

跑泉厂村修械所纪略

刘俊喜

1937年10月初,八路军115师副师长聂荣臻率部队挺进敌后,以五台山为依托,开展游击战争,广泛发动群众,随后创建了第一个敌后抗日根据地——晋察冀根据地,任晋察冀军区司令员兼政治委员。不久,一批五台籍太原兵工厂工人从太原回到老家五台县。晋东北游击队司令赵尔陆了解情况后,迅速找到聂司令员建议:这些人修枪造炮各个技术熟练,正好成立自己的兵工厂。聂司令员听了,连连夸奖:“太好了!这些人是不可多得的人才,我看先成立一个枪械修理所,筹集修理工具和设备,进行枪支修理,等以后队伍壮大了,再建兵工厂,生产我们自己的手榴弹、地雷、子弹,这样才能彻底满足我军消灭打击日本鬼子的要求!”

聂司令员看到这些工人后很高兴,宣布成立军区供给部修械所,任命戎修德为所长,命令军区炊事班杀猪宰羊,热情招待。这些工人们见八路军如此关心和器重他们,个个感动得不知说什么好,纷纷表示,一定要好好干,修好武器,多多消灭日本鬼子。

工人们呼朋唤友,很快扩大了队伍,1937年12月,修械所成立,属军区供给部管理。当时条件很差,照明用油灯,动力全靠人工。拉风箱、烧铁炉、抡大锤,手工锯、手工刨、手摇砂轮。这些工人确实不简单,不仅能修理枪械,很快生产出红缨枪、大刀,而且能装配枪支、子弹,制造手榴弹、地雷。不仅用于八路军、游击队,而且武装了儿童团、自卫队,为打击日伪、粉碎经济封锁起了很大作用。

那么这修械所在哪呢?就在太行山长城晋冀分界线上,驼梁山腹地,五台县跑泉厂村。抗战期间,跑泉厂村村民为修械所的创建和发展都出过不少力。

随后,各边区、各军分区相继成立修械所,散落在各地的太原兵工厂工人,成了“香饽饽”。

1938年9月,日军纠集华北五万兵力,进攻晋察冀边区。10月3日五台县城沦陷。随后,军区供给部转移到河北省阜平县羊道村,跑泉厂村修械所迁移至河北省平山县桑园口村。修械所迁移时,由于情况紧急,时间仓促,部分军械来不及运走,只好就地埋藏。

“扫荡”过后,军区将平山县桑园口村修械所改称晋察冀军区供给部第一修械所。同时,将部分人员与机器设备回迁跑泉厂村,组建成晋察冀军区供给部第二修械所。

这时的跑泉厂村修械所,已经设有机工股、木工股、铁工股、锻工股等,门类齐全,不仅能制造刺刀、地雷、手榴弹,而且能仿制八音子手枪、手提式冲锋枪、捷克式步枪等武器装备。

红色记忆

太原的西村养育了傅山,傅山也在其诗书文字中记载了西村的历史、宗教、风土、饮食乃至景致等,保存了宝贵的乡邦文献。

《冰灯诗》中见西村

冰雕之盛,早在唐玄宗时期,已蔚为大观,之后历代都有流行。明末的太原西村,制冰灯庆佳节,已成一方风俗。每到腊月,村民纷纷聚集在上冻的汾河凿冰,然后将冰块打磨成各种式样的冰灯,观赏祈福。到了正月十五,亲朋相聚,好友雅集,冰灯也是重要的摆设,甚至成为“主角”。

作为土生土长的西村人,傅山对这一习俗有着特别的情怀,不但热衷赏玩,而且亲自上手,曾凿千亩琉璃田,搬冰回家,储于天井,将树根整形为灯座,注水于冰块之上,燃烛于冰块之中,打造出千姿百态的冰灯世界。自赏之余设“寒冰筵”,邀好友同赏,饮酒赋诗唱和。“初拟打冰作灯,冰冰人手苦瘴瘳。时劳以酒,作打冰曲,和冰人打冰。冰块皆不假造作,颓兀倾欹,奇丑任性,少可承藉。思得古怪树根,凿为益盆措之。”作《冰灯诗》十五首,题其斋曰“冷云斋”。兄长傅庚以为不凡,亲为作序;好友同道梁云辉啧啧称奇,专为作跋。

