今山西省高平市一带，海峡两岸同胞神农炎帝故里拜祖活动，在高平已连续举办多年。

对于常易混淆的概念，也进行了深入浅出的阐述。华夏文明指的是在华夏地区由华夏族人创造的文明，华夏地区主要在今晋陕豫交界的黄河三角洲地带，这一地带也是所谓地域与文化意

义上的中原地区，华夏文明不断发展壮大，一直演化出更具生命力的文明形态——中华文明。中华文明是以华夏文明为主体的文明形态，是包含了华夏文明等诸多文明形式的文明形态，在人类发展史上是唯一的、独一无二的。

为进一步彰显中华文明品格，作者对比中西方神话，为中华文明画像。如中国神话，西方神话传说中都有关于大洪水的故事，而面对洪水的态度和办法则不相同，西方神话谈到人类制造了诺亚方舟，中国神话讲的是大禹治水。前者是希望得到上帝的拯救，乘舟逃生；后者是发挥自身积极性，一代一代地面对，通过治理洪水来解救民生。山西地区留存的远古神话与传说，成为中华民族精神谱系的最初显现。

山西迄今为止有文字记载的历史达三千年，誉为“大地上的中华文明博物馆”，但本书不单是一部区域性意义的著作，而是以山西为切入点，力求反映华夏文明形成与演进的整体形态，并由此向我们文明致敬的作品。一棵树的生长要有根系，在众多的根系中必然有一条是最重要的，直接影响树的生长与品格，这就是直根。何以直根？华夏文明的直根在什么地方？我们的文化自信从哪里来？本书娓娓道来。

作者深情写道，中华文明不仅有悠久的历史，亦有强韧的生命活力与创造力、魅力，是人类诸多文明形态中唯一没有中断并延续至今的文明。我们万分坚信，在更加美好的未来，中华文明将在同世界其他文明的交流互鉴中，不断焕发新的生命力。

这本书是杜学文多年来研究思考山西与中华文明密切关系的重要成果，是全方位展示山西深厚历史文化底蕴、生动阐释华夏文明形成及演进整体形态的重要著作，是走进山西、了解山西、爱上山西的生动指引。

杜学文，《何以直根》作者，长期从事文艺批评及文化理论、文明史研究，已发表研究成果300多万字，出版文艺评论著作《艺术的精神》《中国审美与中国精神》、文明史研究著作《我们的文明》《被遮蔽的文明》等，曾获中国文联文艺评论奖等。

《何以直根：漫谈山西与中华文明》：

叩问来处 探源寻根

许小登

杜学文新著《何以直根：漫谈山西与中华文明》，纵观山西对中华文明的贡献，集史料性、学术性、文旅性、文学性为一体，以宏大视角梳理华夏文明及其演进之后中华文明之形成发展脉络。

作者善于从历史地理角度，溯源山西对中华文明的贡献。山西自然地理条件具有非常突出的独特性，表现出封闭性与开放性的统一，封闭满足了文明产生之初的生长不受外来干扰；开放则让文明在不断的吸纳、融合中，增强了自身的活力。独特的自然地理条件，使山西成为人类早期文明形成、发展的理想之地。

本书史料丰富、史论严谨，浓墨重彩地介绍了陶寺这一对华夏文明形成至关重要的地域。陶寺遗址中发现的观象台，同典籍《尚书·尧典》中“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时”的记载一致。一般认为，此观象台距今约4700年，比巨石阵至少早约500年。考古学家王巍认为，陶寺遗址就是尧的都城，是最早的“中国”。考古学家苏秉琦也指出，夏以前尧舜禹时期的活动中心在晋南一带，“中国”一词的出现也在此时。史籍中“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”的记载，历经千年，尘埃落定。

谈及山西对华夏文明的贡献，作者引领我们抵达中国诗歌发源地，回望历史演进中文学的基本样貌。《击壤歌》是今天我们能看到的最早且最具代表性的文学作品，非常典型地体现了中国诗歌的基本审美品格——人与自然的统一、对现实生活的表现、情感与理念的相融、意象与比兴的共存、道德教化的体现等。《击壤歌》描写的生活发生在今山西省临汾市，散落于临汾的华夏文明印记，值得我们每个人追寻回味。

该书内容广博、文辞考究，为读者抽丝剥茧般梳理了一些基本关系和脉络。华胥氏生伏羲、女媧，伏羲、女媧生少典，少典生炎帝、黄帝，炎帝和黄帝在不同地区繁衍发展，之后炎帝部落与黄帝部落大融合，成为炎黄联盟，形成统一的族群——华夏族，其后人自称自己为“炎黄子孙”。炎帝故里在太行山脉今山西省高平市一带，海峡两岸同胞神农炎帝故里拜祖活动，在高平已连续举办多年。

