


金秋走访雁丘园

梁志宏



雁丘园一角 木子摄

汾河岸上雁丘园在国庆节前隆重开园，是省城太原值得大书一笔的盛事，作为多年来呼吁构建雁丘园的我，自然比别人多了几分关注。

国庆假日，儿子驾车带我 与老婆来访，只见游人涌动，老中青少相携，南北两侧的私家车排到了一里开外。

入园处门楼巍然高挺，“千古一问”赫然入目，细读两侧廊柱上一对楹联：“云聚散月亏盈海枯石烂古今情；天也老水空流春山供得几多愁。”系元好问两首《鴈鵑天》词集句成联，天荒地老古今情愁，该是对“问世间、情是何物”的呼应，意涵又开阔了许多。

选好路线，从景观道向北游览。过双飞亭，一尊巨石上双雁倚飞的雕塑扑入眼帘，大理石上镌刻着元好问的《摸鱼儿·雁丘词》，我不由诵读几句，走进当年元好问汾河岸遇一 双大雁殒命殉情、垒石为丘的悲悯凄美情境。

停驻片刻，“君应有语”，我把这段传奇讲给妻儿。妻子多少知道一些，儿子还说，读过老爸发表在《太原日报》有关雁丘的散文，里边讲了一对年轻夫妻在雁丘前重归于好的故事呢。看他一脸认真劲儿是真看过，可见一首传世佳作的魅力和影响力。

十月秋景宜人。远山起伏苍翠，一泓清水流碧，丛丛芦苇起伏时有飞鸟掠过。我心头漫过《诗经》中“蒹葭苍苍，白露为霜……溯游从之，宛在水中央”的诗情。诗人们道尽了古今爱情的阴晴和悲欢，唯愿世间多一些晴朗和欢乐。

折返后，沿景观道朝南走，远远望见绿草坪上一尊雁丘石，状若汾河景区一期工程筑在南内环桥北侧的雁丘。我赶过去抚摸，并给妻儿讲述2017年3月1日，新华社编发的《探访山西太原汾河岸·雁丘今安在》通稿，有一段转述我这个时任太原诗词学会会长的话：“世纪之交时，太原市城建部门和汾河景区管委会曾邀请文化界专家座谈，征求对景区增加人文景点的建议。他以一个诗人的身份建议，将雁丘景点扩建为一座雁丘园，最好再建一座并州诗廊，刻下李白、范仲淹、欧阳修等吟咏太原的经典诗篇。”我借助央媒发声趁热打铁，当月初便组织学会诗人来雁丘采风创作，很快在《太原晚报》推出一个整版诗歌。几年后夙愿成真来访雁丘园，着实感到欣慰。

再往南走，是一处众雁翔舞的群雕，有一群老者在旁边拍照，一对老夫妻模仿雁飞展臂起伏，周围人笑成一片。问过方知，是从晋源区赶来的团队，有老同学、朋友和夫妻。我想，这组具有浪漫色彩的飞雁群雕，正是自由和谐美好爱情的生动写照。我拉过老婆也作双雁翩舞状，儿子将这 一传神的瞬间定格。愿双雁所象征的忠贞爱情能给人间更多启迪。

时近中午，来及寻访“创作年表展厅”“狂歌亭”等景点了。踏上高处，回望绿树掩映中起伏曲折的南北长廊，如同一排雁阵，象征着人类在自然生态中有序而诗意地栖居。汾河雁丘园，这自然与人文交互生辉的景观，又给锦绣太原平添了几许诱人的诗情画意。

建文其人

张士满

万亩西山披锦绣

刘小云

▲远眺太原 李红摄

▶启春阁 李红摄

锣鼓汉子

姜文达



图片来源百度

锦绣太原·公园篇(25)

