

晋西北『战斗篮球队』

岚
奕

1937年9月底,贺龙率领120师从陕西东渡黄河到达晋西北,在以山西岚县为中心的区域开展敌后抗日游击战。在部队作战间隙,贺龙经常组织各种文体活动。1937年末,一批青年学生来到120师,业余时间经常聚在一起打篮球。贺龙知道后非常高兴,决定组织这些年轻人成立师部篮球队。

1938年初,120师篮球队正式组建。贺龙说:“我们有‘战斗报社’‘战斗剧社’,球队也叫‘战斗队’吧!”“战斗篮球队”就此诞生。

因战时驻地条件简陋,球场是队员们自己动手修建的,每转移到一个新地方,就在驻地附近平整出一块场地或者利用群众晒庄稼的场院作为球场。篮球架是两根木杆和几块木板钉起来做成的。篮板是画样后到铁匠铺打制的。球衣是队员们用布条剪成“战斗”二字用针缝在背心上做成的。对于仅有的一一个篮球,大家特别爱惜,由于很难买到新球替换,篮球打破了队员们就自己动手打上补丁继续用。为了节省鞋子、衣服,队员们甚至经常光着脚、穿着短裤练球。即使条件很艰苦,但球员们还是兴致勃勃、生龙活虎地坚持训练。

1938年底,120师开赴冀中地区。“战斗篮球队”和冀中行署的篮球联队打了一场友谊赛。对方实力很强,这次比赛“战斗篮球队”输了,贺龙勉励队员总结经验,查找不足,提高水平。比赛后,张之槐、刘卓甫因球技突出引起贺龙的注意。通过和冀中军区协商,把两人“挖”到了“战斗篮球队”,充实了球队力量。

1939年秋冬,延安一批知识分子来到了晋察冀边区,贺龙从中选调了一些有体育专长的人加入篮球队,如曾代表四川省篮球队参加边区运动会的张联华、毕业于广东体育专科学校的黄烈等人。随着这批人的加入,“战斗篮球队”的实力又壮大不少。

1940年4月,120师移驻吕梁山区的兴县李家湾村。这年秋天,“东干队”(从延安抽调派往东北敌后工作的干部组成的篮球队)路过晋绥军区时,“战斗篮球队”和实力强劲的“东干队”进行了两场比赛并都取得胜利。在兴县期间,队员们还时常和当地的民兵等一起训练和比赛,既锻炼了技术,又拉近了与群众的距离。

1941年夏,延安体育会邀请“战斗篮球队”去延安进行表演比赛。在延安期间,球队先后同抗日军事政治大学、中央党校、八路军总部、军委等许多单位的球队进行比赛,全部取得胜利。当时每场比赛都热闹非凡,观众多达千人,其中不乏一些中央领导同志。

1942年9月上旬,延安举行抗战时期根据地最大规模的一次运动会——“九一”运动会。“战斗篮球队”在运动会上取得了优异成绩。运动会闭幕后,毛泽东亲切接见了“战斗篮球队”的队员们。

1943年后,由于形势发展和工作需要,队员们各自奔赴新的岗位,“战斗篮球队”的活动暂时停止了。

“战斗篮球队”虽然只存在了5年,但其影响十分深远。新中国成立后,贺龙担任第一任国家体委主任,张联华担任国家体委的司长,黄烈担任了“八一体工队”首任大队长,“战斗篮球队”的很多队员后来也从事体育工作,为新中国的体育事业作出了很大贡献。

红色记忆

漫谈“石州慢”

程建军

慢词是宋代词人常用的曲调样式之一,如“声声慢”“卜算子慢”“扬州慢”“石州慢”等。石州慢也叫“石州行”“石州引”“柳色黄”,它的起源与吕梁离石有很大关系。

离石在明代之前,历代都是边地。魏晋时,为匈奴所居。唐代武德五年(622),石州置总管府,曾经管辖石州、岚州、西定州、北和州、北管州和东会州六州军事,同时又是西域经陕北过黄河、越吕梁,到河东太原的交通要道,常有西域胡民军人路过或入居。宋代,离石既是北宋初抗辽的前方,又是宋中期抗击西夏的次边,到南宋时为金国占领。因此,边地,战争与民族融合,产生了这种富有悲壮豪放特色的石州慢古歌。

石州慢,双调,102字,用入声韵。《宋史·乐志》入“越调”。102字,前阙四仄韵,后阙五仄韵。宜用入声韵部,两结句并用上一、下四句法。又有于后阙第五、六两句作上六、下四者,为变格。

以石州慢调寄的词,历代名家名作颇多,苏东坡、秦观、元好问、白朴等人,都曾写过石州慢。石州慢带有吕梁历史发展的鲜明的文化烙印,是吕梁人特定历史时期情感生活的真实写照:相思、缠绵,是对吕梁人对旧时情义的难舍难弃;无奈、艰难,却让吕梁人永远对未来充满着希望。这是石州慢的风格,更是吕梁人情感生活的真实写照。

