

锦绣太原·公园篇④



迎泽桥头四园林

刘小云

上世纪 80 年代,我上下班日日骑车经过迎泽大桥,那时桥下的汾河不再流动,河道里杂草丛生,空气中夹杂着异味。

汾河治理工程从上世纪 90 年代开始,清淤、蓄水,绿岸,整个过程我记忆犹新,汾河景区逐渐建成。我住在汾河东岸,最惬意的打卡地就是不远处的汾河景区。

慢慢地,迎泽大桥四个角落建起了四座园林,分别是东南角的珠林园、东北角的墨艺苑、西北角的青年园、西南角的青春缤秀园。四座园林面积都不大,树木花草有序分布,四季有景;怪石叠起,小桥水榭;木结构景观长廊,美观且宜于休憩、避雨;晨练的人们可以在园子里吊嗓子、跳广场舞、跑步、抖空竹……

四座园林各有其文化元素,且都尽显山西特色,珠林园有赵树理雕塑,青春缤秀园有高君宇、石评梅雕塑,青年园有刘胡兰雕塑,墨艺苑则翰墨飘香。

在不同的季节里,我都细细品味过这四座园林。

珠林园

这四座园林中,我走得最多的是珠林园。春季里,柳絮飞舞,园子里的牡丹花争奇斗艳,桃花深浅交错,还有一株特别高大的树,盘根错节,枝繁叶茂,花朵儿挨挨挤挤,迎风怒放。我叫不来名字,问一位老者,他说,这叫文冠果。上网搜索发现其乃一种中药材,结出的果实能祛风除寒,消肿止痛。

每次到珠林园,都要到前辈赵树理雕塑前瞻仰,无论春夏秋冬,他都从容地守着这块净土。有一次,我看到他怀里有一捧鲜花,那一定是游人敬献的。小时候,我家刚搬到太原,赵树理伯伯就到省交际处来看望我们。当时,12岁的姐姐激动地倒水招待,不小心把水洒在台布上,父亲还嗔怪了她,但赵树理伯伯劝父亲不要责怪孩子,还抚摸姐姐的头发说:“没事儿的。”

就在赵树理雕塑不远处的长廊里,经常会有老者聚在那里专注唱歌,他们昨天唱的是《把一切献给党》。

青春缤秀园

初夏来到这里,已满眼绿色。一位老人,旁边立着一个音响,正引吭高歌。抬眼,一座名为“汾水情”的雕塑出现。围着雕塑,我前后左右地观赏。在山西人眼里,汾河是母亲河。这尊雕塑由生活在汾河边的一对母子组成,两人脸上挂满幸福。

再往深处走,终于看到高君宇、石评梅这对革命伉俪的雕塑,两位并肩而立,目光坚定。高君宇是马克思主义启蒙运动山西的先驱和党团组织的创始人,石评梅才华横溢,著作甚丰,是五四新文化开创时期的著名女作家。他们作为革命爱情的典范为后人所传颂。

青年园

走进青年园,入眼的是一块背靠松树的大石头,上面刻着唐宋八大家之一柳宗元的《小石潭记》。《小石潭记》是一篇文字精美、情景交融的山水游记散文,文见于此,足见青年园环境优美。

刘胡兰的半身雕塑就在该园一角。很多年没有去过文水云周西村,也很多年没有瞻仰刘胡兰雕塑,此时站在英雄的雕塑前,我向刘胡兰深深鞠躬。

远远地,又看到一座钢质雕塑高高立在喷泉池中,雕塑为螺旋造型围绕两根中轴盘曲向上,犹如跳动着的音符的轨迹,寓意升腾。喷泉池与小广场在一条轴线上,池的外形如盛开的花瓣,勃勃生机。喷泉开放,飞水四射,凉意便渐渐袭来。

闲走于园中,终于感知,这里为何叫青年园,这样设计理念,激励着青年人意气风发,树立报效国家的坚定信念。

墨艺苑

墨艺苑香气十足,古朴的墨香味浸润满园。园内令人向往的思静殿、洗笔池、回廊、书法字碑、绘意亭、月山亭等一系列建筑相对集中,青灰色的砖墙瓦顶,由一片竹林陪衬,静谧恬淡。

多次来这里,都是与诗友相携。我们一起赏长廊上的字碑,谈诗坛趣事。也就在这里,我知晓一件值得书写的往事:

20 年前,一群诗人在“春和景明”壁前,分散坐于长廊,不定期举行“谈诗会”。“春和景明”出自范仲淹《岳阳楼记》:“至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷。”和着古人带来的诗性,诗人们不断有新作涌出,山西诗词学会会长武正国提议,何不成立一个自己的诗社?

