

金秋走访雁丘园

梁志宏

汾河岸上雁丘园在国庆节前隆重开园，是省城太原值得大书一笔的盛事，作为多年来呼吁构建雁丘园的我，自然比别人多了几分关注。

国庆假日，儿子驾车带我与老妻来访，只见游人涌动，老人青少相携，南北两侧的私家车排到了一里开外。

入园处门楼巍然高挺，“千古一问”赫然入目，细读两侧廊柱上一对楹联：“云聚散月亏盈海枯石烂古今情；天也老水空流春山供得几多愁。”系元好问两首《鵲天》词集句成联，天荒地老古今情愁，该是对“问世间、情是何物”的呼应，意涵又开阔了许多。

选好路线，从景观道向北游览。过双飞亭，一尊巨石上双雁倚飞的雕塑扑入眼帘，大理石上镌刻着元好问的《摸鱼儿·雁丘词》，我不由诵读几句，走进当年元好问汾河岸遇一双大雁殉命殉情、垒石为丘的悲悯凄美情境。

停驻片刻，“君应有语”，我把这段传奇讲给妻儿。妻子多少知道一些，儿子还说，读过老爸发表在《太原日报》有关雁丘的散文，里边讲了一对年轻夫妻在雁丘重归于好的故事呢。看他一脸认真劲儿是真看过，可见一首传世佳作的魅力和影响力。

十月秋景宜人。远山起伏苍翠，一泓清水流碧，丛丛芦苇起伏时有飞鸟掠过。我心头漫过《诗经》中“蒹葭苍苍，白露为霜……溯游从之，宛在水中央”的诗情。诗人们道尽了古今爱情的阴晴和悲欢，唯愿世间多一些晴朗和欢乐。

折返后，沿景观道朝南走，远远望见绿草坪上一尊雁丘石，状若汾河景区一期工程筑在南内环桥北侧的雁丘。我赶过去抚摸，并给妻儿讲述2017年3月1日，新华社编发的《探访山西太原汾河岸：雁丘今安在》通稿，有一段转述我这个时任太原诗词学会会长的话：“世纪之交时，太原市城建部门和汾河景区管委会曾邀请文化界专家座谈，征求对景区增加人文景点的建议。他以一个诗人的身份建议：将雁丘景点扩建为一座雁丘园，最好再建一座并州诗廊，刻下李白、范仲淹、欧阳修等吟咏太原的经典诗篇。”我借助央媒发声趁热打铁，当月初便组织学会诗人来雁丘采风创作，很快在《太原晚报》推出一个整版诗歌。几年后夙愿成真来访雁丘园，着实感到欣慰。

再往南走，是一处众雁翔舞的群雕，有一群老者在旁边拍照，一对老夫妻模仿雁飞展臂起伏，周围人笑成一片。问过方知，是从晋源区赶来的团队，有老同学、朋友和夫妻。我想，这组具有浪漫色彩的飞雁群雕，正是自由和谐美好爱情的生动写照。我拉过老妻也作双雁翩舞状，儿子将这一传神的瞬间定格。愿双雁所象征的忠贞爱情能给人间更多启迪。

时近中午，来不及寻访“创作年展厅”“狂歌亭”等景点了。踏上高处，回望绿树掩映中起伏曲折的南北长廊，如同一排雁阵，象征着人类在自然生态中有序而诗意地栖居。汾河雁丘园，这自然与人文交互生辉的景观，又给锦绣太原平添了几许诱人的诗情画意。

雁丘园一角
木子摄

建文其人

张士满

在我印象中马建文同学是一位谦谦君子，他比我大两岁，有思想，有主见，正义感强。山西大学毕业后，他在工作中变换了许多岗位，但样样都干得很出色，这得益于他深厚的学养与知识功底，以及较强的思维与应变能力。

今年母亲节那天，建文发来一篇短文《母亲的二三事》。同时对我说：“士满，今天是母亲节，我写了篇回忆母亲的小文，不知是否可用？请你定夺，不可用就不用往社群推了，你看了就行了。”

我看了文章内容非常感动，建文的母亲不简单，平凡中透出伟大，隐忍中包含坚强，困苦中彰显出仁慈的母爱，识大体有格局。建文的家庭之所以能过上安稳的日子母亲的功劳最大，建文能够考上大学一定是直接间接得益于母亲的培养与影响。这样的文章能和大家见面吗？我答复建文明天一早就发。

这也使我想起我的母亲。我的母亲也是小小年纪就嫁给我父亲，生育了我们兄妹5人。母亲勤劳、节俭、善良，是过日子的一把好手。在别人看来，我母亲是有福气的，因为我父亲是挣工资的国家干部，其实不然。我们家在农村，离县城有25里地，父亲每周回家一天，家里的大小事情全是我母亲打理。由于我的两个哥哥初中毕业就到县里比较远的粮站、农牧场上班，种院里的菜地和田里的自留地，队上每到秋天要分土豆、萝卜、南瓜等这些事情就由我和母亲来办。