附:

儿女蓝舆,田舍老盆,随意林壑。三重屋上黄茅,赖是秋风留著。旧家年少,也曾东抹西涂,鬓毛争信星星却。岁暮日斜时,尽栖迟零落。

如昨。青云飞盖追随,倾动故都城郭。叠鼓凝笳,几处银屏珠箔。梦中身世,只知鸡犬新丰,西园胜景惊还觉。霜叶晚萧萧,满疏林寒雀。

——《石州慢·儿女蓝舆》(金·元好问)

图片除署名外来源于百度

7月23日,晋溪书院大讲堂第一课在晋祠博物馆开讲。讲座由市委组织部、黄河寻根问祖文化联盟指导,市文物局主办,市文物保护研究院、晋祠博物馆、山西省博物馆协会社会教育专业委员会承办。晋溪书院大讲堂的开办,是我市推动历史文化资源创造性转化和创新性发展的举措

之一。第一课由复旦大学中国历史地理研究所教授、博士生导师,山西大学历史文化学院学术院长暨山西大学黄土高原历史地理研究中心主任安介生先生主讲。就如何挖掘、发扬太原优秀传统文化,记者分别采访了安介生先生和太原市文物局党组书记、局长刘玉伟。——编者



图①为晋溪书院。图②为安介生先生(姚远供)。

打造高地 传承文脉

张波

著书立说研三晋

记者:安先生您好!欢迎您回到家乡。您出生在山西介休,生长于斯,对您的学术研究有何影响?您的学术成就有哪些?

安介生:介休人文底蕴深厚,我的高中老师张师欧先生就是一位极富学养的文人。在他的言传身教下,我大学选择了复旦大学历史系历史学专业。

1987年本科毕业后,我回到山西做了一名教师。在山西工作的4年时间,是我沉淀、思考、寻路、锻炼的过程,极大地培养了我的研究能力,也让我熟悉了山西山水和风土人情。我在山西十多年的生括与工作经历,可以帮助我充分运用实地考察、区域感知和乡土信息,来弥补以往文献记载的不足,并加深对文字史料的理解和发掘。

研究生期间,我选择了北魏历史作为研究方向,我与山西桑梓情深,我的论文中差不多有一半涉及山西移民史和山西地方史。在30多年时间里,我先后编著、主编了《山西票商》《山西移民史》《历史地理与山西地方史新探》《山西山河》《山西区域历史地理研究》《张穆全集》等总计近300万字。

天道酬勤,我的研究成果曾经得到过著名历史学家周一良先生的首肯,我的导师葛剑雄甚至评价:“(介生)对山西历史地理和地方志的研究,足以与该领域一流学者比肩。”恩师盛赞,令我惶惶。

记者:在您的学术研究中,山西是重要领域,并取得了丰硕成果,您还积极参与“省校合作”,对山西以及太原的文化建设作出了贡献。请您谈谈这方面的情况。

安介生:2022年9月开始,我代表复旦大学与常一民考古名家工作室,共同开展《太原盆地昭余古湖历史地理环境及其演变研究》课题,从历史地理学和考古学两个方面对太原盆地、昭余古湖的区域历史变迁开展研究。

其中,子课题《太原盆地行政区划置与方位演变的历史地理学考察》,将针对早期北方历史地理研究中的“太原”之争,厘清历史时期太原盆地内复杂的行政区划变迁;子课题《太原盆地昭余古湖地理环境及其演变研究》,将对历代史书、总志、笔记小说、地方志中关于昭余古湖(九湖)的史料进行系统性梳理,并结合考古、文物资料,卫星遥感技术,对湖泊演变的范围、演变原因和规律进行分析论证;子课题《历史时期汾河中游水系构成与地理环境演变研究》,将在昭余古湖历史地理环境研究的基础上,对历史时期汾河中游水域景观及其演变规律。

这些研究,对全面认识太原的历史地位、助推晋阳文化的发展、汾河治理与利用等,都具有重大意义。

却望并州是故乡

记者:您对太原一定很熟悉,对于太原的变化您有什么新的感受?

安介生:近几年,我有很多机会回太原,特别是今年,不但不定期在山西大学开设讲座,还与太原多个文化单位开展了多次学术研究和交流。太原无论在生态环境、城市建设,还是亲友口中所表现出的对生活的满意度方面,都让我印象深刻。特别是太原市的博物馆等文化设施建设,已经不逊于一线城市。能在明代名臣王琼开办的晋溪书院讲课,在参天古柏下倾诉自己的研究心得,对一个历史研究者来说,是一件很值得骄傲的事。太原是一个注重文化的城市,讲座中不但座无虚席,听众的提问也都有着自己深入的思考。这让我更加坚定,历史文化推广不能一味追求通俗化,基于翔实史料的历史分析与合乎情理的逻辑思考,都更容易被听众所接受。我会坚持把最新、最成熟的研究成果分享给大家。

记者:太原曾经在中国历史上担任着重要角色,晋阳这方大舞台上,演绎过许多精彩篇章。您的讲座是晋溪书院大讲堂的开山之作,您选择了北朝后期与晋阳崛起为主题,是出于什么样的考量?

