

锦绣太原城 赏秋正当时



秋日太原

最爱太原的秋

贾宝爱

一直,喜欢一个季节。有诗意,有收获,有情怀!

它,便是太原的秋天。和太原的邂逅,是到二伯家后。二伯十几岁就参军,退役后留在太原工作。他走南闯北多年,喜诗书、懂人文、见识广、阅历深。每逢中秋,他回太原老家看奶奶,便会把小小的我带到太原住几天。

于是,秋天的晋祠、天龙山、永祿寺、迎泽公园成了我童年中最美好的记忆。

那时候的太原,在我眼里是神奇的。街道两旁,老槐慈祥,梧桐摇曳,银杏飞舞;公园里,蓝天白云,水天一色;天龙山上,山花盛开,层林尽染……一年又一年,在观赏、游玩、聆听、好奇中,这座有着数千年文化底蕴的古城太原以及它的秋天就在不知不觉中印入我的脑海。

四季轮回,春去秋来,二伯也离去多年。后来,由于工作需要,我来到太原,迎接我的恰恰是十月,是别具一格、温柔恬静的秋天。推窗见景,开门遇花,多么好的画面。早晚时分,清风微拂,已有寒意,人们穿上了各式各样、色彩亮丽的外套或是风衣,形成移动的、独特的风景,让人想到了“浪漫人间景,秋日胜春朝”。

无需远足,日常在市区的行走也是同秋色的邂逅。

白天,途经迎泽公园,树木荫荫中掩映着亮丽缤纷、五彩斑斓,蛙声蝉鸣渐远,水鸟起落悠闲,人们尽情享受秋韵,沐浴在阳光下,或小聚,或合影,或拍视频……形成一幅幅人与自然和谐共生的画面。

“秋水碧连天一色,暮霞红映日三竿。”道路两旁的树叶黄绿层染,花坛内红的、紫的、白的、黄的傲然绽放的菊花是最好的告白。

傍晚,来到我们山西的母亲河——汾河之畔,落日余晖,霞光万里,碧绿的河水同天空交相辉映,一座座或现代或仿古的桥梁横跨两岸,在那波光粼粼里感受流动着的灯火,多么惬意。

是的,这就是太原的秋天,记忆中的秋天,真实的秋天。那缤纷绚丽的色彩充满了激情

和热爱,衣着鲜亮,川流不息的人群带着它的念想;山山水水中镌刻着它的足迹,树木花草中跳动着它的脉搏。

是的,这就是太原的秋天,就算是一片片发黄的树叶,也优雅安详地飘落大地,开始了生命的又一个轮回,目光所至,心心念念,兜兜转转,我读懂了它的深情,它的可爱,每一次相遇和奔赴,都有它带来的温暖和爱。

是的,这就是太原的秋天,让人感怀,让人思念……回到菜园街看看,街边的老梧桐还在,曾经的小平房已被高楼替代,昔日窄窄的街巷改造成宽敞的大马路,装修时尚的店铺一间挨着一间,店内物品多样,琳琅满目,将现代都市的风情展现……没错,这就是太原的秋天,五彩斑斓,秋色暖暖,秋韵绵绵。又想起了二伯,想起了往日时光,走着,走着,来到一棵银杏树下,银杏果已黄,秋天来了……

“山明水净夜来霜,数树深红出浅黄。”有机会登上太原的西山,山脉的高低起伏里,满山红叶,秋水荡漾,秋韵无边,除了各种珍稀树种,发现还有栎树,有的开了小黄花,有的挂出珍珠果,仿佛一条条金色的丝线,或散落,或交集在山脊之间,像停留的鸟雀,又像红色的书签;大山深处,还有老农种的梯田,可以看到火红的高粱、沉甸甸的谷穗以及挂满红果子的山楂树。突然,感受到了一种丰收的喜悦,那种充实和放飞思绪,就像山顶缓缓移动的白云一样悠然。

山川锦绣,通达四方。高铁纵横,驰骋南北,在外打拼的你是否累了?那么,请在那长长汽笛的陪伴下回到家乡,请抖落远方的风尘和疲惫,请放下生活的重压和心酸,回到这座千年古都的怀抱,走进这里的名山、河流、老城、古寺,感悟金秋,享受金秋。