我当时才十几岁，要完成这些活计，遇到了许多困难，但这只是体力上的难处。没有遇上好邻居，受了不少恶气，内心里很苦闷很委屈，这才是最苦的。

好不容易熬到我大学毕业，妹妹考上中专，能过上舒心的日子了，母亲却因多年受气心里憋屈而得了肺病，就在我大学毕业的那一年秋天因肺癌而去世，年仅50岁啊！令我们兄妹真正体会到了“子欲养而亲不待”。

今年的母亲节，我在班群里发了一句留言：“今天是母亲节，祝天下所有母亲快乐健康、幸福平安！”

万亩西山披锦绣

刘小云

西山，是对太原境内西部山脉的泛称，几十公里的西山宛如一架巨长的屏风，为龙城太原之脊梁。而万亩生态园为西山之一段，北起红沟村，南至西峪煤矿矿区，东自黄坡村，西达桃杏村，总面积约1.42万亩。

2008年之前，这里满目疮痍，太原市委、市政府科学决策，集中力量，综合治理，实现了“一年打基础，两年见成效，三年变面貌，五年成景区”，将昔日的垃圾山变成了今日的生态园，万亩土地上，百万株各类树木，绿意盎然，泉水叮咚。

择时，儿子开车带我们来此感受绿野幽香。长长的旅游山道开阔整洁，驱车沿山势蜿蜒而上，车行，两旁的树木缓缓后退。

汽车上行一段，便停下一次，我要为山下的太原城拍照，居高临下的感觉真好，地势愈高，太原城的面貌愈清晰立体，落差会产生美感。回头远望，我们要去的启春阁已经赫然在目了，好巍峨，离天三尺三！如果再年轻几岁，或许我会冲刺般疾步跑上那个平台，要知道，这样的行为可不止一次！而今不提当年勇，还是老老实实坐在车里，稳稳地到达停车场吧。

启春阁，网红打卡地。到万亩生态园不来启春阁，那就等于白来。

启春阁，五层四角塔楼，全开放型。上上下下的人不少，甚至还有拍婚纱照的。进入一层，有观摩楼梯，红色铁梯，环形，窄而陡。我与老伴都老了，且腿乏力，但抗拒不了诱惑，想体验“欲穷千里目，更上一层楼”的冲动！于是把着扶手，一级一级，一条腿吃力地跟着另一条腿，也将曲曲弯弯的台阶甩身后了。终于登上二层，四周观景。继续登，又是弯弯曲曲绕，相互给力。登上三层，视野又宽阔了。再攀登，再向上！从最高层，先看我们登过的台阶，天梯一般，内心真是雀跃。就在此时，我看到一位比我还老的老者，兴奋地对同行者说，“咱们上来了，今晚送日落，明早接日出，这是绝好胜地！”

佩服这位老者，把这个下午、这个晚间和明日凌晨都交代在此地。在这个制高点上，无遮无拦地迎送太阳，将是撼动心魄的记忆！瞬间，我似乎明白了山路上遇到的那些帐篷，那些天幕，那些房车，那些吊床，那些心无旁骛在山间的悠闲的人们，其实，他们除了在这里尽享林间充足的氧气，享受山野点火烧烤，枕着风声和鸟声入睡的惬意，也一定有到启春阁与太阳进行最近距离握手拥抱的计划。我与游人们交流了，还真有不是第一次到来者，他们有经验，有体会，也有感慨：四季昼夜启合不同，日



▲远眺太原 李红摄

启春阁
李红摄

着乐谱，拿着话筒，姿态优雅地演唱熟悉的晋剧。我自然被这唱腔吸引，悄悄留下一个镜头。

如今的万亩生态园，不仅是市民休闲游玩的好去处，更是城市的天然氧吧，是毗邻市区的优质森林公园。到这里来，可以驾车直达，也可以徒步登山，还可以结伴骑行。看着是山，但山势平缓，无论哪种游玩形式，都可以在深度呼吸大山氧气的同时，兴致光顾。

枫叶红了的时候，争取再来一趟，感受漫山遍野，层林尽染之气魄。

锦绣太原·公园篇(25)



读书人买书，如女子购物，虽非宋元佳椠、明清善本，也自心满意足。郑振铎《劫中得书记》序中有段诗意图文字：“夕阳将下，微风吹衣，访得久觅方得之书，挟之而归，人生一乐也！”上海“孤岛”期间，郑振铎日日以访书雀战为消磨，搜求孤本秘籍行状，日记有详述。饮馔服饰节俭无过费，而遇有异书，则损重购之不少吝，此乐为猎书之乐。勘定版本，校正文字，辨别真伪，考订谬误，与版本学家不同，一般读者各言其志，只在乎内容与品相。