对于常易混淆的概念，也进行了深入浅出的阐述。华夏文明指的是在华夏地区由华夏族人创造的文明，华夏地区主要在今晋陕豫交界的黄河三角洲地带，这一地带也是所谓地域与文化意

义上的中原地区，华夏文明不断发展壮大，一直演化出更具生命力的文明形态——中华文明。中华文明是以华夏文明为主体的文明形态，是包含了华夏文明等诸多文明形式的文明形态，在人类发展史上是唯一的、独一无二的。

为进一步彰显中华文明品格，作者对比中西方神话，为中华文明画像。如中国神话，西方神话传说中都有关于大洪水的故事，而面对洪水的态度和办法则不相同，西方神话谈到人类制造了诺亚方舟，中国神话讲的是大禹治水。前者是希望得到上帝的拯救，乘舟逃生；后者是发挥自身积极性，一代一代地面对，通过治理洪水来解救民生。山西地区留存的远古神话与传说，成为中华民族精神谱系的最初显现。

山西迄今为止有文字记载的历史达三千年，誉为“大地上的中华文明博物馆”，但本书不单是一部区域性意义的著作，而是以山西为切入点，力求反映华夏文明形成与演进的整体形态，并由此向我们文明致敬的作品。一棵树的生长要有根系，在众多的根系中必然有一条是最重要的，直接影响树的生长与品格，这就是直根。何以直根？华夏文明的直根在什么地方？我们的文化自信从哪里来？本书娓娓道来。

作者深情写道，中华文明不仅有悠久的历史，亦有强韧的生命活力与创造力、魅力，是人类诸多文明形态中唯一没有中断并延续至今的文明。我们万分坚信，在更加美好的未来，中华文明将在同世界其他文明的交流互鉴中，不断焕发新的生命力。

这本书是杜学文多年来研究思考山西与中华文明密切关系的重要成果，是全方位展示山西深厚历史文化底蕴、生动阐释华夏文明形成及演进整体形态的重要著作，是走进山西、了解山西、爱上山西的生动指引。

杜学文，《何以直根》作者，长期从事文艺批评及文化理论、文明史研究，已发表研究成果300多万字，出版文艺评论著作《艺术的精神》《中国审美与中国精神》、文明史研究著作《我们的文明》《被遮蔽的文明》等，曾获中国文联文艺评论奖等。

《何以直根：漫谈山西与中华文明》：

叩问来处 探源寻根

许小登

杜学文新著《何以直根：漫谈山西与中华文明》，纵观山西对中华文明的贡献，集史料性、学术性、文旅性、文学性为一体，以宏大视角梳理华夏文明及其演进之后中华文明之形成发展脉络。

作者善于从历史地理角度，溯源山西对中华文明的贡献。山西自然地理条件具有非常突出的独特性，表现出封闭性与开放性的统一，封闭满足了文明产生之初的生长不受外来干扰；开放则让文明在不断的吸纳、融合中，增强了自身的活力。独特的自然地理条件，使山西成为人类早期文明形成、发展的理想之地。

本书史料丰富、史论严谨，浓墨重彩地介绍了陶寺这一对华夏文明形成至关重要的地域。陶寺遗址中发现的观象台，同典籍《尚书·尧典》中“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时”的记载一致。一般认为，此观象台距今约4700年，比巨石阵至少早约500年。考古学家王巍认为，陶寺遗址就是尧的都城，是最早的“中国”。考古学家苏秉琦也指出，夏以前尧舜禹时期的活动中心在晋南一带，“中国”一词的出现也在此时。史籍中“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”的记载，历经千年，尘埃落定。

谈及山西对华夏文明的贡献，作者引领我们抵达中国诗歌发源地，回望历史演进中文学的基本样貌。《击壤歌》是今天我们能看到的最早且最具代表性的文学作品，非常典型地体现了中国诗歌的基本审美品格——人与自然的统一、对现实生活的表现、情感与理念的相融、意象与比兴的共存、道德教化的体现等。《击壤歌》描写的生活发生在今山西省临汾市，散落于临汾的华夏文明印记，值得我们每个人追寻回味。