诗画《西村》颂西村

傅山有诗题曰《西村》:“西村带河曲,十月停秋光。柳蘸黄雨,莲花老绛霜。村翁负朝旭,野鸭静寒塘。红饭慰调怒,劝人新豆香。”汾河东岸的西村,柳叶泛黄,莲花绛



老太原乡村的认干亲

彭庆东

认干亲是昔日老太原乡村里流传已久的一种礼俗,小孩子认“干爹”“干妈”,为孩子辅以精神层面的扶助和支持,添一份养育的亲情。

没有血缘关系或婚姻关系而结成的亲戚,就称为“干亲”。北魏三大奇书之一的《洛阳伽蓝记》里有一记载,北魏时,“隐士赵逸来至京师,汝南王拜为义父”;北宋欧阳修在写《新五代史》时,还专门立了《义儿传》;明代苏州进士文林撰写的笔记《琅琊漫抄》中也写到:“赵氏干娘,高皇(明太祖朱元璋)义父之妻也。”这些历史上“认干亲”的记载,多带有较浓的政治色彩。与此相比,老太原人的“认干亲”多是为了孩子的健康成长。

在过去科学不发达,缺医少药的年代,为了给孩子免灾祛病,健康成长,人们想出了认干亲的办法。有的人家以前生子夭折,期望通过认干亲消灾免祸、保住孩子;有的人家子女不旺,认干亲以求日后人丁兴旺、家道昌盛;也有人家因母亲无法亲自养育孩子,将刚出生不久的孩子送到奶奶家喂养,从而使孩子与奶奶形成了一种新的关系,老太原人称之为奶奶、奶爸及奶奶姐,实际上这也是一种认干亲的形式;交往过深的两家,为了更加亲密彼此之间的感情,也有愿认对方儿女做干子女的情形;有些终生无后的家长,担心自己老了无人养老送终,便渴望通过认养干子女的方式,满足老有所依的愿望。尽管认干亲的原因多样,但不失为彼时一种非血缘共同体的保育方式。

老太原的“认干亲”并非说说而已,还要选个日子举行一个像模像样的仪式,借以向街坊四邻宣示,求得乡邻们的公认,一般是在孩子满月或一岁之后。届时,

霜。村翁身披阳光劳作,红豆杂粮米饭馨香,野鸭池塘觅食,莲藕期待收获。一个“停”字,仿佛将十月的西村定格为一幅丰收的画卷,一派田园风光,几可与陆游《游山西村》媲美。而傅山笔下的《西村夜色》,描述月光下的西村与汾河全景,不仅画中有诗,而且画中有声。傅山曾有《吃柳姑》杂记一篇,尽述西村人柳姑小吃之美,言其“风韵不可名状”:“壬午、癸未时,秋住西村,沿河柳下不时摘得,方有秋姑之美。今年秋雨绝少,重九始一场,遂能有此奇味。不馈赠此者实二十余年矣,复得食者,哪得不贪?”而在其《咏陀南赋》《麌麌小赋》中,不仅为两种西村大麦小吃赋,而且从药用价值进行解读,展现了西村就地取材、材尽其用的食疗文化。

《西村漫吟》传西村

《西村漫吟》十二条屏,乃傅山74岁时的书法艺术高峰之作,为后世书法家膜拜。解读诗文,多为其不同时期的诗作,有十余字有别于《霜红龛集》,当为先生晚年书写时重订的结果。傅山一生侨居他乡,足迹半天下,以《西村漫吟》为题书法诗作,其西村情结可见一斑。《西村漫吟》尽管发现较晚,但1990年即勒石于太原碑林公园,其影响已远远超出西村,或书法艺术本身,已经成为研究傅山的重要载体。

《募缘》《题梁》志西村

傅山存世碑石文字甚多,是研究地方文化历史的重要文献。其中,《西村三官募缘》与《关帝庙题梁》均为西村三官庙与关帝庙而作。释读傅山《关帝庙题梁》文字,可发现一段佳话。

1989年10月26日,西村刘富向古文字学家张领先生提供了一张西村关帝庙傅山古文题记,谋求释文。张领先生亲往西村关帝庙考察,并写成《山西阳曲县西村庙梁傅山古文题记考释》,认为此梁之题记对傅山的学术研究和书法研究都有一定的价值,是一件有关傅山的罕见文物。张领先生还比对释解《西村三官庙募缘》,判断两篇文字同有“僧人海山”之名,同为清康熙二十三年(1684)甲子傅山去世的六月前书写,斯年傅山78岁。

文行至此,另有一段佳话同样值得叙述。梁云辉为傅山作《冷云斋冰灯诗跋》:

