

锦绣太原·公园篇(24)



初秋的一个周末。一阵疾风骤雨般的锣鼓梆子声从太原饮马河公园中心的民乐台传出,紧接着气势雄浑的男腔拔地而起,像是直冲这秋高气爽的淡蓝色天幕,又反弹回宽阔辽迤的湖面,荡气回肠,良久不散。走近一看,正在演唱的是国家级非遗传承人、著名晋剧表演艺术家,84岁的武忠先生,表演剧目是《齐王拉马》选段。数百名观众凝神静气,远远近近地欣赏品味。

梨园饮马河

徐文胜

饮马河公园,位于府西街金融大厦东北侧。里面有个民乐台。这片小小拱桥、古井、廊桥、亭台围在湖心的舞台,算上起初在饮马河北门西侧的戏曲活动,已经持续了19年。这里每周六上午定期举办活动,遇到节假日还会加场,春秋时分若天气适宜,每周三也有。活动主角是以晋剧老艺术家和票友们。他们举办过七届“宏艺杯”戏迷票友演出大赛,坚持不懈为惠民精彩演出,在文化和旅游部等主办的“第二届全国特色文化广场”评选中,饮马河公园民乐台荣膺“全国特色文化广场”等殊荣,一时慕名观摩者络绎不绝。

太原市晋剧戏迷协会的前身太原群英戏迷协会产生于2004年4月,最初是老艺术家和戏迷票友们在饮马河公园北部一块儿平台上活动,影响渐大,声誉日隆。今天其核心的日常会员已达到200多人,热心参与者不计其数。

这个民间团体,其实具备了强大的专业素质。这里有一批老骥伏枥、宝刀未老的老艺术家以及他们的弟子;这里还产生了千里马常有、伯乐也常有的一批知名票友……

这里上演过一大批“马”戏:武忠、高翠英、李月仙在《齐王拉马》中分别扮演丞相、钟娘娘和齐宣王,名家荟萃;武凌云在《续范亭》中扮演的续范亭快马加鞭紧急送信的场景;赵吉祥在《辕门斩子》中扮演的“穆瓜玩马”剧情,幽默搞笑,令人不禁莞尔;著名花脸演员霍更新在《华容道》中扮演曹操策马逃奔的场景,栩栩如生……

这里也是晋剧传播的“黑马”频出的地方:太原市晋剧戏迷协会现任会长王效珍,是一位亲和力强、十分干练的晋剧专业人士,也是建立了传播矩阵的自媒体达人,擅长从视频中选择制作出最抓人的小片段,有二三十万阅读浏览量的不在少数。戏迷郭彩旺的某网络账号,一条晋剧视频阅读量达到12万多,而后台数据显示,浏览者来自全国的20多个省市自治区……

这里更是“龙马精神”的弘扬之地。协会会员捐资举办的公益演出自不待言,去光荣院、养老院、特教学校等定向慰问演出,彰显了他们的博大情怀。

饮马河公园还上演过公园员工见义勇为、救起落水女童的动人一幕。2020年5月,时任副主任杨海宏听说女童落水,一马当先跳入湖中,在保安协助下,终于救起了溺水者。

宋天圣三年(1025),陈尧佐任太原知府,为防止汾水泛滥,用“添土增防,植树固堤”法修筑汾东长堤,堤上杨柳依依,有数万株之多,堤中引水蓄湖,称为“柳溪”。后来的龙潭湖—饮马河—西海子—南海子—文瀾湖—迎泽湖等串起来十几公里城西水系,都是在柳溪的基础上发展而来。而饮马河旧时地近学宫,故人们称其为文漪湖。饮马河与后小河古时也相通,明太原三卫驻军常饮马于此,这才改名饮马河。以饮马河而名的街巷则延续至清代,称饮马河,后来又有饮马河街、饮马巷。饮马河街今称饮马河,蓝底白字的标牌清晰可见。