安介生:“历史好比演剧,地理就是舞台。”从晋阳到隋唐时代,并州晋阳地区的境况发生了天翻地覆般的变化。北朝后期晋阳的崛起,与尔朱氏家族的经营以及北齐政权的发展关系密切,而尔朱氏家族与北齐政权的崛起,又与北魏后期“六镇之乱”所造成政治危机分不开。出身于忻代地区的尔朱氏集团在镇压“六镇之乱”中积聚了力量,开始以晋阳为基地,主宰朝政,让本已没落的北魏王朝陷入更大困境。曾长期生活在北边地区的北齐开创者——高欢同样依靠北方“六镇”力量,最终击败了尔朱氏家族势力,创建了北齐政权。北齐建都于邺城,高欢同样将其政治中心定在了晋阳。我将尔朱荣、高欢等人组成的军事集团称之为“晋阳集团”,与陈寅恪先生提出的“关陇集团”相对应。在与平城、洛阳、邺城等几大都城的对较中,晋阳之地确实占据着独特的区位优势。我希望通过这次讲座,让太原历史爱好者从历史地理学角度重新审视晋阳独特的历史地位,并认识到太原最终成为唐朝的“北都”,并不单纯是人为选择的结果。

记者:纵观中国历史以及太原历史,您会对太原作出怎样的评价?

安介生:太原地理位置处于游牧民族和农耕民族的分界线,这里既有王氏等深谙儒家文化内核的世家大族,又深受北方游牧民族尚武的影响,具有雄厚的军事实力。著名历史学家陈寅恪等先生将北方“六镇”部分武将和关陇门阀军事势力称为“关陇集团”,我斗胆提出了“晋阳集团”的说法,正是为了充分突出晋阳的历史地位。可以说,太原历史与整个中国历史息息相关,从北魏的战略要地,到唐朝李氏父子的龙兴之地,太原的地位一直举足轻重。在唐史研究中,我提出的“金三角理论”就是将长安、洛阳、太原“三都”放在同等重要的位置,河东镇(即并州太原)作为最重要的军事重镇,为唐朝政权稳定与持续发挥了关键性的作用。充分了解太原在历史上举足轻重的地位,我们的文化自信就能更加夯实。

记者:习近平总书记说过,开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际,同中华优

秀传统文化相结合,是必由之路。在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。作为一名历史人文地理学家,您对太原进一步深入挖掘太原文化、传承太原文脉,再现“锦绣太原城”盛景有哪些建议?

安介生:我认为,起源于上世纪70年代末的“景观都市主义”可以为科学再现“锦绣太原城”提供学理支撑。在景观都市主义理论中,城市是一个生态体系、一个与人类生活的美好家园。城市中的景观是所有自然过程和人文过程的载体与呈现。太原2500多年建城史,在各个历史时期都有着自己的高光时刻:晋祠的十里稻香、太钢的并刀如雪、西山的百里煤海、娄烦的高山草原、清徐的葡萄美酒飘香……要尊重并珍视各个历史时期太原人民的卓越贡献与创造。我们不但要深入思考,而且要广泛地挖掘太原地区的历史文化,让这些高光时刻一起汇聚成太原今天的锦绣盛景,留存、发扬、熠熠生辉。

晋阳文脉传千年

记者:刘玉伟书记,请您介绍一下晋溪书院的历史及其文化价值。

刘玉伟:晋溪书院,初名晋溪园,由明代三重臣之一的王琼创建。根据《晋祠志》的记载,晋溪书院始建于明嘉靖年间,是太原地区的著名学府、考试场所、文化传播中心,培养了大批优秀的学生,为历史文脉传承和地方教育事业作出了卓越贡献。晋溪书院在近500年的发展历程中,始终致力于中华文化的研习、传承与发展。1993年,在省委、省政府,市委、市政府的高度重视下,重修了晋溪书院,再现其古典风貌。今年正值晋溪书院重修30周年,在此处举办大讲堂,对传播中华优秀传统文化具有特殊的意义。

记者:举办晋溪书院大讲堂活动的初衷是什么?