人们常说的“五千年文明看山西”凭何而讲？为什么山西这座“中华文明博物馆”是可触摸、可对话的？多位作者是怎样从不同角度、用不同方式丈量山西的历史厚度的？为展现每册书的特点和蕴含的民族文化精髓，本版分两期刊发“走读山西”系列丛书的品评文章，以期为广大读者走进山西、读懂山西，尤其是为高校学生和中学生暑期阅读找到路径。——编者

《何以直根：漫谈山西与中华文明》：

叩问来处 探源寻根

许小登

杜学文新著《何以直根：漫谈山西与中华文明》，纵观山西对中华文明的贡献，集史料性、学术性、文旅性、文学性为一体，以宏大视角梳理华夏文明及其演进之后中华文明之形成发展脉络。

作者善于从历史地理角度，溯源山西对中华文明的贡献。山西自然地理条件具有非常突出的独特性，表现出封闭性与开放性的统一，封闭满足了文明产生之初的生长不受外来干扰；开放则让文明在不断的吸纳、融合中，增强了自身的活力。独特的自然地理条件，使山西成为人类早期文明形成、发展的理想之地。

本书史料丰富、史论严谨，浓墨重彩地介绍了陶寺这一对华夏文明形成至关重要的地域。陶寺遗址中发现的观象台，同典籍《尚书·尧典》中“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时”的记载一致。一般认为，此观象台距今约4700年，比巨石阵至少早约500年。考古学家王巍认为，陶寺遗址就是尧的都城，是最早的“中国”。考古学家苏秉琦也指出，夏以前尧舜禹时期的活动中心在晋南一带，“中国”一词的出现也在此时。史籍中“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”的记载，历经千年，尘埃落定。

谈及山西对华夏文明的贡献，作者引领我们抵达中国诗歌发源地，回望历史演进中文学的基本样貌。《击壤歌》是今天我们能看到的最早且最具代表性的文学作品，非常典型地体现了中国诗歌的基本审美品格——人与自然的统一、对现实生活的表现、情感与理念的相融、意象与比兴的共存、道德教化的体现等。《击壤歌》描写的生活发生在今山西省临汾市，散落于临汾的华夏文明印记，值得我们每个人追寻回味。

该书内容广博、文辞考究，为读者抽丝剥茧般梳理了一些基本关系和脉络。华胥氏生伏羲、女媧，伏羲、女媧生少典，少典生炎帝、黄帝，炎帝和黄帝在不同地区繁衍发展，之后炎帝部落与黄帝部落大融合，成为炎黄联盟，形成统一的族群——华夏族，其后人自称自己为“炎黄子孙”。炎帝故里在太行山脉今山西省高平市一带，海峡两岸同胞神农炎帝故里拜祖活动，在高平已连续举办多年。

对于常易混淆的概念，也进行了深入浅出的阐述。华夏文明指的是在华夏地区由华夏族人创造的文明，华夏地区主要在今晋陕豫交界的黄河三角洲地带，这一地带也是所谓地域与文化意

义上的中原地区，华夏文明不断发展壮大，一直演化出更具生命力的文明形态——中华文明。中华文明是以华夏文明为主体的文明形态，是包含了华夏文明等诸多文明形式的文明形态，在人类发展史上是唯一的、独一无二的。

为进一步彰显中华文明品格，作者对比中西方神话，为中华文明画像。如中国神话，西方神话传说中都有关于大洪水的故事，而面对洪水的态度和办法则不相同，西方神话谈到人类制造了诺亚方舟，中国神话讲的是大禹治水。前者是希望得到上帝的拯救，乘舟逃生；后者是发挥自身积极性，一代一代地面对，通过治理洪水来解救民生。山西地区留存的远古神话与传说，成为中华民族精神谱系的最初显现。

山西迄今为止有文字记载的历史达三千年，誉为“大地上的中华文明博物馆”，但本书不单是一部区域性意义的著作，而是以山西为切入点，力求反映华夏文明形成与演进的整体形态，并由此向我们文明致敬的作品。一棵树的生长要有根系，在众多的根系中必然有一条是最重要的，直接影响树的生长与品格，这就是直根。何以直根？华夏文明的直根在什么地方？我们的文化自信从哪里来？本书娓娓道来。

作者深情写道，中华文明不仅有悠久的历史，亦有强韧的生命活力与创造力、魅力，是人类诸多文明形态中唯一没有中断并延续至今的文明。我们万分坚信，在更加美好的未来，中华文明将在同世界其他文明的交流互鉴中，不断焕发新的生命力。

这本书是杜学文多年来研究思考山西与中华文明密切关系的重要成果，是全方位展示山西深厚历史文化底蕴、生动阐释华夏文明形成及演进整体形态的重要著作，是走进山西、了解山西、爱上山西的生动指引。