饮马河公园民乐台 李 红 摄

桂平其人

张士满

杜桂平同学发来近1.8万字的鸿篇巨制,我一气读完,像极了一部四幕剧,虽是通过文字叙事,但在我脑海却自然生成场景画面。

从清末之匪盗为患,祖辈背井迁徙,五路山下河湾古村再立家业,到战火连连各方在晋绥左右卫角逐;从姥姥赴京求学,学成回乡任教,到嫁给不争气的纨绔子弟(姥爷),一路脚踏光景家道看衰;从母亲在奶娘家中艰难度日,到被作为童养媳卖给杜家,生育桂平兄妹五人。

父母秉持善良隐忍之天性,终日辛勤劳作,节俭持家,在那般困难年岁把小日子过得红红火火、丰衣足食,未让孩子们受半点冻饿之苦,平凡中见奇迹,难能而可贵。

桂平历经艰辛求学,最终梦想成真,从塞外左云跨进山西大学与我们同窗,用句老话概括:这是三世行善积德修来的福份。

桂平与我品性相投,情同兄弟,但这番身世还是首次细述,读来心潮起伏情绪跌宕,和桂平共悲同喜。

桂平真文章高手,万言巨作如拉家常,纷繁故事悉数道来,小说一般引人入胜,读来何尝不是一种享受,如沐春风,甘之如饴。

未过多久,桂平发来第二篇大作。这一篇写他毕业后头三年受命驻京,收集雁北抗战史料的过程,情节与人物依然引人入胜。这固然与桂平高超的写作与表达能力密不可分,更重要的是过程中的中心人物刘苏将军的传奇经历,爱国家爱家乡的炽热情怀,以及公而忘私、平易近人、关心部下、心系群众的高风亮节,令人无比敬佩十分感动。在桂平笔下刘苏将军的形象,在现实中渐渐丰满高大起来,尽管不是传记,但他的传奇光辉一生,通过文章第二节和最后部分,不经意间还是较完整呈现出来。



“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。”2004年夏天,少年的我们坐在太原一所中学的教室里上初中最后一堂历史课,老师在黑板上写下诗句,寄托了他希望我们拥有的品格。

随着岁月增长,忍不住审视自己:是否还在朝着当年老师期待的方向前进?离开家乡多年,但曾在这里生活的足迹、遇见的朋友、谈论的话题,不仅没有随着时间和距离模糊,反而在脑海里越发深刻:餐桌上飘香的陈醋、举杯时清香的汾酒、澎湃燃烧的乌金……究竟,是什么样的太原塑造了我?又是什么样的无数个“我”构成了太原?

乌金的馈赠

上学时,历史是我最感兴趣的科目之一,喜欢听老师在讲台上聊波瀾壮阔的风云往事。那时知道,很多历史故事发生在我生长的地方。表里山河,古人用这句话形容山西。巍巍太行吕梁,哗哗汾河流水,厚重黄土高坡,历史文化的深远,晋商的睿智,走西口的开拓……造就了太原人兼收并蓄、通达天下的从容自信。

古老与现代在这里交汇。新旧转换,生机相连,人情融合,塑造了属于太原的独特精神品格。太原之于我,像一位低调朴素又充满宝藏的老朋友,迫不及待想把她介绍给更多人认识。

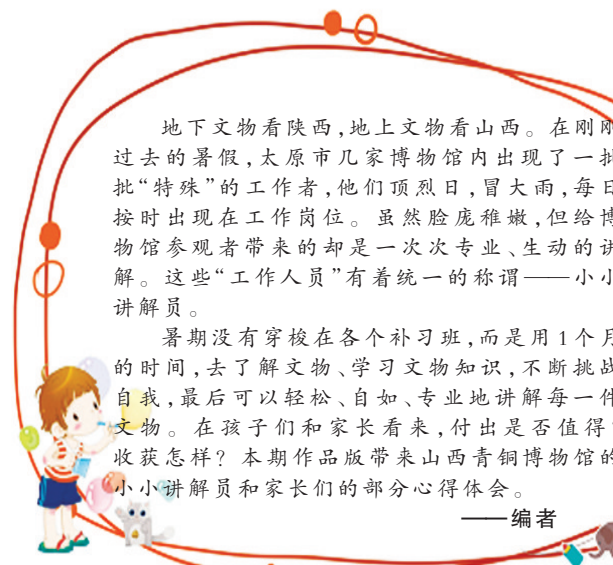
每个太原孩子,在少不更事的年龄就知道,家乡的煤为全国各地的寒夜和冬季送去源源不断的热量。

