



璀璨山西 锦绣太原

任诗元

如果要选择一种颜色来代表山西,我想大多数人会选择黑色。诚然,山西用累累乌金,照亮十四省的辉煌,又用一碟陈醋,赠予万人满口醇香。山西的颜色似乎就应该是煤和醋的黑色。但如果让我选,我会选择彩色。因为山西的历史,足够绚烂多彩。

太行以西,谓之山西。五千年来,多少帝王将相在这里驻足凝望,成就了一番旷世伟业,又有多少文人雅士于此间挥毫泼墨,写下了脍炙人口的传世篇章。让无数先贤流连忘返的山西,绝不是只有地底璀璨的乌金和缸中香浓的老醋。行走在山西,你能看到古朴雅致的晋国宗祠,也能闻到清冽飘香的杏花汾酒,你能尝到麦香扑鼻的各色面食,也能听到连绵悠长的五台钟声。这里,埋藏着属于华夏文明最久远的歌声。我们这次,便是为寻找歌声而来。

一入太原,迎接我们的就是映着灿烂光辉的汾河。河水粼粼,彩光四溢,白鹭与黑鹈在金色的阳光下,等待着属于自己的那一尾锦鲤。这一刻,我仿佛走进了画中世界。我自小长在太原,对汾河是再熟悉不过了,但这次再见汾河,发现它比记忆中要更清更美。也是从这一刻起我才明白,离乡多年,这里早已发生了翻天覆地的变化。

夜游汾河时,我们不禁感慨,汾河之美,昼夜不停。如果说白天的汾河像一位在舞台灯光下大放异彩的舞者,那入夜后的汾河,则更像一位漫步在城市中的吟游诗人。走累了,便伴着两岸万家灯火,悄然入眠。晚风轻拂而过,将他的诗篇带去太原的某一个角落,然后同谪仙太白来一场跨越千年的相遇。

“时时出向城西曲,晋祠流水如碧玉”,李白吟咏着新

写的诗句肆意畅快地漫步在林间小路,当年与友人同游晋祠的欢乐时光,此刻似又在眼前重现。晋祠,这座中国现存最古老的祠庙建筑群,承载了许多文化记忆。它站在太原西南悬瓮山麓,默默地望着千家万户,这一望,便是几千年。在时光变换中,晋祠迎来了双塔寺这位小兄弟,从此以后,它们一起携手,看到了英雄豪杰在这里成就霸业,也见证了晋商一步步走向繁荣。或许它们也同我们一起,在晋阳湖畔静静欣赏了让人震撼的《如梦晋阳》。绚丽的灯光下,我们看到的是太原这座城市最朴实的愿望——富足安宁。

太原和山西的性格一脉相承,踏实低调且积极向上。由于太过低调,外界对这里的印象还停留在煤和醋。实际上,太原早就已经悄悄发展成一座现代化的城市。这里有完善先进的基础设施建设,各大景区也陆续接入了高新科技,只为让来此观光的游客获得最佳体验。最让我印象深刻的是景区内独具特色的文创产品,比如山西博物院的“鸟尊雪糕”和晋祠的“侍女文具套装”等。将历史、文化和产品结合起来,既富有纪念意义,也具有极高的实用价值。这倒是让我想到了我们的“大中华寻宝记”,我们一直以来的创作理念便是将中华优秀传统文化、历史、地理等元素融入到作品中来,创作出有价值、有思想、有内涵的优秀作品。

其中最具有代表性的便是“大中华寻宝记”地理系列,这个系列是以全国23个省、5个自治区、4个直辖市、2个特别行政区为创作背景,结合各地人文地理知识,寓教于乐,讲述一群机敏睿智的少年联合千年超能神兽,遍游祖

国各地,展开奇妙玄幻的寻宝故事。该系列作品自问世以来,就得到了广大读者的喜爱和追捧。越来越多的读者通过我们的作品,了解到祖国各地的特色文化、历史和地理知识,很多读者也由此展开了地理研学之旅。

而我这次回太原的另一项任务就是——为“大中华寻宝记”地理系列的下一本图书《山西寻宝记》收集素材。带着这个目的,我发现太原这座城市其实拥有着异常丰富的文旅资源。山西博物院中有无数件承载着中华五千年记忆的珍贵文物,从它们身上,我知道了很多发生在山西、发生在太原的传奇故事。这里也记录了太原剪纸、太原锣鼓、晋阳花馍,还有太原莲花落等独具特色的民俗文化,这是一座城市最宝贵的财富,也是我们创作《山西寻宝记》时最需要的东西。