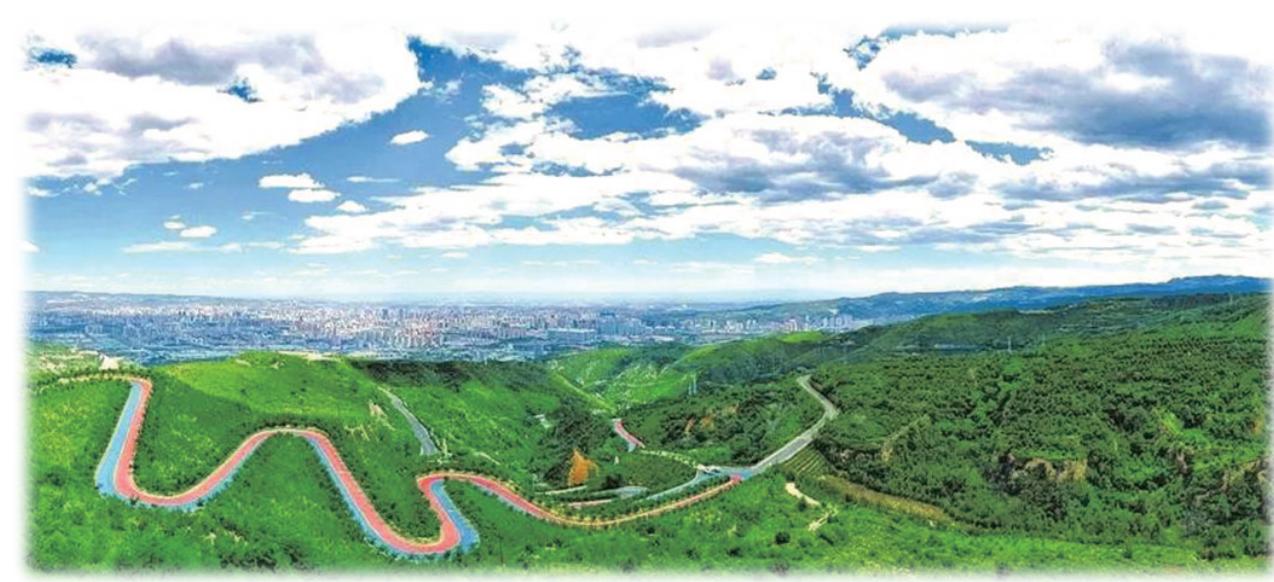
于是,山西诗词学会直属第一个诗社——唐槐诗社就在墨艺苑诞生了。20 年来,唐槐诗社一直保持旺盛的创作态势,佳作频出。



珠林园一角 仲达 摄

叠翠西山

张仁和



叠翠西山

太原城,太阳从东山升起,至西山落下,日复一日。东山土多,西山石固,一城东西两道山。中间汾河,两边城村,静观日月轮回。

西山,既不是一个山脉的名称,也不是一座山峰的名称,它北起烈石山,南至天龙山,是太原人对这一段山脉的俗称。它宛如一架巨长的屏风,立在太原城的西边。如果说汾河是太原城的灵魂,西山就是太原城的脊梁,山水相拥,载负着太原几千年的文明。