伴随着鸣笛声,铁路运煤专线上,一列列望不到尾的火车,是煤炭为经济发展和民生保障作出贡献的见证。去年,山西煤炭日均产量达到356万吨,以长协价保供24个省份电煤共计6.2亿吨。

洗煤、选煤、装车……不停歇的电煤从西山煤电集团的3座煤矿产出,经铁路专线抵达太原北站玉门沟站,在这里完成集结和编组,从太原北铁路枢纽运往郑州局、武汉局的10多家站点,最终点亮万家灯火。“站停不延时、开行不晚点、管内不保留”,这是车站对电煤运输列车的严格要求,也是“晋煤外运”对保供的朴实承诺。

提起煤,除了自豪还有揪心。长辈曾用“惊心动魄”来描述第一次下老煤矿时的感受。近年来,5G、人工智能等先进设备投入使用,少人、无人化生产随之兴起,煤矿工人逐渐从繁重、危险的工作中解脱出来,根据山西煤矿智能化路线图,到2030年,全省各类煤矿基本实现智能化。

已建成的智能化煤矿中,巡检机器人在井下沿着轨道自主行走。它能够360度视频监测、音频采集,红外热



地下文物看陕西,地上文物看山西。在刚刚过去的暑假,太原市几家博物馆内出现了一批批“特殊”的工作人员,他们顶烈日,冒大雨,每日按时出现在工作岗位。虽然脸庞稚嫩,但给博物馆参观者带来的却是一次次专业、生动的讲解。这些“工作人员”有着统一的称谓——小小讲解员。

暑期没有穿梭在各个补习班,而是用1个月的时间,去了解文物、学习文物知识,不断挑战自我,最后可以轻松、自如、专业地讲解每一件文物。在孩子们和家看来,付出是否值得?收获怎样?本期作品版带来山西青铜博物馆的小小讲解员和家长们的心得体会。

——编者

七月的天,炎热无比,走进山西青铜博物馆,观众依旧热情如火。今天是我当山西青铜博物馆小小讲解员的第7天,刚上岗的紧张感已经慢慢消失,取而代之的是淡定、自如。

“小朋友,你可以给我讲解吗?”我刚站到候讲区,就收到一位叔叔的邀请,他们一行两人,高大魁梧,并排站着的时候像一面墙,长方形的脸上棱角分明,我仰着头高兴地说:“当然可以。”于是就开始了我的“展示”。

两位叔叔在听讲解的时候,时而低头睁大眼睛观察青铜器,时而小声交流,时而问我一些问题,全程都很认真,还把我的讲解录下来,说回去继续学习。当我讲到晋公盘,向他们讲解晋公盘上的铭文时,他们还拿着笔,笨拙地在本子上照猫画虎地写着,像极了刚学写字的孩子,每一笔都小心翼翼。我看到这个样子,心里一笑,叔叔们认真的样子真可爱。看到我盯着,一位叔叔不好意思地摸着头,解释道:“其实我们是蒙古人,我们的爷爷是中国人,从小我们就学些中国字,学说中国话,爷爷告诉我们,什么时候都不能忘记自己的根在哪里,所以我们专程来山西,来山西青铜博物馆学习……”我瞬间明白了他们为什么这么认真。他们让我钦佩。

讲解结束后,蒙古叔叔还用汉字给我写下了评语,虽然只有短短的几个字,但是我却看到了海外华人的“爱国心”,看着两位叔叔远去的背影,我的心里暖暖的,同根之情,跨越万水千山,都凝聚在对青铜器的赞叹中,也将延续下去……



