



八路军伤员送给娄烦老乡的地方兑换券

数张兑换券 几多鱼水情

李培荣

十多年前，在娄烦县开展的革命遗址普查中，我们得到一条线索——一位村民手中保存着几张八路军120师曾在他家养伤的一位排长送给他父亲的纸票。于是，我们专程来到了隐藏在山沟里的一座小山村——道人沟。

接待我们的是强俊奎和他79岁的老父亲强长富。强长富老人介绍，他当年是民兵，也是管公粮的村干部。两人首先带我们来到他家的老宅，强长富指着周围的残垣断壁告诉我们：“前面原来盖有13间房子，塄底挖有6眼土窑洞。抗日战争时期，村公所在最西边的那眼窑洞里办公。1940年，米峪镇战斗后，八路军120师358旅有一部分伤病员来到本村养伤，有四位伤员住在我家，一开始住在窑洞里，后来伤员们住不惯窑洞，我们就腾出来两间房子让他们住。其中有一位伤员姓刘，他们叫他刘排长。我记得很清楚，刘排长那年才17岁，比我大8岁，浓眉大眼，又高又瘦，经常亲热地叫我爹叔叔，叫我娘婶，我爹娘格外喜欢他。过了一段时间，他们的伤好了些，部队来接他们，我们都舍不得他们走。临行前，刘排长留下几张地方兑换券，说非常感谢这么多天我爹娘无微不至的照顾，留下当个纪念。”

我们听了非常感动，这就是活生生的军民鱼水情啊！老百姓是子弟兵的坚强后盾，子弟兵是老百姓的坚强卫士。没有老百姓的支持和保护，子弟兵怎么会无往而不胜；没有子弟兵在前线流血牺牲，老百姓就会遭受敌人的蹂躏和摧残，就不可能安全生产，安居乐业。

按照普查流程，我们对遗址进行了实地勘察、登记、拍照和采访，之后跟随强长富老人来到当年村公所办公的窑洞。土炕、灶台和火炉

还在，窑洞的墙上残存着斑驳陆离的壁画，窑洞中间有一盘磨面用的石磨，侧面的墙上嵌有五块记事算账用的黑板，上面还有依稀可见的字迹。

回到强长富家里，老人吩咐老伴从老木箱子里小心翼翼地取出一个陈旧的木制盒子，我们打开一看，是几张“地方兑换券”和几本麻纸公粮本。

据了解，这些兑换券是1938年在八路军内部发行使用的。1940年1月，八路军在晋西北、晋西南等地区建立了抗日根据地，根据地边区币随之发行，原来的地方兑换券自然废止。

当然，这有一段过渡期，到1940年上半年，这些地方兑换券在娄烦地区的根据地仍然可以使用。但强长富他们一直没舍得用这些地方兑换券，而是小心翼翼地收藏起来，一直保存至今。

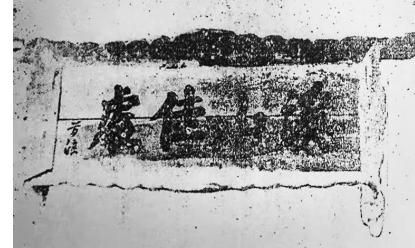
最近，反映山西历史名人王琼生平事迹的电影《明臣王琼》正在热映，这让我想起数年前赴太原刘家堡村与晋祠等地，寻访王琼遗存的经历。

王琼的出生地在我市小店区刘家堡村。村里珍藏着一本王氏族谱，为王琼的伯父王永寿于明天顺四年（1460）所修。这本族谱也是世居太原王氏存世的唯一一本家谱，其家训为：“凡我同宗，务要勤俭、谨慎、读书传家，尤望后世子孙读书明理，为子尽孝。”

去的那年，在王琼陈列室里见到一块“尚书恭襄王琼故里”石碑和一块王琼故居上马石。石碑是王氏后裔于2002年4月28日在村里发现的。由于年久风化，加之20世纪60年代用作马槽，在石碑上凿了两道壕，导致有些字已残缺不全，现存只有“康熙年”“河岳钟灵”“周流六卿”“朝廷股肱”“垂范后人”等字，而左下方的“生理、一元、生春、攀凤、仁溥、宗尧”等名字，经查证王氏族谱，均为王琼九世孙。

王氏后人家中还保存着两份王琼手迹拓本复印件，一是“清跨楼”，右列“吏部右侍郎前副都御史晋溪王琼书”，疑为当年在晋溪书院所题；二是四字匾额“溪山佳处”。

村里还有一处王琼后裔在清代时建造的王琼府第遗址，古旧的大门上方写有“干城第”三个字。其实王琼早已迁至县城东街（今晋源区太原古县城内），但后人还是把“干城第”修建在其出生地刘家堡，以示对王琼的纪念。去年对“王琼故居”进行了修复，如今的院落古色古香，前院正中，王琼塑像身着长袍，手捧书卷，目视前方，



