

抗日军列入太原

林小静

1937年7月7日,抗日战争全面爆发。9月,八路军第115师、第120师、第129师三大主力从陕西出发,东渡黄河,从侯马分批乘坐火车,北上太原,奔赴抗日前线。这也是人民军队史上首次大规模地利用铁路输送部队。

从9月4日至10月11日,第115师主力5000人、第1120师主力8000多人、第129师先遣队3000多人分三批乘列车到达太原。

部队北上征途困难重重。第115师途中遇到山洪暴发,列车被迫在灵石附近停运,将士们步行到介休后才乘坐太原开来的列车继续前行;第129师所乘火车水箱漏水无法前行,将士们捋起袖子、甩开膀子,摘掉连接机车和车辆的车钩,把机车推到距离汾河较近的一段线路上,用脸盆和水桶给机车加满了水,才使列车继续前行。

最严峻的是,日军为阻拦八路军北上,对刚刚修建好的同蒲铁路进行连续轰炸。为应对日军轰炸,当局在铁路沿线匆匆修建了机车隐蔽洞、车辆隐蔽沟和防空壕,对车站和桥梁也进行了伪装,并封存了太原所有商用铁路材料,以备抢修使用,修筑大小桥梁便线,保证随时通车。

为保证军运畅通,同蒲和正太两路局的铁路工人迅速行动起来,在太原合组调度所,采取统一调度制,发挥两路运输最大作用。军运伊始,抗日军列由太谷站直接驶向娘子关和石家庄一带,后由于敌人轰炸,交通出现拥堵,遂立即在太原、榆次、太谷三站与正太铁路接轨,保证敌人轰炸其中一条、两条的情况下,仍有铁路可使用。铁路工人冒着日军飞机的轰炸,昼夜不停地在铁道线旁,随时抢修被炸断的铁路,将八路军将士运到目的地。

在昼夜不停的运送下,北上抗日部队在规定时间内陆续到达太原,向北开赴抗日前线。很快,八路军出师抗战的消息,像长了翅膀一样在三晋大地上传开。老百姓看到共产党领导的八路军,也就是当年的红军,渡过黄河来到山西,打击入侵的日军,都无比振奋。八路军所到之处,百姓们表示出极大的欢迎。八路军将士每到一站,也会集中到车厢门口,向前来慰问的群众高呼抗日口号,激励广大群众的抗日热情。

当一列列满载着八路军的火车风驰电掣驶入太原站,闻讯而来的市民们自发赶到车站,高呼“拥护八路军北上抗日”“把日本鬼子赶出中国”等口号;流落太原的东北流亡学生站在列车旁,悲壮激昂高唱《松花江上》,激励军民抗战的决心;决死纵队列队在太原站欢迎八路军,和八路军将士同唱抗日战歌,许多队员跑上车,同八路军将士握手、拥抱,车站弥漫着同仇敌忾的气氛。八路军将士们士气高涨,憋足了劲儿要严惩侵略者。

第115师一部抵达平型关后,侦察了敌寇增援部队必经之路,利用有利地形部署兵力,准备与日军展开较量。9月25日7时左右,日军坂垣师团第21旅团辎重和后卫部队共4000多人进入八路军的伏击圈。随着一声令下,八路军将士居高临下,向日军展开猛烈袭击,巨大的冲杀声响彻山谷。

此次战役,第115师一举歼灭日军坂垣师团第21旅团一部千余人,击毁日军汽车百余辆,缴获了大批辎重武器。平型关大捷是全民族抗战爆发后中国军队主动对日作战取得的第一个重大胜利,打破了日军“不可战胜”的神话,极大地振奋了全国军民的抗战信心,提高了共产党和八路军的声望。

红色记忆

图片除署名外来源于百度

从狐突庙看忠义文化

马绍民

纪晓岚在《阅微草堂笔记》中有段对山西人的揶喻:太谷的白城村有座“利应狐突神庙”,因村人不读书,以讹传讹,将“狐突”误为“糊涂”。

“利应狐突神庙”建于元中统三年(1262)。按清光绪《山西通志》的说法,元代,狐突神庙达到“太汾二郡,无县不祀”“雁门以北,祠宇相望”的程度。

狐突是谁?狐突最早是春秋时期太原西南边山狐氏大戎的部族首领,生年无载,死于公元前637年。公元前700年前后,晋献公在与诸戎的争战中,采取疏缓矛盾的和亲之策,纳狐突两个女儿为妻,同时也纳狐氏活动区域为晋国之地,然后送个顺水人情,把狐突的土地再封给狐突,但条件是狐突必须从此离开太原边山戎地,去晋国绛都做封地世袭的大夫。