在太原城西北约 20 公里处,汾河在这里冲破山嶂,拐了一个弯,奔涌而出,向南入太原城。此处烈石山,山下有座窦大夫祠,依山傍水,古木参天,庭院深深,古祠曾悬有匾:“仁周三晋。”窦大夫何许人也?子曰:“晋贤大夫!”窦大夫,姓窦名卑,字鸣犊,春秋时期封地于太原西北的古城村一带,曾于狼孟也就是今阳曲县黄寨,施过开渠兴利的德政。孔子周游列国,准备来晋国,车至黄河岸边,惊闻窦大夫因劝谏晋国权臣赵简子而遭杀害,仰天长叹,决然而返,作琴曲《陬操》,哀悼窦大夫:“伤予道穷,哀彼无辜。”后人怀念窦大夫,于是在烈石山立祠,这里也被称作孔子为窦大夫赋琴操之地。

窦大夫祠西侧鼓楼下,有个石窑洞,明清志士傅山先生曾借居于此,为研读经史之所。

与祠隔汾河相望,偏西南方向五六公里处,是南北走向的崛山,海拔高度约 1400 米,南有青峰,北有飞云峰,二峰挺拔,隔沟对峙,中间一条东西走向的深沟,势如入山门户,崛山由此得名。山不在高,有仙则名。山上有座多福寺,后唐庄宗李存勖父子曾到此礼佛朝拜。寺内也有一处石窑,是傅山先生又一处读书隐居处,名曰霜红龛,俗称红叶洞。

崛山山向南,跨过现代的西山煤矿区,直线距离约 20 多公里处,是蒙山,这里主峰高度和崛山差不多,山上有座大佛。据记载,大佛开凿于北齐天保二年(551),古称西山大佛,是我国开凿年代最早的露天摩崖石刻大佛。大佛在隋、唐、五代、宋、元时备受推崇。

从蒙山再往南 3 公里是太山,古柏掩映,丛林遍野,灌木黄栌,更是闻名于世,与龙山红叶、崛山红叶共同组成太原西山红叶美景。山深处有寺隐其间,非登临不得见。据碑文记载,寺始建于唐景云元年(710),原为道教庙宇,明初改为佛寺,名龙泉寺。2008 年 6 月,在龙泉寺旁边一处建筑遗址,发现为唐武周时期佛塔基址,基址下发掘出一座地宫,地宫内藏有一个石函,石函内套装有鎏金铜饰木椁、木胎鎏金铜椁、木胎银椁、金棺,共计五重棺椁,内有舍利。出土遗物等级较高,为研究唐代佛教及金银器提供了实物资料。

在太山正南直线 5 公里处是龙山,山上童子寺为北齐天保七年(556)僧宏礼禅师创建,相传有二童子藏于此山隐修,见山石貌似佛尊,遂镌佛像,因名童子寺。龙山主峰极顶,有元初大道人宋德芳主持重建的昊天观,观址东侧,有石窟八洞,为国内仅存的元代道教石窟群。

自龙山下山,沿山边再往南走 2 公里,进入晋祠前,有

一个村落叫赤桥村,村以桥名。曾经的桥为砂石砌筑,桥上勾栏围护,桥下晋水长流。这里就是千古悲歌“士为知己者死”的发生地。春秋末年,晋国六卿,即范、智、中行、韩、赵、魏六氏家族,你争我夺,欲分晋国,兼并后剩智、韩、赵、魏四家,其中智家势力最大。其间有个侠士叫豫让,曾投奔范家,中行家手下,未被重用。后来改投奔智家,智伯对他恩宠有加。其时,智伯联合韩、魏两家围攻赵家,并决晋水漫灌晋阳城。眼看城池将破,赵襄子游说韩、魏两家,韩、魏倒戈,与赵家里应外合,击杀智伯。晋国于是被赵、韩、魏三家所占,史称“三家分晋”。豫让誓为智伯报仇,不惜吞炭漆身,后从容捐躯。世尊其为“忠义之士”。