这次太原之旅让我收获颇丰,对山西的人文历史有了更深层次的理解。这对我们创作《山西寻宝记》大有裨益。我们会尽自己最大的努力,通过《山西寻宝记》全方位、多角度地展现出山西厚重多彩的人文地理,让读者真正了解山西,了解太原,也爱上山西,爱上太原。

有句话叫:不鸣则已,一鸣惊人。这些年,太原一直在默默努力,就是希望有一天大家看到自己的时候,可以惊讶地发现,原来太原这么惊艳!现在,它真的变成了一座让人惊叹、让人羡慕的城市,作为一个土生土长的太原人,我非常自豪!

(作者简介:百万畅销书青年作家。代表作有《大中华寻宝记系列神兽发电站》《大中华寻宝记系列神兽小剧场》等。) 图为太原汾河美景 邓 平 摄

锦绣太原·公园篇(22)



大约十多年前,久未联系的好朋友打来电话,轻松快乐的气息顺着信号传递过来。说的是一个周末上午,与老公到森林公园遛娃。远远地,就看到公园门口车辆、人流熙熙攘攘。见此情况,二人达成共识,继续前行,找一处安静的场所。又一段路程后,人烟逐渐稀少。一家人下车后顺着围墙,找到一个不起眼的入口,探险般地进入一个未知领域。

她的描述今天依然清晰:眼前是一片宽广的、平坦的、绿油油的、修剪得非常整齐的草坪,草坪边上是高高大大的绿树。所望之处一个人也没有,安静且明媚。一家人像一窝欢快的兔子,在草地上溜达起来。天苍苍,野茫茫,风吹草低有什么?这时小儿子突然惊喜地喊:“妈妈,那儿有颗鸡蛋。”大女儿接着说:“不是鸡蛋,是乒乓球。”于是,一家人寻着“乒乓球”,一颗一颗欢快地捡起来。忽然,听到了一阵口哨声,远处跑来几名保安。他们说,这是高尔夫球场,白色的小球是高尔夫球。她和老公礼貌地说清楚前因后果,将孩子们手中的小球一一还给保安。保安感谢他们的理解,一路带着他们走出高尔夫球场。

探险的快乐、安静的享受,和善地解除误会,在那天,撞到了一起。她的一对儿女不仅享受了美好的自然,同时感受到人与人之间

的互相理解、彼此体谅。她说,那是一个有趣且难忘的周日上午,在森林公园。

多年来,每每想起这件趣事,心底总会涌起阵阵暖意,森林公园便成了我常去的一座公园。

这是太原市城区内唯一一座森林公园,之所以叫森林公园,因为这是一座以树木为主体,集生态、休闲、旅游和科普于一体的城市生态型公园。1990年,太原市政府决定在市国营林场的大沙荒工区建造森林公园,增加太原市绿化面积,改善市民生活环境。经过一代又一代人接续努力,现如今公园面积224公顷,园内栽植常绿树、落叶乔木等树种达10万多株,以高大针阔叶林为主体。走进森林公园,就像进入了绿野仙踪。

遗憾的是,今天再去,未能找到她说的那个不起眼的入口。从公园东门进入,往南一点,便看到在几棵大树下,停着多人共骑的自行车。常常看到,年轻的爸爸妈妈在自行车后座默契地蹬车前行,年幼的孩子晃着两条小腿,眼神中全是好奇与欢喜。

通过一条向东的林荫小道,沿着向北的主步道前进,路两旁随处可见笔直挺拔的树木成林,有白皮松、金丝柳、合欢、栎树、臭椿等树,还有丁香、金银木等花灌木。置身于空气大氧吧中,瞬间寻到童年坐在地上玩耍时的放松和踏实。

向北一条路上,种满黄色和粉色的太阳菊。绿树繁茂挺拔,鲜花缤纷绚丽。一路上不停遇到小孩子们撒欢地跑,一直跑到儿童戏水区。这是一片狭长的水域,水上一座小桥,水面向东延伸。南北两岸绿树婆娑,一个个搭好的小帐篷像蘑菇一样陪伴着孩子们。笑声、叫声,甚至哭闹声此起彼伏,一时压过盛夏的知了声。