晋献公娶了狐突两个女儿,长女狐季姬生重耳,次女小戎子生夷吾。重耳和夷吾虽都不是太子,但也深得晋献公重视。

公元前672年,晋献公征服虢戎后,纳虢戎首领的两个漂亮女儿为妾。骊姬生下儿子奚齐不久,就设法逼死太子申生,又想要重耳和夷吾的性命,但狐突已竭尽所能。《史记》还记载,狐突驾车出行途中遇到申生的亡魂,仍然规劝申生不要借天帝之力灭国复仇。

明弘治九年(1496),端阳日,晋王府书斋宝贤堂内,47岁的晋王世子朱奇源毕恭毕敬地写下“稽首顿首谨书”几个字后,轻轻起身,看着整篇端正的小楷,心潮起伏。这是上明孝宗皇帝的书。自收到皇帝弘治九年闰三月二十九日的信札后,朱奇源一直在欣喜中。皇帝的信札是写给朱奇源父王朱钟铉的,信中除了赞扬晋王宗室能在富贵中留情文艺、不为声色货利所移外,更多的是对朱奇源刊刻《宝贤堂集古法帖》的溢美之辞,多年的潜心钻研终得皇帝的赏识,朱奇源怎能不欢喜呢?今天,他自己给皇帝上书,感谢皇帝的垂教之恩。他想起《宝贤堂集古法帖》的成帖过程,不禁感慨万千……

朱奇源的高祖晋恭王朱橚,幼年喜好书法。明建国之初,太祖皇帝朱元璋赏赐前期代墓本甚多,曾祖定王,由皇帝命中书舍人詹希原数字书,祖父宪王及其父王嗜好书法,都写得一笔好字。数世积累,晋王府府藏也日益丰富,朱奇源因此醉心于古人笔墨间。他常常取古今名人真迹法帖,或临或摹,沉浸其间,废寝忘食,习作不下万余纸,颇得古人意趣,还练就了鉴别书画拓本真伪之本领。

朱奇源爱书成癖,曾自嘲如蠹鱼出入、终老斯乡。一日,论及《淳化阁帖》时,感慨其世不多见,虽然有一些翻刻帖本或者增减帖本,但大多得彼失此,如未收入文字创始者仓颉、圣人孔子之书,宋人苏、黄、米、蔡神品之书也未收入,遂萌生重新刻制一部法帖的心意。他取《淳化》《绛帖》《大观帖》《宝晋斋法帖》诸帖、府藏及明代著名书家之作摹勒上石,置晋王府书斋,取名为《宝贤堂集古法帖》。其帖共分十二卷,以十二地支为各卷编号,收录了上自史前仓颉、下迄明代张弼,纵贯数千年,共计128位书家作品。每一刻石,朱奇源亲自校其一钩一书,力求尽如古人用意,可谓法度严整、遒劲缜密,石质精良、刊刻精妙,直追书法者奉为圭臬的《大观帖》。难怪后有利权者,裁拆《宝贤堂集古法帖》当作宋《大观帖》出售。

在朱奇源的心中,书法艺术表现的应该是“高致逸



漏“哇咕”

邓育秦

夏日小吃众多,而我独独钟爱家乡万荣的漏“哇咕”。哇咕又名粉鱼儿,炎炙午后,一碗哇咕快速下肚,既能饱腹,又能解暑,真是透心凉。

母亲漏“哇咕”很拿手。用凉水加入淀粉,搅成糊状。早早给锅里加上水,点燃灶膛里的柴火,去门外小菜园掐一把葱、挖几瓣蒜,剥皮洗净。柴火在灶间欢唱,待锅里水花泛起,将面糊慢慢倒入,再用擀面杖不停搅拌,防止糊锅。面糊的稀稠



晋之味

度有讲究,稠了,无法通过漏勺漏下;稀了,又不能成团。等到面糊“咕嘟咕嘟”冒泡泡,就不用添柴了,贴着锅底顺一个方向搅拌十来分钟后,面糊被搅成“搅团”、色泽透明不粘锅了,就熟透了。筷子插入面糊能够直立,说明稀稠度刚刚好,可以漏鱼鱼了。