得书之乐 失书之痛

介子平

着乐谱，拿着话筒，姿态优雅地演唱熟悉的晋剧。我自然被这唱腔吸引，悄悄留下一个镜头。

如今的万亩生态园，不仅是市民休闲游玩的好去处，更是城市的天然氧吧，是毗邻市区的优质森林公园。到这里来，可以驾车直达，也可以徒步登山，还可以结伴骑行。看着是山，但山势平缓，无论哪种游玩形式，都可以在深度呼吸大山氧气的同时，兴致光顾。

枫叶红了的时候，争取再来一趟，感受漫山遍野，层林尽染之气魄。

读书人买书，如女子购物，虽非宋元佳槩、明清善本，也自心满意足。有段诗文字：“夕阳将下，微风吹衣，访得久觅方得之书，挟之而归，人生一乐也！”上海“孤岛”期间，郑振铎日日以访书雀战为消磨，搜求孤本秘籍行状，日记有详述。饮饔服饰节俭无过费，而遇有异书，则损重赏购之不少吝，此乐为猎书之乐。勘定版本，校正文字，辨别真伪，考订谬误，与版本学家不同，一般读者各言其志，只在乎内容与品相。

此时心情固然好，展页未半，兴尽而返。久而久之，册铺案，书满架。虽如此，有书可读，眼界顿开，几差别一世宙，无书可读，则忽忽若忘，闷闷不乐。宁可食无肉，不可居无书，居书者，心踏实，无书如出远门而囊羞涩。购多读少原因，一则短钉未学，欲求其通，一则应酬太多，张罗太广。袁牧属后者，其《答两江制府尹公》云：“借病闭门，与《廿一史》中古人相对，领现在可行之乐，补平生未读之书。”约略可辨，开窗听鸟语，寂寞辰光，闭门读禁书，思绪为之翩然，人生又一乐。

家口之累，身体之倦，平凡生活里每自我迷惑，平凡路上难以察觉平凡。以己之长，较他人之短，不大点的优越，便能偏离对世界、对自己的客观。读一书，增一智，或可矫正半生的世故、一身的包袱。水之清澈，不在杂质，而在沉淀，书即溶解质。突破时空对生命的限定，与那些伟大的灵魂邂逅，无形中有了后盾，添了底气，人生此乐，笔不尽意。

混沌初开，清浊分离，罗素说：“人生下来时只是无知，但非愚蠢，愚蠢则由后来的教育造成。”故教子有五：导其性，广其志，养其才，鼓其气，攻其病，废一不可。一所好学校，在于树立信心，借此消除对于知识的恐惧，对于未来的茫然。教育的本质，在于一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂；教育的终极目的，在于形成人格。养儿不读书，无趣也无乐。

有得书之乐，便有失书之痛。丙申初春，家中暖气管爆裂，藏于床下的十几包书浸水而毁，遂想起古人也曾有过此痛。古时皇家遍搜天下珍本，充牣内府，曰石渠东观，却每每毁于兵燹战火。侯景之乱，太子萧纲梦梦秦皇更欲焚天下书，元帝将降，乃聚典籍24万卷，遣人焚之；靖康元年，金寇犯京，赵明诚李清照夫妇携盈箱溢篋的藏品，自淄州出发，随人南运，未几，毕生皮囊，风流云散；淞沪会战时，商务印书馆夷为平地，东方图书馆的浩瀚珍本毁于一旦，事后张元济痛定思痛：“这也可算是我的罪过。如果我不将这50多万册搜购起来，集中保存在图书馆中，让它散存在全国各地，岂不可避免这场浩劫。”本想为自己的民族保留几许文气，却是遭逢乱世，事与愿违。

藩微成墙，无风自舞，图书盈架，气息满屋，书所带来的乐趣，让人欲罢难止；华殿易圻，璧玉易碎，美人易暮，好书易散，书所带来的伤痛，令人不能自己。得书之乐，不足以消解失书之痛，一旦错过，顺其自然，免得届时嗟悔莫及，徒唤奈何，于书于事于人，皆如此。