再往北,一片宽阔的水域被茂密的森林围起来,称为“水上嘉年华”。除有多种船型可供选择外,还有滚筒这个需要大人和孩子依靠自身力量且密切配合才能完成的水上项目。一种玩具,考验的是一家人的凝聚力。

北面的百鸟园,又是一处乐园。这是省内首家开放式鸟园,据说各种鸟类已达上千只。鸟儿在油松、侧柏、云杉等针落叶林及小灌木丛中飞来飞去。有孩子们喜欢的孔雀、褐马鸡等珍禽争奇斗艳。看着这些鸟儿,耳边忽然听到有人在给孩子科普:“《山海经》《离经》等古籍都有关于褐马鸡的记载,是中国古代文化中的重要象征之一,象征着刚毅、勇猛、忠诚和吉祥。”我注意到那个安静听完的孩子,不光对褐马鸡有了更多的兴趣,还吵着要一本《山海经》看看。

一路走来,眼睛里皆是郁郁葱葱,耳朵里全是家人互相陪伴的欢声笑语,所谓“十年树木,百年树人”便是如此吧。

在森林公园,参天大树林立,行走其间,感受更加直接且强烈:欲成大树,先正己身,向光生长,吸纳风雨,立地顶天,枝繁叶茂,福荫后代,幸福永久。

一片森林铺开在都市,让城市更美好,让家庭更和谐。

都市森林寻趣

宁静



海魂衫不了情

梁新民



穿上正宗海魂衫

1969年12月,太原市开始征兵。我带着对海魂衫的向往,应征入伍。在河西区武装部集合时,每人发了一套“六五”式海军军装,包括绒衣、绒裤、白衬衣等,但没有期盼中的海魂衫。带着参军时的激情,也带着未能穿上海魂衫的遗憾,我们坐火车到了宁波。到了部队和老兵聊起才知道,自我军换装“六五”式军装后,就不穿海魂衫了,部队下发的一直是白衬衫。

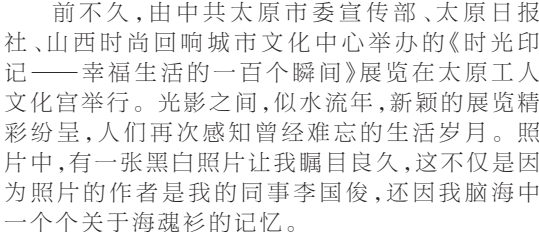
1973年春,全军换装,棉布军装被挺括、结实且易洗快干的“的确良”军装代替。第二年,全军再次换装,全军最大的变化是海军服装样式的巨变:夏季为上白下蓝和全蓝两种,干部戴大檐帽,战士穿水兵服,戴水兵帽,海魂衫更是上品难得,最具特色的是长袖袖口,充满弹性又不易皱,总是恰到好处地贴紧手腕。海军军装显得那样神气,让戴解放帽的陆、空军官兵好一阵羡慕。此后的日子里,我们除了在正式场合穿水兵服外,在出公差、帮厨、劳动、体育活动时,常喜欢穿海魂衫。

1996年夏,《太原日报》的同仁准备采访一批在外地工作和生活的山西籍英才,我把张勇手列为重点采访对象之一。在获得他的有关信息后,我来到北京,在原总政莲花池干休所他的家中,采访了这位14岁参军、上世纪60年代就名扬全国的电影表演艺术家,他的老伴、八一电影制片厂的著名化妆师张家慧同时接受了采访,并准备了山西刀削面。在八一电影制片厂拍摄的彩色故事片《海鹰》中,张勇手、王心刚饰演的水手长、中队长和战友们历尽艰辛返回祖国大陆,尽管他们头缠纱布,海魂衫因炮火硝烟而破损,但英雄们依然英气逼人,五星红旗、海魂衫、五位硬汉、大海、蓝天,这个画面感人至今。《海鹰》上映后,全国刮起了浓烈的海军风,大街小巷到处是穿海魂衫的人。