“今岁元宵夜,青主束衣我曰:‘夜有寒冰筵。’余往。琳珉青荧,鵲鶴眼与蜻蜓翅冷相射。于时啜酒,但如啜茗,胸膈间有‘蕊渊’夜晓,火宅晨凉,八字,莹微不去。顾谓青主曰:‘玉楼银海句,咏此方切,居此者应服玄冰丸久矣。’明日投小诗数章纪盛,觉无烦热气也。越数日,青主出《冰灯》诸诗示读之,寒光耸紫清而上,丹霞绛雪,结绿空青,无不错落淋漓,视元夜倍耀人青睛也。余强付之木,俾清奇之士遂入冷云斋流睐焉。若曰此缕冰巧尔,斯辈将诗穷,吾将为彼赋襯行。社盟弟梁云辉题并评。余赠青主诗,有‘善题《鵲鶴赋》,能解《鵲鶴表》句,此特其一班耳。昔长吉《贝宫夫人诗》云:‘高悬银榜照青山,清凉堪老镜中鸾。秋肌稍觉玉衣寒,空光贴妥水如天。’似冰冰灯诗,亦似咏青主诗。奇奇。又题。’

由此可见梁云辉与傅山二人非泛泛之交,在为袁咸“伏阙诉冤”间,傅山等集众学子进京,梁云辉则以巡抚吴甡家西席策应周旋,里应外合,密切协作,最终使袁咸得以昭雪。

锦绣太原·人物篇(17)



“治狱”一词,最早出于秦朝,庭审案件叫作治狱,讯问被告叫作讯狱。古代一般案件的审理权限都集中于地方官一身,对于官员的综合素质要求很高,这种体制下的官员,能得到“善治狱”赞誉的少之又少。在凤毛麟角般的“善治狱”人物里,有一位明代太原人周瑄。

清《太原府志》中载:“周瑄,字廷玉,阳曲人。由宣德乙卯乡举入国学。正统中,除刑部主事,善治狱。”

周瑄乡试得中举人,在明朝最高学府国子监就职。到国子监不久,30岁时“周瑄行在吏部主事”,提拔到主管官吏的吏部,“行在”,古代是指天子所在的地方;主事,属于封建品级制度中较小的底层办事官吏,主要负责一些日常公文的处理与消息的上传下达。

没有多长时间,周瑄转为刑部主事,开始了“治狱”的职业生涯。在刑部,周瑄凭借着自己的综合素质,对于案件深入思考,条分缕析、多谋善断,获得了“善治狱”的赞誉,40岁擢至刑部员外郎。

周瑄提拔为刑部员外郎第二年,蒙古瓦剌部举兵进犯,明英宗率军亲征,周瑄毅然请缨随皇帝出征。不久,明军大败,明英宗被俘,“六师覆没”,这就是震惊明朝的“土木之变”。周瑄死里逃生后,提拔为郎中。

当时的都城北京,“土木之变”余波尚存,一些中级军官公然诬陷、纵放犯人,有恃无恐。有强盗被官府捕获,某校尉受其贿赂,胆大妄为,竟将囚犯释放,把自己的仇人冒为强盗囚禁。周瑄明察秋毫,对犯罪行为毫不留情,悉心审理,很快使案情大白,冤者得雪,擒拿为非作歹之校尉。

这年的夏天,周瑄忽然接到从外郡押来的800名犯人。他担心这么多人关押在一起会引发瘟疫,于是夜以继日、加紧审理,仅用3天时间“决遣之殆尽”,全部审理完毕,周瑄的多谋善断成为刑部佳话。周瑄任刑部郎中仅一年后,经吏部尚书王直举荐,晋升为刑部右侍郎。

明英宗复位后,重用锦衣卫,周瑄在镇抚司诸断案者之间“委曲开谕,多所救正”,一些狱案移交刑部后都得到了公正的处理。《明史·卷四十五》载:“官刑部久,属吏不敢欺。意主宽恕,不为深文。”周瑄在刑部任职久矣,下属官员都不敢欺瞒他。

周瑄在刑部任职近25年后擢升为右都御史,为都察院最高职位,职责专属纠察、弹劾百官,辨明冤案,提督各道,为天子耳目。周瑄“督理河南粮储”,在任上铁面无私,迅速查办贪官污吏、“捕惩作奸者数辈,宿弊为清”,多年的不正之风被一扫而空。

周瑄后升任南京刑部尚书,依然不改作风,“令诸司事不须勘者,毋出五日,狱无滞囚”,命令各部门,凡是不需要调查的案情,不出五日必须处理完毕,因此监狱中没有滞留的囚犯。为防止夏天狱中瘟疫传染,周瑄将轻罪囚犯释放,对他们说:“召汝则至。”召囚犯时,“无失期者”。周瑄的这个决定,体现其人格魅力、治狱经验,以及任职期间的道德威望。