所有过往,皆是序章。让我们守好心中的美好和从容,静静地向秋天的深处走去,以朴实和从容的心态在内心的世界里赏菊吟诗,修篱种花,寄给下一个秋天幸福安康的梦想。

周日晨起驱车,行廿余公里,寻得晋源汤汤夫妻店,一饱口福。之后便入西山再饱眼福。

经大山、蒙山,至万亩生态园,公路蜿蜒,穿峰越岭。沿途秋色正浓,郁郁葱葱,间黄间红,或点缀数棵,或渲染成片。色有深浅,光分阴阳,近显远隐,势随自然。屋角飞檐,掩映偶见。遇佳处,则驻足凝视;登高时,则遥望城阙。

西山小记

孟中

阙。仰则高空澄蓝,俯则大地苍茫。苍鹰翔,松鼠跃。

早来尚少人迹,独闻鸟鸣啾啾,水流潺潺。更有梵音缭绕,依谷随风。此则又为耳福。

四顾所及,群山起伏中,此时唯吾一车一人,山林相伴风满袖。渐车来人往,遂行。近启春窗,侧谷有雨,波光粼粼,倒影婆娑。有水则灵,可谓点睛。至阙已入车络绎。既尽兴,便径还。

归家独酌,意在佳酿,亦在山水之间。



西山之美



秋日柿子

崛围山上赏红叶

高海平

晚上,我问7岁的外孙轩轩:“姥爷明天去崛围山赏红叶,你去吗?”轩轩愣了一下,略加思索道:“我去!”

一夜没睡好,只怕误了时间,闹钟定在了5时20分起床,不到5时就醒了。闹钟一响,我赶紧轻轻推了推身边的外孙,睡得正香的小家伙很不情愿地睁开眼睛。我问他爬不爬山去,他迟疑了一下,露出一丝笑,努力地起来了。谁都有睡懒觉的经历,黎明前的觉最香,能兑现自己昨晚的诺言是要有勇气和决心的。

走到户外,抬头仰望,天空湛蓝,一颗孤星高悬,轩轩啥时候起过这么早啊,指着星星兴奋地唤我看。快到崛围山时,天色渐渐明晰,远山与天空勾勒出明显的轮廓,瞬间就敞亮了,崛围山的下半截山体全部被红色树林所覆盖,就像一位穿了红裙子的姑娘。

我们没有沿着崛围山的石阶攀登,而是在沟里行走。平日登崛围山走石阶是为了锻炼身体,今天的目的是赏红叶。

沟里平时没人走,被莽莽树丛遮蔽,只有驴友踩出的一条小道,忽高忽低,忽隐忽现,不是钻梢林,就是踏芒榛,手脸难免被树枝蔓蔓划破。人在树中穿行,树在四周环绕。

6时40分左右,太阳从远处的东山上升起,崛围山坡上披上了霞光,山坡上一片金黄,树木从沉睡中苏醒,抖擞精神,欢呼雀跃。我们驻足,我们拍照,我们沐浴在晨光里。崛围山的红叶是我们的最爱,所有的照片要么与红叶合影,要么以红叶为背景。红叶成了崛围山的主角,起早贪黑的人为了它,远行近走的人为了它,一切的一切都围绕着她。

崛围山的红叶以黄栌为主。黄栌,是一种普普通通的灌木,在杂木丛生的崛围山里,丝毫没有引起人们的注意,然而,在金秋十月,草木争相炫耀时,黄栌就像一名马拉松运动员,依靠自身的实力,脱颖而出,尽显傲人的风采。黄栌的叶子呈圆形,一枚枚叶子就像一把把微型的芭蕉扇,狂风刮过,它使劲地摇,微风掠过,它轻轻地扇,把崛围山的山体扇成了一座火焰山。

我们行走在由黄栌红叶铸就的火焰山中,高大的树丛枝叶勾连,交相辉映。红叶在阳光

的朗照下,又像一只只翩然飞舞的蝴蝶,从头顶飞过,从脸颊飞过,从腰间飞过……

平时不爱拍照的外孙,今天格外配合,我设计造型,他就照着拍。可见,他也爱上了眼前绚烂多姿的秋景。我对轩轩说:“你今天能起这么早,登崛围山,观赏红叶,看似牺牲了睡觉时间,可是得到了很多,这不是一个正确选择吗?”他说:“我第一次看到了天上的启明星,看到了满山的红叶,算是吧。”我接着说:“红叶,在马路边、公园里也能看到,此时,你会生发‘一叶知秋’的感慨。但在崛围山看到的红叶却是漫山遍野,可谓红叶的海洋。这里的红色不仅仅告诉你秋天到来的消息,还把大自然的美丽无限放大,这种震撼人心,让人激动。”