成像,精准记录设备运行状况。而井上的集控中心利用5G技术,可以通过控制井下机器人在电子屏幕上实时“看”到井下所有场景,“感知”井下瓦斯浓度、温湿度、采煤进度等。

山西曾以壮士断腕的勇气进行了多轮矿权及企业兼并重组的重大改革,现在又积极拥抱智能化改造。山西煤矿,正以更清洁、更安全的新样貌发光发热。

太原品格,正如深藏地下的乌金,厚重、低调、默默奉献。

文脉的传承

如果把丰富的能源比作太原为人熟知的外在印象,那么地上存留的众多古迹则是太原深沉的内涵。

太原孩子大多在学生时代都写过一篇关于晋祠的作文。或许那时绞尽脑汁,再回想才觉得是何其幸运,可以在晋祠感受千年树龄的周柏,穿越时空与宋代的彩塑对视,聆听难老泉生生不息的流淌声。自北魏有记载以来,历经1700年,不同朝代的建筑在这里绵延,成为一座中国古建筑博物馆。

“鱼沼飞梁”为晋祠“三宝”之一,被称为“世界上最早的立交桥”。不过,“鱼沼飞梁”诗情画意,极具动感意象,听上去比“立交桥”灵动得多。“此式石柱桥,在古画中偶见,实物则仅此一孤例,洵为可贵。”梁思成先生这样点评“鱼沼飞梁”,前无古人,后无来者。

“鱼沼飞梁”距今至少已有1500年的历史。桥梁充分利用材质在三种环境中的特长,石柱水中耐腐,木材具有韧性 with 塑性,石板桥耐磨、防火,达到了桥梁坚固、美观的效果。

究竟是什么样的造桥智慧才能使千年前的古人造出这样鬼斧神工的艺术品?

古遗址、寺观、石窟、古塔、雕塑、壁画……在太原,各类文物近千处,诉说着这座古城的悠久和荣耀。每一座古建筑都蕴含了传统文化的密码。当历史遇上互联网,太原的古迹借助直播等方式终于“出圈”。今年上半年,太原游客接待量高位运行。晋祠接待研学团队70余个、3万余人次,研学旅游接待人次、批次创新高。

太原的历史很豪迈,太原的生活很轻盈。经营好日常的一点一滴,是太原品格中的诗情画意。

汾河从太原市穿城而过,经年流淌,不舍昼夜。正是由于这条大河的世代惠泽,才促使这方水土出现了最初的人间烟火,成为三晋文明深邃的血脉源头。如今,太原人沿着汾河景区修建自行车道。车轮滚滚,一路清风。徜徉古今,穿越四季。这是属于太原人的美好。

与孩子一起成长

白 琼

怀着对丝绸之路的崇敬,今年6月份我带着孩子从西安到喀什重新探寻了这条沟通古代中西方文明的重要通道,期间参观了沿路的13个博物馆,参观了大量青铜器、石窟、壁画、陶器等,孩子对博物馆产生了极大的兴趣。回来恰逢山西青铜博物馆开展小小讲解员活动,我们便毫不犹豫地报名参加了。

从7月8日第一次公开讲座到8月6日的结业典礼,近一个月的时间,孩子经历了面试的紧张、成功入选的喜悦、背稿的“崩溃”、正式上岗的骄傲,以及最后向众人展示的自信,也收获了“紫薯老师们”满满的爱和“小黄人”的珍贵友谊,毫不夸张地说,参加山西青铜博物馆小小讲解员活动是孩子这个假期最有意义的经历。

无论是公开课馆长伯伯精彩的课堂,还是老师们认真耐心的辅导,无论是整个活动流程的严谨规范,还是成长手册中老师真诚的评语和留念照片,无不体现了山西青铜博物馆的良苦用心。于是才有了孩子们大方自信的表达,引人入胜的讲解,也成为暑期博物馆一道最亮丽的风景线。

要说这次学习最困难的阶段就是背讲解词了,我的孩子讲解的是“赵卿之制”这个单元,共9页纸,密密麻麻的文字,孩子一看便有点打退堂鼓了,担心背不会记不住,这时唯有鼓励且和她并肩作战才是唯一方法。为了让孩子更好地理解文物背后的故事,我们一起看纪录片,广泛搜寻关于赵简子的历史故事,了解春秋末期晋国六卿之间的利益纠葛,查询饅鼎、升鼎和羞鼎的不同用途。这样学习之后,讲解词变得丰富立体起来,孩子背起来就更容易了。期间孩子生病,也不忘一边输液一边背讲解词,就连梦里也是晋国的风云故事。虽然辛苦,孩子却乐在其中,真正体会到了“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”。