此时心情固然好，展页未半，兴尽而返。久而久之，册铺案，书满架。虽如此，有书可读，眼界顿开，几差别一世，无书可读，则忽忘若忘，闷闷不乐。宁可食无肉，不可居无书，居书者，心踏实，无书如出远门而囊羞涩。购多读少原因，一则钝订未学，欲求其通，一则应邀太多，张罗太广。袁枚属后者，其《答两江制府尹公》云：“借闭门，与《廿一史》中古人相对，领现在可行之乐，补平生未读之书。”约略可辨，开窗听鸟语，寂寞辰光，闭门读禁书，思绪为之翩然，人生又一乐。

人口之累，身体之倦，平凡生活里每每自我迷惑，平凡路上难以察觉平凡。以己之长，较他人之短，不大点的优越，便能偏离对世界、对自己的客观。读一书，增一智，或可矫正半生的世故、一身的油腻。水之清澈，不在杂质，而在沉淀，书即溶解质。突破时空对生命的限定，与那些伟大的灵魂邂逅，无形中有了后盾，添了底气，人生此乐，笔不尽意。

混沌初开，清浊分离，罗素说：“人生下来时只是无知，但非愚蠢，愚蠢则由后来的教育造成。”故教子有五：导其性，广其志，养其才，鼓其气，攻其病，废一不可。一所好学校，在于树立信心，借此消除对于知识的恐惧，对于未来的茫然。教育的本质，在于一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂；教育的终极目的，在于形成人格。养儿不读书，无趣也无乐。

有得书之乐，便有失书之痛。丙申初春，家中暖气管爆裂，藏于床下的十几包书浸水而毁，遂想起古人也曾有过此痛。古时皇家遍搜天下珍本，充列内府，曰石渠东观，却每每毁于兵燹战火。侯景之乱，太子萧纲数梦秦皇更欲焚灭天下书，元帝将降，乃聚典籍24万卷，遣人焚之；靖康元年，金寇犯京，赵明诚李清照夫妇携盈箱溢箧的藏品，自淄州出发，随人南运，未几，毕生收藏，风流云散；淞沪会战时，商务印书馆夷为平地，东方图书馆的浩瀚珍本毁于一旦，事后张元济痛定思痛：“这也可算是我的罪过。如果我不将这50多万册搜购起来，集中保存在图书馆中，让它散存在全国各地，岂不避免这场浩劫。”本想为自己的民族保留几许文气，却是遭逢乱世，事与愿违。

蔷薇成墙，无风自舞，图书盈架，气息满屋，书所带来的乐趣，让人欲罢不能；华殿易坍，璧玉易碎，美人易暮，好书易散，书所带来的伤痛，令人不能自己。得书之乐，不足以消解失书之痛，一旦错过，顺其自然，免得届时悔莫及，徒唤奈何，于书事于人，皆如此。

锣鼓汉子

董文达

统锣鼓文化的重任。

万事开头难。张勇决定先从建立传承基地干起。没钱怎么办？张勇拿出了全部家底，还不够，就向亲属借、同学借。没地方怎么办？张勇就一次、两次请求相关部门，终于有了一片小天地。没有师资怎么办？张勇就把自己锣鼓学校的同学请来。暑来寒往，经过他和鼓友们的耕耘，一座占地10余亩、专职从事威风锣鼓的编排、演出、服装道具生产与销售为一体的锣鼓文化公司拔地而起。如今，这里成了传承晋南威风锣鼓的大本营。

10多年来，张勇越是上坡越使劲儿，创造了一个又一个辉煌。

他把锣鼓进校园、进社区、进军营、进企业作为自己工作的目标，10年间，张勇走遍了34个省市自治区，300多个城市，在全国各地培养了众多锣鼓爱好者。从大江南北，到长城内外，华夏大地活跃着无数支、扎根当地永不走的威风锣鼓队。

他把威风锣鼓的种子播进智利，让传统文化走向世界。2011年1月，当张勇听说远在智利的华侨许敬言有请他去智利培训锣鼓队的愿望后，慷慨答应免费去教。7月15日到智利，7月16日张勇就走上了讲台。经过21天的培训，名为中华振兴锣鼓队的第一支曲目《出征》在智利圣地亚哥广场播出，向当地民众展示了山西锣鼓的风采，万余民众送上阵阵喝彩。站在指挥台上的张勇流泪了，让威风锣鼓走出国门的愿望终于实现了！

他为抢救濒临灭亡的传统锣鼓不懈奋斗。张勇年累月走进田间地头、乡村院落，寻访、记录年事已高的老艺人头脑里的活鼓谱。经过数年努力，由张勇主编的，搜集有1000首乐谱的《晋南威风锣鼓乐谱集锦》一、二辑出版发行，成了普及威风锣鼓的好教材；针对零基础的锣鼓文化爱好者《零基础学打鼓》，一面世就广受好评。

他编创的众多威风锣鼓的作品走上了中央和地方多个电视台；国家大剧院、上海大世界舞台……活跃着威风锣鼓人的身影。

张勇为传承威风锣鼓所作的努力，受到高度赞扬。他深情地说，自己未来的路就是让更多人了解威风锣鼓，爱上威风锣鼓！

张勇，锣鼓行里的一条汉子！



图片来源百度

得书之乐 失书之痛

介子平