王琼题字匾额“溪山佳处”拓本复印件



王琼手迹“清跨楼”拓本复印件

王琼遗风 山高水长

蒋 殊



晋祠内的王琼祠 肖凡 摄

神情庄严，一身凛然正气。“尚书恭襄王琼故里”石碑、上马石及“干城第”匾额均移至此。

有记载说，王琼的父亲王永亨于明成化年间官至隆庆知州时，在县城东街建了新第，举家迁入。府第由十数座正、偏、旁宅院组成，临街大门曾有嘉靖皇帝御书“方岳重寄”匾额。现太原古县城内，仍存一座王琼府第。

王琼的后人在刘家堡建了不少寺庙。仅王琼的八世孙、富户王讷，就在村中建了三官庙及文昌庙。村中以前还有真人寺、观音堂、老爷阁等。2005年修复的真人寺，与三官庙合并为真如寺，寺中太原市文物保护单位“刘家堡三官庙”铭牌赫然入目。

此外，晋源区金胜街办王家坟村还有一座王琼墓。从记载中可知，明嘉靖

十一年（1532）七月，74岁的王琼病逝于任上，长子王朝立扶灵柩回乡，将其父葬于太原县西北七里蒙山之麓，后称王家坟。明嘉靖十三年（1534），敕命工部员外郎朱继忠监造，礼部尚书霍韬撰神道碑。原墓园规模较大，墓西向东，前有墓门，左右围墙，入门则翁仲对峙，石马左右，道两旁有巨碑兀立。前有献殿，越殿而西，又有牌坊，坊后即其墓丘。当时雇有殷姓人守坟。王家坟村，也是从当初王琼的守墓人开始，慢慢形成村落。现王琼墓为太原市文物保护单位。

离王琼墓不远处的晋祠博物馆内，晋溪书院与王琼祠也在默默讲述着王琼的故事。

晋溪书院选址幽雅，西依悬瓮山麓，整个园子三面环水，园门朝东，隔着通向奉圣寺小道的对面是一片荷花塘，让人宛若置身江南。

晋溪书院原名晋溪园，它因王琼“谪戍绥德”而建。嘉靖四年（1525）春，王琼见再回朝无望，便卜地晋祠南垣向阳门外，令长子王朝立买地建一处栖息之所。第二年冬，晋溪园落成。

明清时，园西北有卧云桥对晋祠庙的坤顺门，园东北有起龙桥对向曦门，

均可通入晋溪园内。园内堂榭清雅，亭宇整洁，依山环水，秀丽怡情。园子建成时，巧逢王琼好友南京吏部尚书乔宇（今山西昔阳人，与辽州王云凤、太原王琼并称“晋中三杰”，亦云“河东三凤”）来晋祠，为老友的命运多有感慨，特为园内正厅书匾“溪翁堂”。今日晋溪书院的西排房，正是当年“溪翁堂”旧址。

明嘉靖六年（1527）秋，王琼以诏令“还籍为民”，住进晋溪园。自此每日读史、吟诗、弈棋、写字、浇花、修竹、临河垂钓，真正过上了山水怡情的生活。然而，这样的生活仅仅过了不到半年，明嘉靖七年（1528）二月，朝廷因西北边事紧急，诏令王琼“以兵部尚书兼右都御史提督三边军务”，嘉靖皇帝还御书“方岳重寄”匾，特命钦差直送王琼府第悬挂。

时已七十高龄的王琼，接旨后次月启程，再为安定边防驰骋于西北疆场整整四年。嘉靖十一年（1532），王琼卒于任上。此后晋溪园改为晋溪书院，成为讲文习武之地。据记载，晋溪书院从明代王琼之后，曾出翰林进士及举人六七十人。

晋溪书院历经400多年风雨，到清末，房屋大多倾圮。1907年，刘家堡村王琼第14世孙王惠与族人集会议力捐助整修，后因故中止。1910年，再修，并改为三楹。1937年，王惠及王宪敬书“晋溪书院”匾额，悬于门上，直到今天。

晋溪书院为两进院落，中殿面宽三间，进深两间，悬山顶。在子乔祠的享殿、太原堂阶上，竖一石碑，为1993年所立，碑文为《重修晋溪书院记》。

太原堂后有文史大家张领所撰对联：

“晋水之湄悬山之麓，怀祖有庙景贤祠”。

在晋溪书院西面，坐落着王琼祠，又名恭襄公祠，始建于明嘉靖末年，坐西朝东，檐额悬挂“山高水长”匾额，殿内供奉着王琼塑像，塑像两边柱上挂着王惠书刻楹联一副：“举朝汹汹谁知讨擒宸濠此事已付王新建，公论喷喷试看总督陕甘厥功何如杨应宁。”两侧共列6尊侍女彩塑。殿堂周围绿树苍翠，阶下两株高大粗壮的古银杏树，左雄右雌。树干约有十围，树高20余米，枝柯繁茂，形同华盖。每到金秋，身披黄袍，累累银杏犹如金果。传说，两株银杏树为王琼亲手种植，距今已有500年光景。