其实,这段时间每天浸润在青铜博物馆中,不仅孩子收获颇丰,作为家长的我 also 学习了不少知识,沿着“华夏印迹”探寻晋文化在中华文明发展中举足轻重的地位,循着“礼乐春秋”了解了青铜器作为礼器的特点和分类,来到“技艺模范”学习古人制作青铜器的步骤和智慧。这些都是在学校和其他场所学不到的知识。

记得公开课上吴楠老师说过一句话:“参观博物馆不是结束,之后的学习才刚刚开始。”我也深



陈醋的熏陶

太原,作为一座古城,其文化传承更在于生活本身。通过人们的生活习惯、日常风俗,浸染风骨,传承开来。这些习俗,是文化最广博的藏身之地。好比太原人餐桌上离不开的醋,蕴含的正是老百姓的生活哲学。

离开家乡去很远的地方求学,几十斤重的行李箱里,也要装一瓶老陈醋。“上车饺子下车面”,是家里的习俗。一盘妈妈包的饺子,蘸着醋,热气腾腾下肚,标志着成长——终于可以离开家。然而,走过很多路,尝过很多美食,看过很多风景,都抵不过回家后,爸爸端上的一碗刀削面。再加一点醋,“呼哧呼哧”下肚,还有什么比这更美的呢?

爱“吃醋”,正如太原人的性格,淳朴中带着一点幽默。甚至连太原话的调调都带着醋味,“圪溜拐弯”的。醋,并不是必需的调味品,却是“提味”的精髓。“夏伏晒、冬捞冰”,1年、5年、10年……经过时间酿造,方知醋的香浓。太原教给我的人生道理,同样经过时间历练,才知其中深意。

“一步赶不上,步步赶不上”是在太原上学时,班主任最爱唠叨的口头禅,教导我们踏踏实实走好每一步。“占小便宜吃小亏,占大便宜吃大亏”是妈妈经常挂在嘴边的话,提醒我本本分分做人。逢人夸奖,太原人说,“外还,很随意”,体现了一种低调、谦逊的态度;遇到困难,太原人依旧说,“外还,很随意”,展现了一种乐观、淡定的气度。这些朴素的精神气质,正是太原这方水土,赋予这方人的灵魂。

带着醋的气味、醋的品格,求学、工作、成家、生子。20年过去了,曾经意气风发的少年们都步入沉稳中年。“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。”有人留在太原,有人在北京、上海、杭州,投身各行各业,步履不停。就如初中毕业照上印的那句话——“相聚一团火,分散满天星。”

再回首,人如城,如老陈醋,最醇的味道都需要时间陈酿,然后,收获成熟,回味无穷。这正是太原赋予我的精神气儿。

如今买醋十分方便,“三步一唐久,五步一金虎”,是太原人对便利店分布密集程度的形容。唐久和金虎是本地人最熟悉不过的本土便利店,数量超千家。店面虽小,功能俱全。便利店宛如“生活小帮手”,在《2022中国城市便利店指数》榜单中,太原便利店发展指数超越北上广,位列全国第二位。这是属于太原人的便利。

城市在养城中的人,城里的人也在用他们的爱,滋养这个城市。



以上图片为山西青铜博物馆暑期小小讲解员正在认真讲解。 木 子 摄

有体会,一件文物的背后蕴藏着大量的历史知识,也许是一个典故,也许是一个家族曲折的经历,也许是一个国家波澜壮阔的兴衰,也许是掩埋在黄沙下永不为人知的秘密。然而你似乎又能从一些蛛丝马迹中找到这些文物和我们文化脉络的联系,跨越千年,遗世独立。也许这就是博物馆的魅力,探寻未知的过去和那个真正的自我。

本版图片除署名外来源百度