永不过时的经典

2018年,我让儿子帮忙买回了80多件海魂衫,海魂衫胸前还印有海军军徽。八一建军节时,战友们兴高采烈地穿上了海魂衫,顿时有一种活力满满的感觉,也有了积极向上的氛围。近几年来,每逢八一建军节,太原的战友们都会穿上海魂衫在一起聚会。热烈的聚会中,战友们畅谈栉风沐雨的历程,讲穿海魂衫时的兴奋,讲穿着海魂衫在美人蕉旁边照相的故事……

往事已回不去,从18岁的新兵蛋子到花甲老人,往事只能留在记忆里。海魂衫是情怀,是永不过时的经典。



时尚青年的标配

上世纪六七十年代,横条纹蓝白相间的海魂衫在年轻人中流行,身穿海魂衫,脚蹬回力鞋,头戴一项正宗的解放军军帽,这种打扮是城市时尚青年的标配。

岁月流淌中,我知道了海魂衫的来历。据悉,最早可追溯到法国,1858年,法国海军将这款棉布衫定为海军制服的一种,此后,历经英、法、德、俄等国海军的沉淀,海魂衫逐渐风靡全世界。蓝白相间的条纹衫样式虽然简单,但堪称经典,尤其是海魂衫这个称呼,一下子将这种衣服赋予了特殊的含义。最初的海魂衫是由质地细密的棉布织成,为出海的水手起到防风防晒的作用,其最大实用功能能是,当有人不小心从甲板掉入海中,可以快速发现。

几天前,我和国俊聊起海魂衫。他说,照片是他和北肖墙小学的小伙伴们在10岁时拍的,和很多人一样,他们从小崇拜解放军,家人知道孩子们的心思,给他们买了海魂衫,太原话叫“海军腰腰”,也有人称海军衫。当时的海魂衫和现在的海魂衫有点不一样,领口是小翻领,而不是现在的圆领。看着一个个意气风发的小伙伴,国俊提议穿上海魂衫,到照相馆拍照留念。多年后,对海魂衫情有独钟的他曾对在大连上大学的孩子说,如能买到海魂衫就捎一件回来,穿上新买的海魂衫后,他感觉有点紧巴,笑曰:“日子过得

谒塞大夫祠

孙爱晶

森森翠柏识沧桑，
斗拱飞檐肃穆昂。
怅叹危崖泉涸竭，
惊闻石柱鼓铿锵。
塞公殒命梧桐下，
孔圣回车逝水旁。
寻遍虹梁人不见，
三贤旧事总牵肠。

俊山其人

张士满

老同学王俊山属马,生于春秋时期仇犹国故土(今孟县),从相貌看有狄人血统,长于救孤藏孤之太行崇山峻岭之中,故名俊山。天生自带程、韩、公孙忠义之基因,为人耿直讲义气,有扶弱济困之气概。

因出身于富裕中农之家,自小念书、打工没少受屈。终是古人天佑,完成小升初、初晋高完整之学业,又当代教及民办老师,为77大考荣获孟县文科“状元”做足了准备。

太原府同窗4年,与此公相处甚欢。余唯一给同学起过雅号者,此公也,号王船山。临近毕业考研,兄弟俩并未相商,但都报了中央党校之中国近现代史。没想到到什么二人相争兄弟阋墙,只幻想再能同窗共读。岂料理想很丰满,现实忒骨感!哥俩双双呛水落榜,好不狼狈!就此断了上“太学”的念想。

毕业后,此公滞留榆次,入史志本行。虽无地利,但天时、人和占尽。逢抗战史实调查,张、江、崔三位恩师皆为所用,很快拿出亮眼成果。获受中央相关高层青睐,精品巨作迭出,捷讯喜报频传,一发不可收拾。于是掌声四起,荣耀加身,职级由科而处,再到副厅待遇,职称副高正高,步步高升,层层加码。且带出一支强悍之师。史志院在俊山院长麾下,多人获得提拔重用,一众默默“刀笔小吏”竟能在党政机关施展拳脚,实属罕见。才高而讷言之程老夫子(和卫)能有千万言成果,成史志方家,皆不泯俊山举推之功。

致仕之后,此公久居海外及北京逍遥,乃托福其虎子之优秀。今岁同学征文筹备聚会,俊山兄克服家中困难,鼎力相助,并写下万言忆作“忘不了的1977”。尽管截稿日压线提交,但好饭虽晚而盛,佳酿越陈越香。

森林公园美景(航拍图) 李 红 摄

本版图片除署名外来源百度