睹物怀古。走过这些遗存，不禁令人咏叹：“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长！”

（本文图片除署名者外，均为作者摄）

开化寺壁画中的宋代风情

顾 晨



高平市开化寺壁画《善度太子观织图》局部

华夏时报

位于山西省高平市东北17.5公里的开化寺壁画，是我国现存宋代壁画中不可多得的珍品。7月5日，在太原市博物馆开展的“泽州万像”——山西晋城古代彩塑壁画艺术全国巡展，使我们在家门口即可欣赏到传承千年的古老艺术。

开化寺初名清凉寺，创建于北齐武平二年（571），北宋天圣八年（1030）改称开化寺，大雄宝殿内四壁均绘满佛教壁画，完成于北宋绍圣三年（1096），由画师郭发所作。

开化寺壁画以《说法图》为中心，四周辅以经变故事。画面整体布局精妙，结构严谨，人物众多，线条流畅遒劲，有“莼菜条”之笔意，兼具唐宋“吴派画风”，设色淡雅，配以沥粉贴金工艺，画面连续贯通，颇似一幅依壁徐徐展开的卷轴画。

此次展出的开化寺壁画均为局部高清复制品。东壁的《华严经变图》采用对称式布局，释迦牟尼佛居中结跏趺坐于莲台之上，弟子、胁侍菩萨、诸菩薩、护法金刚环伺左右，上面两侧飞天凌空舞动，菩萨及侍女乘云飞翔，下有僧众虔诚听经，画面层叠铺陈却充满秩序感。设色以绿色、赭蓝色为主色调，沥粉贴金工艺所呈现的金色光芒历经千年，积淀为古雅沉稳的色彩，使画面更具祥和沉静的质感。

相较于唐代佛像博大恢弘的风格，宋代佛像更加注重生活化和世俗化，表现出细腻秀美的特质和纤细柔和的审美意趣。

西壁、北壁根据《大方便佛报恩经》所绘经变，采用叙事式构图，9种故事图，分61个场景，场景宏大。画法上与其他各壁有所不同，人物衣纹线条更多方折用笔，爽利刚劲，与北宋画家李公麟的铁线描相近。

北壁《观音普萨法会经变图》所绘制的伎乐歌舞场面盛大华丽，令人叹为观止。外貌秀丽的乐伎交脚而坐、排列成行，笛子、琵琶、箜篌、笙等所有乐器一应俱全；婀娜的舞伎位于乐队中央，翩翩起舞。壁画中众多女性面部描绘细致入微，体态修长，衣饰华美，相较于前朝更加注重展现世俗之美，具有典型的宋代画风。

此外，在开化寺壁画中，还有不少反映当时社会生活的生动画面和建筑场景，如此次展出的《善度太子观织图》等。画面上的殿堂亭台楼阁，完全符合宋代木构架的类型模式，应是北宋宫廷内苑和寺庙建筑的缩影。刻画的帝王将相、后妃宫嫔、高官富商、僧侣道徒、耕织渔牧、盗贼恶霸等，人物发式、冠带、衣着皆符合宋代流行款式，无疑是当时社会上形形色色人物的生动再现，向我们展示出一幅幅珍贵的宋代世俗风情画卷。

正在晋祠博物馆展出的“万流同归——黄河流域根祖文化展”，汇集了黄河流域7省的近百件（组）文物精品，其中，陈列于中心展柜内的一件新石器时代大汶口文化夹砂红陶鬶，尤为引人注目。

陶鬶是一种古代陶制炊器，方便实用，是具有黄河下游大汶口文化和龙山文化文化特征的日常生活用具典型器物代表。

这件夹砂红陶鬶1971年出土于山东省邹城市峄山镇野店遗址，现藏于邹城博物馆。陶鬶造型如一只昂首而立的瑞鸟，流口呈上翘状鸟喙形，颈下部明显收敛，呈漏斗式，足部为乳形袋状空心足，腹部饰有一条凸起弦纹。

同时展出的，还有一件太原晋祠博物馆藏的陶鬶，这件陶鬶与邹城博物馆的夹砂红陶鬶同属新石器时代，形状大致相同，只是总体高度更高、颈部更为细长，腹部为两条凸起弦纹，而执手则为绞索状，比夹砂红陶鬶的素面执手更为精美。

作为用来煮水或粥的炊具，鬶的流口部分加长并呈槽状，这样的设计实用性非常强，使古人提着陶鬶将水或流食倒入食器时更加精准。而陶鬶的袋状空心足设计，既能增强稳固性，又可起到增加受热面积、缩短烹饪时间的作用。如此种种，充分显示了原始先民巧妙的造物智慧。

先民发挥自身创造力，用黄土

这种质朴的材料创造了陶器，赋予了泥巴新的生命。

陶鬶与此次其他共同展出的文物，见证了黄河文化的悠久历史与深厚底蕴，提炼出黄河文化的精神内核与时代价值。



晋祠博物馆藏

魏里见智

邢晓梅



晋祠博物馆藏