家里有一个老辈儿留下來的、半个葫芦制成的漏勺,底部有均匀的漏眼。母亲左手拿漏勺,右手舀起满满一勺熟透的面糊倒入漏勺中,用勺子轻轻挤压,漏入盛满凉开水的盆内。不一会儿,白白胖胖、拖着长长尾巴、像蝌蚪一样的小面鱼就乖乖地躺进了盆里。用笊篱捞进碗里,拌入蒜泥、香油、香醋,加点红红的辣椒油,再撒上葱花、香菜、香椿末,顿时香气扑鼻。

开吃了,滑溜溜的粉鱼儿浸润着唇角,弹弹的粉块在舌尖跳跃,吸溜吸溜,一碗接一碗,从头爽到肚,解暑又解渴。我们兄弟姐妹满足地挺着吃撑的肚子,说说笑笑唱着童谣:“鱼儿鱼儿水中游,游来游去乐悠悠。”

粉鱼儿面软不能咬,要喝才行,离家老远就能听见吸溜声。邻居们经常隔着屋门打招呼:“你们今天吃哇咕哩?”然后推门而入。母亲忙说:“盆里还多呢,自己捞去吧。”于是自盛一碗,放上调料,端着碗边吃边走,乡人的淳朴与实在,表露无遗。

人的习惯与喜好根深蒂固,我从尘封的记忆中打捞出母亲漏哇咕的秘诀:一碗淀粉加七碗水,火候恰到好处不粘不糊,搅到工夫就没有疙瘩。用电饭锅圈代替漏勺,把搅团倒进去,用勺子一压,软软的小鱼儿滑向水里,成功了!

人间至味是清欢,平常的一蔬一饭里,藏着岁月安然。

狐突大夫对君主,称得上仁至义尽,竭尽僚属之忠。

除了史籍记载,民间也流传着狐突与太子申生的故事。比如山西昔阳(即古“乐平”县)文史资料记载,骊姬设计了一个政治陷阱,怂恿晋献公派遣申生攻打赤狄潞落氏,让申生落入“胜则欲图谋反,败则蓄意逆旨”的圈套,成败都必须死。

对骊姬言听计从的晋献公于是命申生对潞落斩尽杀绝。然而随行辅佐的狐突力劝申生不要大开杀戒,而应采取“以德服狄”的办法收服赤狄。太子依计而行,避免了屠杀,赢得了仁义之名。后来昔阳民众在境内皋落镇、凤凰山、北关等地修祠建庙,缅怀申生的至仁和狐突的大忠。

总体而言,狐突在官方和民间,都树立起一片忠心、千秋义士的正面形象。狐突形象的意义在于,让后世看到,在逆臣弑君、至亲相戮、书生失节、侠士忘义的春秋纷乱中,还高高站立着一个来自太原近郊山林的鲧介之士。

尤为关键的是,几乎可以断定,狐突是最早把“忠”字写进先秦典籍的那个人,即“子之能仕,父教之忠”。

狐突葬于太原山中,起初享受的只是民间对先贤的缅怀。后来,历史在演进中逐渐由淳朴民俗中靠向神异,狐突庙开始承担祈雨求安任务。清光绪《清源乡志》载,狐突墓“坐下有泉,遇旱晴雨辄应”。清源来阳都(今山西清徐西谷乡)还有天旱时民众前往狐突庙、狐爷山祈雨的习俗。

宋宣和五年(1124),徽宗封狐突为“护国利应侯”。有了狐突大夫,三晋,特别是太原传统文化图谱中有了解远流长、真实可信的忠义基因。如果再加上狐突身后忠贞志竭的豫让、忠勇死战的刘琨、忠诚国难的狄仁杰、忠良满门的杨家将、忠烈辞身的王稟、忠梗不易的傅山等仁人志士,狐突开创的忠义精神就显得更加丰盈,太原文化气象也更加恢弘。



完善,刻帖的学术性和整体水平极大提高,帖学重新焕发出勃勃生机,这一切都和《宝贤堂集古法帖》的开创之功密不可分,它为帖学的发展与大繁荣起到了重要的引领作用。

《宝贤堂集古法帖》刻毕,全部刻石存放于晋王府宝贤堂内。然而,150余年后,在明末清初的战乱中,刻石不幸流散,惨遭破坏,幸得山西巡抚白如梅、太原知府宗彝、阳曲县令戴梦熊,以及傅山等文人士学的寻访补刻、捐资修葺,得以保存。

新中国成立后,国家加大了文物保护力度。20世纪80年代,永祚寺建碑廊,专置《宝贤堂集古法帖》和清刻本。2020年,为了更好地保护和利用这些刻石,让文物活起来,太原市双塔博物馆兴建2420平方米的专馆,取名宝贤堂。