岁月流逝,如今赤桥已不复存在,只有旁边的的老槐树仍在守候。从赤桥村南口出来,便是闻名天下的晋祠,后面是悬瓮山。《山海经》中有“悬瓮之山,晋水出焉”的记载。

晋祠位于悬瓮山下,创建于西周,是祭祀西周唐国诸侯姬虞及其母邑姜的祠堂。后经北齐、隋、唐、五代、宋、金、元、明、清等各时期的修葺扩充,遂成当今规模。其中于公元 7 世纪至 12 世纪间最兴盛,是中国唐宋古建园林、雕刻艺术之典范。保存至今的有盛唐时期碑刻,宋、元、明、清不同时期的古代建筑 100 余座,特别是主体建筑圣母殿,被誉为“中国古代建筑史上唯一具有典型性的北宋时期代表性建筑实例”。保存在圣母殿内的宋塑群像,更是成为当时社会真实人物的写照,开创了雕塑艺术写实作品的先河,是中国雕塑史上艺术高超的罕见精品。晋祠以其独具匠心的总体布局,使建筑伴之以奔流不息的难老泉水、古树名木,将建筑空间和自然景

色融为一体,人工美与自然美巧妙地糅合在一起,集中体现了中国传统建筑“天人合一,物我相融”的理念,也是中国古代文化和人类建筑艺术宝库中一份珍贵的遗产。

在晋祠与悬瓮山的背后,走山路十来公里,就上到天龙山。山上屏峰黛立,松柏成荫,溪泉鸣涧,气候凉爽。山因石窟而著称,天龙山石窟创建于东魏,高欢首先开凿石窟,高欢之子高洋建立北齐后,继续开凿石窟,还在山上建了天龙寺。隋代杨广为晋王,仍继续开凿石窟。唐高祖李渊素有大志,移官太原后,看到隋朝日渐衰败,于大业十三年(617)在晋阳正式宣布起事,最后攻克长安,隋朝灭亡,唐朝建立。自此,天龙山石窟开凿更是达到了高峰。李世民晚年回到太原,故地重游,感慨万千,挥毫写就《晋祠之铭并序》,后人建碑立亭,门柱两边对联,是清代诗人朱彝尊集杜甫诗中的两句:“文章千古事,社稷一戎衣”,是对铭文最好的诠释。

一脉西山,名胜古迹星罗棋布,承载着过往辉煌,涵蕴着青史古风。

清道光年间《阳曲县志》记载,(太原城)八景之一:“西山叠翠——城西皆山也,蜿蜒罗列,俨若屏障,晨霞夕晕,暮雨朝烟,翠色如流,皱纹可辨。”如今,西山从北至南植树造林建设已初具规模,重披绿衣的西山山脉引得百鸟争鸣、筑巢回归。

《周易》曰:“山上有木,渐。君子则以居贤德善俗。”

太原西山,水上西山如挂屏,郁郁苍苍三十里。从地理到历史,那就是:延续大义大勇的西山脊梁,传承古今一脉之太原精神。

带着疑问去远方

武玉山

那一年,我们自驾去云南。在云南德钦县飞来寺观景平台,面对壮美的梅里雪山,大家异常兴奋。同行的一位旅伴见旁边一位男士独自欣赏美景,便问:“你是来旅游的?”那人回了一句:“我是来旅行的。”

旅游和旅行,是有区别的。

旅游,有一种调侃的说法:从自己住腻的地方,去到别人住腻的地方。即便如此,我们每个人都渴望“说走就走,去到远方”。但是,去哪里?看什么?怎么看?这里面的学问还是蛮多的。如果我们只是到此一游,拍照打卡,可能不会有太多收获,只是多了一份谈资。

旅行和旅游最大的不同在于:出发之前往往要做大量功课,对出行线路、目的地、途经点等作深入细致地研究,了解其文化背景、风土人情、传说故事、地理地貌、饮食特色、气候变化等。要读很多相关书籍,查阅许多资料,掌握很多知识点,然后带着一个又一个疑问行进远方。如果做了充足的行前准备,读了很多书,虽然表面上和别人看到的是同样的东西,但感受却大不相同。

举个例子,去西藏和亲的大唐文成公主,当年在青海日月山怒摔宝镜之后,经玛多、玉树入藏,走得就是传说中的唐蕃古道。“唐蕃古道”,听名字就很有趣。做足功课之后,我们重返唐蕃古道,沿着文成公主的进藏足迹,探索文成公主进藏秘密。