明大学士薛瑄《从政录》有言,“治狱有四要:公慈明刚。公则不偏,慈则不刻,明则能照,刚则能断。”纵观周瑄一生,严格遵守四要,才有了“善治狱”的能力和名声。

图片来源:百度

千佛寺的前世今生

王绪梅



▲千佛寺石雕佛像(部分)



◀新建千佛寺

市人民政府将该寺列为“太原市重点文物保护单位”。

千佛寺新拓

改革开放后,为更好地保护千佛寺古迹,1990年,古交市委、市政府决定对这一珍贵的历史文化遗产进行整体搬迁。迁移后的千佛寺地址在古交市东曲街道办事处川东社区杨家坡中段,即水泉寨公园山顶。

新建千佛寺恢复了明代的建筑风格,主殿大雄宝殿后檐墙嵌有石雕佛像图79幅,以石建墙,以墙见佛,上雕刻着8厘米高的唐代小佛像1144尊。所有佛像趺坐在高

13厘米、宽10厘米的佛龛内,佛像面目端庄,衣纹流畅,束腰、宽肩、高胸、束冠、圆脸,经专家鉴定为隋唐风格。这些佛像是千佛寺精华所在,虽然石质为砂岩,雕刻手法略微粗犷,但造型古朴,极富情趣,千姿百态,无一雷同,是太原地区目前保留最为完整、极富地方特色的珍贵石雕艺术作品。也是研究我国隋唐以来雕塑艺术不可多得的文物资料。

2004年,山西省人民政府将千佛寺列为全省重点文物保护单位。2013年3月,公布其为第七批全国重点文物保护单位,千佛名胜,永载史册。

千佛寺是古交境内最富盛名的千年古刹,是国家级重点文物保护单位。据清道光十年(1830)《重修千佛寺碑记》记载,该寺“始创自唐,由来久矣”。《古交志》《古交村志》等方志所载:“千佛寺始建于唐,续建于宋,扩建于明。”随着历史的变迁,千佛寺历时一千多年春秋寒暑,历经三迁,经过了无数次的翻新、维护和修复。

千佛寺始建

千佛寺始建于汾河北岸,西曲村旁的纺车沟(现名矾沟),在距沟口5里开外的一处向阳坡地,半山腰间一片原生态台阶基地上。矾石沟后又称梵寺沟,显然以寺而得名。而今入矾石沟5里之阳,有一处古地名——千佛洞,尽管看上去既无洞穴又无佛,但存有古老的砖瓦砾遗存。考古工作者曾在这里发掘出一处明代古墓,出土了古铜镜等珍贵文物。千佛寺内有千佛洞,洞内有千尊石佛石像。千佛寺始建于初唐,因千佛洞中的千尊石佛像而得名。现存的明万历十四年(1586)《重修千佛寺序》碑刻可佐证。

庆幸的是,当初千佛寺内千佛洞中的1144尊唐代石刻佛像,几经风浪,几历搬迁,现仍完好存于新建的千佛寺主殿中。这也正是古交千佛寺成为全国重点文物保护单位的原因所在。

千佛寺重建

重建的千佛寺地址位于原古交镇西南,古地名寺塔梁之下,新建大道“千佛路”以里。重建千佛寺的时间推移到北宋大中祥符二年(1009),据现存明万历十四年(1586)《重修千佛寺序》碑文所载:“古交之乡有古刹焉,名曰千佛,两川相挟,背山临水,左有钟楼壮其威,右有井泉毓其秀,前有石寨钟其灵。森然雄伟,郁然佳丽。”

元明之交,寺院屡遭兵匪之乱。明成化七年(1471),重修千佛寺,直至明弘治元年(1488)才告竣工,这次修复历时18个年头,将原寺扩建成一座具有相当规模、独具特色的十方梵刹。然而,明末,千佛寺又遭兵灾战火,到清代又几经修复。从明代成化至清代道光年间,千佛寺经历了六次较大的翻新修复,以碑记为证,均藏于寺中。1932年,千佛寺最后一次修复不久,日寇侵华,寺院再次遭到严重破坏。

1978年,十一届三中全会后,文物古迹的保护和修复工作开始受到关注。1980年,中央财政下拨专款用于千佛寺的抢救性保护,并在寺内设立了文物管理所,对这一处古交市代表性文物进行重点保护。1983年10月11日,太原