四个展厅围合的宝贤堂由青石铺就,辅以园林小品和北方树种,作为展厅的延伸空间,整体营造出静谧雅致的氛围。展厅中,《宝贤堂集古法帖》安静从容地迎接着重来观摩的观众。这些刻石有了足够的安全保障,不用再担心风雨侵蚀和流离失所,每一块刻石上方是拓片,下方对应释文和书家介绍。展厅中还设置了“曲水流觞”动画、“萧翼赚兰亭”微视频、“眼辨手书”游戏等互动项目,让观众沉浸在博大精深的汉字书法魅力和优秀的传统文化里。来者流连去者依依的宝贤堂,更是为全国重点文物保护单位永祚寺增加了文化底蕴,丰富了文化内涵。

锦绣太原·人物篇(8)



三国时期,司马家族重视文人,将军多由士人先征入朝中试用,考察其才能后再转任为太守、刺史,兼领将军,因此造就了大批坐鎮一方的名将。其中,太原人王昶,守边关、战东吴、平叛军,曾为西晋统一天下立下汗马功劳。

王昶,字文舒,从小受到良好的教育,年纪轻轻便成为闻名遐迩的名士,在曹丕称帝前就已担任太子文学、迁中庶子。曹丕称帝后,提拔王昶入朝为官,任散骑侍郎并兼洛阳典农中郎将之职。王昶不负皇帝信任,躬身勤奋,劝勉百姓开垦荒地,广增耕地面积;修河治水,提增耕田亩产,为曹魏政权丰富了军粮来源。由于政绩突出,遂升任兖州刺史,坐鎮一方。

饱受儒学思想影响的王昶,临高位而重节修,关心国是,谦逊礼让。他针对时弊著述《治论》二十余篇,著兵书十余篇,为曹魏帝献上治国方略;他持家教子极严,所书《戒子文》为时人称道,并被载入史册,传颂后世。

几年后,司马懿举荐王昶为徐州刺史,又迁征南将军“假节都督荆、豫诸军事”,至此,王昶走上军旅生涯。

三国之际,徐、荆、豫三州均为魏吴交界,军事地理位置极为重要,由王昶一介文职官员主政三州军事,其在当时魏国政权中的政治地位和军事指挥才能可见一斑。

王昶驻守徐州期间,一面悉心关注东吴国内动向,一面训练水军,开荒扩产,粮食都堆满了仓库。魏嘉平二年(250),王昶得知“孙权流放良臣,嫡庶纷争”,即刻上奏朝廷,建议趁东吴朝政不稳之际,“可乘机收取汉之北桥归、房陵”等蜀汉、东吴的边境地区。朝廷准奏后,王昶立刻亲率所部,分兵三路,剑指荆州,试探东吴内乱之后的军事实力。

王昶兵至江陵,在河两岸拉起竹索,架桥渡河攻打东吴军,东吴军逃奔到南岸,王昶又命令连弩齐射,逼使江陵东吴主将施绩连夜逃入江陵城固守。

王昶打算把东吴军诱到平地会战。他先让五支军队顺着大路佯装撤回,又派人披着缴获的铠甲,骑着缴获的战马,挂着斩杀的东吴军首级,围着江陵城奔驰,以激怒东吴军,然后布置好伏兵等待东吴军出城。

施绩领兵出城追击,并约定由东吴大将诸葛融率军掠袭其后。结果,施绩追击兵败,诸葛融失约不至,王昶斩将振旅而还。一战告捷,王昶晋升征南大将军,仪同三司,晋封京陵侯。

魏将毋丘俭、文钦,兵叛反魏,王昶带领军队积极抗击,平叛有功,再升骠骑大将军,两个随军立功的儿子,亦被封为亭侯、关内侯。

魏甘露二年(257),魏将扬州刺史诸葛诞反叛,王昶的老对手东吴施绩北上策应。王昶占据夹石,进逼威胁江陵,挟制着施绩、全熙,使他们不能去援助诸葛诞。叛军很快被剿灭,王昶又立战功。

皇帝下诏书说:“从前孙朕辅佐赵国,带兵直逼大梁。王昶在西面派兵迅速进逼,这也促成了东征取胜的有利形势。”王昶荣升司空,与司徒、司马并称“三公”“三司”,可谓“人臣极品”,达到他人生之巅峰。

文人领军屡建功

孙珉