杜学文，《何以直根》作者，长期从事文艺批评及文化理论、文明史研究，已发表研究成果300多万字，出版文艺评论著作《艺术的精神》《中国审美与中国精神》、文明史研究著作《我们的文明》《被遮蔽的文明》等，曾获中国文联文艺评论奖等。

《何以直根：漫谈山西与中华文明》：

叩问来处 探源寻根

许小登

杜学文新著《何以直根：漫谈山西与中华文明》，纵观山西对中华文明的贡献，集史料性、学术性、文旅性、文学性为一体，以宏大视角梳理华夏文明及其演进之后中华文明之形成发展脉络。

作者善于从历史地理角度，溯源山西对中华文明的贡献。山西自然地理条件具有非常突出的独特性，表现出封闭性与开放性的统一，封闭满足了文明产生之初的生长不受外来干扰；开放则让文明在不断的吸纳、融合中，增强了自身的活力。独特的自然地理条件，使山西成为人类早期文明形成、发展的理想之地。

本书史料丰富、史论严谨，浓墨重彩地介绍了陶寺这一对华夏文明形成至关重要的地域。陶寺遗址中发现的观象台，同典籍《尚书·尧典》中“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时”的记载一致。一般认为，此观象台距今约4700年，比巨石阵至少早约500年。考古学家王巍认为，陶寺遗址就是尧的都城，是最早的“中国”。考古学家苏秉琦也指出，夏以前尧舜禹时期的活动中心在晋南一带，“中国”一词的出现也在此时。史籍中“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”的记载，历经千年，尘埃落定。

谈及山西对华夏文明的贡献，作者引领我们抵达中国诗歌发源地，回望历史演进中文学的基本样貌。《击壤歌》是今天我们能看到的最早且最具代表性的文学作品，非常典型地体现了中国诗歌的基本审美品格——人与自然的统一、对现实生活的表现、情感与理念的相融、意象与比兴的共存、道德教化的体现等。《击壤歌》描写的生活发生在今山西省临汾市，散落于临汾的华夏文明印记，值得我们每个人追寻回味。

该书内容广博、文辞考究，为读者抽丝剥茧般梳理了一些基本关系和脉络。华胥氏生伏羲、女媧，伏羲、女媧生少典，少典生炎帝、黄帝，炎帝和黄帝在不同地区繁衍发展，之后炎帝部落与黄帝部落大融合，成为炎黄联盟，形成统一的族群——华夏族，其后人自称自己为“炎黄子孙”。炎帝故里在太行山脉今山西省高平市一带，海峡两岸同胞神农炎帝故里拜祖活动，在高平已连续举办多年。

对于常易混淆的概念，也进行了深入浅出的阐述。华夏文明指的是在华夏地区由华夏族人创造的文明，华夏地区主要在今晋陕豫交界的黄河三角洲地带，这一地带也是所谓地域与文化意

义上的中原地区，华夏文明不断发展壮大，一直演化出更具生命力的文明形态——中华文明。中华文明是以华夏文明为主体的文明形态，是包含了华夏文明等诸多文明形式的文明形态，在人类发展史上是唯一的、独一无二的。

为进一步彰显中华文明品格，作者对比中西方神话，为中华文明画像。如中国神话，西方神话传说中都有关于大洪水的故事，而面对洪水的态度和办法则不相同，西方神话谈到人类制造了诺亚方舟，中国神话讲的是大禹治水。前者是希望得到上帝的拯救，乘舟逃生；后者是发挥自身积极性，一代一代地面对，通过治理洪水来解救民生。山西地区留存的远古神话与传说，成为中华民族精神谱系的最初显现。

山西迄今为止有文字记载的历史达三千年，誉为“大地上的中华文明博物馆”，但本书不单是一部区域性意义的著作，而是以山西为切入点，力求反映华夏文明形成与演进的整体形态，并由此向我们文明致敬的作品。一棵树的生长要有根系，在众多的根系中必然有一条是最重要的，直接影响树的生长与品格，这就是直根。何以直根？华夏文明的直根在什么地方？我们的文化自信从哪里来？本书娓娓道来。

作者深情写道，中华文明不仅有悠久的历史，亦有强韧的生命活力与创造力、魅力，是人类诸多文明形态中唯一没有中断并延续至今的文明。我们万分坚信，在更加美好的未来，中华文明将在同世界其他文明的交流互鉴中，不断焕发新的生命力。

这本书是杜学文多年来研究思考山西与中华文明密切关系