果不其然,在青海日月山,有文成公主别离大唐、摔宝镜的传说;在玛多县,有松赞干布派人迎娶文成公主的旧址;在玉树市,有松赞干布和文成公主度蜜月的美好传说;特别是在玉树,有文成公主庙,文成公主化身为绿度母,成为人们敬仰的佛……

当我们沿着文成公主的足迹到达拉萨后,一路寻访,终于明白文成公主在西藏为什么那么受欢迎,以至于将她供奉为佛。

在阅读中产生疑问,带着疑问去寻找答案,这一趟旅行变得非常有意义。

有一年去海南,无意中发现冠名“冼夫人 × × ”的纪念馆、庙宇、祠堂等特别多。上网一查,全岛竟有 260 多座,冼夫人曾被周恩来誉为“中国巾帼英雄第一人”,是个非常了不起的人物。于是,带着问题,开始四处拜访散落在郊区、村落的冼夫人故居、宗祠等,还原历史故事,寻觅受人奉祀的答案。

原来,在冼夫人之前,海南岛长期处于不管不问状态,皇权只是象征性地遥控统治。当年冼夫人多次深入海南,说服父老同意,使海南重新隶属于中央政权的直接管辖。南陈初年,丈夫冯宝去世,岭南大乱。广州刺史欧阳纥反叛,企图割据海南。冼夫人和儿子冯仆率军渡海南下,在今海口市三江镇、红旗镇一带经过激烈大战,终于打败叛军。她还把岭南当地和中原先进的生产技术授给海南人民,如推行牛耕、兴修水利、选育良种、田间管理等,促进了当地经济发展,使人民生活得到明显改善。

游走海南寻觅冼夫人踪迹过程中,我们能深切感受到,海南人民对冼夫人的热爱、崇拜是自发和由衷的。

千百年来,随着时间流逝,在广东、广西、海南及东南亚一带,信奉冼夫人的民众越来越多,冼夫人已从一个有名有姓的历史人物,演化成可以庇佑四方的圣母,以至将她奉为神灵,其传说也越来越多。

读书非常重要的,一定要多读书,读好书。我们还应该带着疑问去“远方”,走出家门,开阔视野,增长见识,丰富学识。

当然,如果能够把读书心得,结合自己行走的感悟,用文字记录下来,反过来检验读书、行走的效果,那应该是一件十分快乐的事情。

老地方的雨

阿涛

奔波,苍穹掉下眼泪的那一刻

似乎要找到七星坡

雨水冲洗后的青石板

那一眸,清澈如玉般透亮

想绕开雨,空谷不接受跫音惊扰

云随风散形,花朵自由开放

天空和溪水都是镜子

按部就班,照见自己的颜色

一些阳光的面孔,试图仰望

被悬浮在眼前的镜片挡住视线

努力寻求答案的样子,让生存绑架

不清冷的门庭,坠入荒诞的神话

一道文武全才的闪电,招来

独自昂扬在溪流旁的幽香

持续生长,像雨水一样铺满整个山谷

滋润着被春色遗忘的衰草,找到了方向

这样的景色,带上执着走进梦里

走进居园池的莲花池,读书亭

走到虔诚闻听钟鼓声的早晨

一直走到等雨的老地方

老地方的雨,让我变得清醒和安稳一些

赵晶其人
张士满

此公属龙但绝非叶公,诞于边塞胡虏出没之地平鲁。一县有凤凰、井坪两座城,另有众多军堡,险要异常。长城绕于外,大山桓于内,地瘠民贫,山野荒蛮,民风彪悍,是门神尉迟恭故里,抗日女英雄华侨李林用武之地;产杂粮,养牛羊,红山莽麦为地标产品,多种黄芥,夏秋可看大片油菜花;还有明海湖、乌龙洞等旅游去处,更有国内首家中外合资露采大煤矿安太堡。

此公在 1977 年高考前已是国家教师,高中毕业教高中,已有五六年教龄,工资 34 元。故考上大学去太原还有“不舍”,但却不知其同时所云还有“遗憾”指甚,莫非断了梦中情人纠葛不成?

此公甫入山西大学校园,山里人进城,两眼大睁,觉得一切皆大。此情有缘。唯言“宿舍大”(实不足 15 平米)这条不敢苟同。

</