刘玉伟:2022年8月,韦韬书记调研文物工作时要求:文物工作要进一步在弘扬晋阳文化、讲好太原故事上下功夫。落实到具体工作上,我们就是以考古为基、学术为本,尊崇历史、研究历史,继承和弘扬中华优秀传统文化。举办晋溪书院大讲堂,就是我们文物系统落实韦书记要求的重要举措之一,通过省校合作的方式,邀请国内高等院校的专家学者与我市历史文化研究和考古方面的专家组成课题组,开展研究合作,各显其长。晋溪书院大讲堂旨在从赋予时代精神的角度出发,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,重点交流、展示、推广考古发掘、历史研究及学术成果,准确阐释中国古代历史,更好发挥以史育人作用。

记者:在挖掘提取太原优秀传统文化蕴含的时代价值、讲好太原故事、再现“锦绣太原城”方面,晋溪书院大讲堂将如何贡献力量?

刘玉伟:太原历史悠久,是一座具有5000多年文明史、2500多年建城史的国家历史文化名城,这里曾是唐尧故里、战国名城、北朝霸府、大唐北都、中原北门、九边重镇、晋商故里……可以说,太原记录了中华民族远古至今不曾断裂的文脉延续。

晋溪书院大讲堂将以黄河文化和区域文化为纽带,以省校合作为支撑,充分发挥黄河文化三个学术联盟作用,从研究晋祠历史、晋阳历史、锦绣太原历史出发,阐释太原城市精神、太原人民智慧,讲好太原故事,为构建博物馆之城提供学术支撑,更深层次地滋养太原人民精神文化生活,坚定历史自信、文化自信,为再现“锦绣太原城”,建设文化强市贡献力量。

子承父志定江东

孙琨



(15)

“天下王氏出太原”。太原王氏在唐以前一直以名门望族著称。认真剖析一下太原王氏历史就会发现,魏晋时期,王氏先祖王昶、王浑父子俩以一介书生,受命于危难之际,以辉煌战绩居当时武将前列,用累累军功为王氏奠定了不可磨灭的地位。

王浑是王昶长子,深沉儒雅有器量。一到成人年龄,即受聘于大将军曹爽麾下为属官。司马懿发动高平陵政变,曹爽被诛,司马懿父子操持实权。王浑受牵涉落职丢官。后来被录用,为怀县(今河南沁阳县)县令。直到43岁任越骑校尉。

司炎建立西晋,加封王浑为扬烈将军,迁任徐州刺史。当时遇上灾荒饥馑,王浑开仓赈济,因而深得百姓信赖。一段时间后,迁任东中郎将,监淮北诸军事,镇守许昌。屡次陈述治国方略,多被采纳。

王浑又转征虏将军,“监豫州诸军事、假节,领豫州刺史”。豫州与东吴接壤,王浑就在当地宣扬西晋朝廷的声威,很多不满孙皓统治的东吴人士前来投靠西晋。

王浑初到豫州任上不久,东吴伺机北上,将军薛莹、鲁淑率精兵数万,分别攻打晋国东陲边城弋阳(今河南黄川西)、新息(今河南新县),并进在豫州晋兵轮防休息的时机进攻。

王浑将计就计,置弋阳、新息之危于不顾,亲率军偷渡淮水,涉险深入,东吴兵将猝不及防,不战而降。王浑此战兵不血刃,“一鸣惊人”,遂被提拔为安东将军、都督扬州诸军事,坐镇寿春(今安徽寿县)。

东吴在皖城(今安徽潜山县)陈兵,屯田耕作,威震寿春。王浑派军攻破皖城后,在东部边境陈兵,了解地形险

易,掌握东吴军驻防,考察攻伐东吴的形势。

晋武帝司马炎认为时机成熟,颁诏伐东吴。王浑亲率大军攻伐,命参军陈慎、都尉张乔攻打寻阳(今湖北省黄梅县)缴乡,大败东吴守将;又命殄吴护军李纯占据高望城,讨伐东吴将领俞恭。东吴厉武将军陈代、平虏将军朱明惊恐而降。

为挽败局,东吴丞相张悌、大将军孙震亲率主力精兵数万,与王浑决战。王浑审时度势,确认此为东吴军最后的有生力量,乃命骁将孙畴、周浚率精兵迎头痛击东吴,直指东吴都城建业(今江苏南京)。东吴末帝孙皓见大势已去,遂送上降书顺表。

这时,王浑水军已破武昌,将至秣陵(今江苏江宁县秣陵关)。王浑接受东吴国降书后,以为大事已毕,命大军屯兵江岸,等待朝廷之命。别驾何恽劝他迅速渡江,陈兵建业,派人去王浑水军,要其停船上岸论事。

王浑对张悌说:“风顺船快,不能停泊。”指挥船队直入建业城,接受孙皓投降。这一下让王浑威名远播。

对王浑此举,王浑极为不甘心,后悔没有在击破张悌后立刻进攻建业,多次上奏揭发王浑。

晋武帝对此事心知肚明,颁诏表彰王浑:“督率所统,

锦绣太原·人物篇(9)