这些话外孙不一定听得懂,我却先把自己感动了,胸中浩然之气汩汩涌出,大有一泻千里的豪迈。

我们从沟里上来了,最美的红叶已经赏过,最奇崛的山径已经走过,站在盘山公路上环顾四周,山高日小,天地辽阔。从山上下来一大群青年男女,有说有笑,还带了随身小音响,欢快的音乐旋律与每个人燃烧的热情,还有红叶共同渲染着崛围山浪漫的晨光。

看见崛围山顶的舍利塔,轩轩希望去看看,因为不在一条线路上,无法过去,只好承诺他下次去。我对外孙说:“下次我们不仅要去看舍利塔,还要看半山腰的多福寺。多福寺曾经住过一位诗人、书法家、医学家,他的名字叫傅山,是太原人。我们今天走过的地方,他当年也走过,我们看到的风景他也看过,我们欣赏的红叶,他也欣赏过,他还在这个沟里采过药呢,还写过很多有关崛围山的诗。”轩轩一脸茫然,他只知李白、杜甫、白居易,还有写《山行》的杜牧,以及其他一些古代诗人,并不知道傅山其人。不知道很正常,接下来的漫漫岁月,就让我这个姥爷把所知慢慢讲给他听吧。

太原曾经有八景,即“烈士寒泉”“汾河晚渡”“双塔凌霄”“巽水烟波”“崛围红叶”“土堂神柏”“天门积雪”“蒙山晓月”。今天能观赏到“崛围红叶”确实不虚此行,尤其是带着外孙登崛围、赏红叶,颇有一种仪式感,值得存念。

汾河湿地秋色浓

张春莲

太原的秋,是从汾河湿地公园开始的吧。

这里是在城市西北曲曲折折的汾河边辟出一大片土地建造的,再根据地貌特点植苇种荷,培育各种乔木灌木,人们可以常到此怡情养性。

一个秋季晴朗明媚的下午,我从胜利桥东踏斜坡下去,很快进入湿地公园。身边是一片高大的白杨树,树上黄灿灿的叶片在秋风中摇动,地上也密密实实落了一层。低头细看,叶片正面浅黄,背面浅白,像铺着满地的金银。偶有三两只花喜鹊,一会儿穿飞于林间,一会儿漫步于黄叶地,好不快乐。

沿河岸向北,走过宽阔平坦的石桥,进入公园核心地带,也是秋色最为明艳绚烂的地方。这里的色彩主要是植物呈现的。先看果儿,无论是一簇簇的海棠果,还是繁闹成串的水柿子,都是一色的红艳,在秋阳的照耀下,如一粒粒发光的红宝石。与春季百花争艳不同,秋来,叶儿是斑斓色彩的最大奉献者。黄是秋叶的主色调,大多树叶已变黄,有纯洁的浅黄,如银杏和杨柳;也有富贵的金黄,像山楂。当然,还有令人喜爱的、艳丽炫目的红!这红,主要来自两种植物:一种是槭树,一种是椿树。十多棵高大的槭树在苇塘的北面,被大片的黄叶所包围,它们就在这片黄中灼灼地、令人无限喜爱地红着。

正当我遗憾这槭树的火红不够阔大之时,又被西边汾水两岸的红所吸引。看看去!近了,近了,这植物叶片狭长,叶梗细细,整齐排列在高高挺立的枝干上——原来是椿树!这红色,与槭树的艳红不同,非常富有层次:有带着金黄的富贵的红,含着紫色的庄重的红,从绿转红过渡中的花斑点点的红……两岸的红隔着汾水相互映衬着,又与那苍绿、嫩绿、金黄、浅黄应

和着,使得这原本应该寂寥萧瑟的湿地充满了成熟而热烈的气氛。

这气氛感染了所有前来湿地的人们。除了槭树下一群衣着艳丽的中年女性,朱红色的木游廊里还有几个默默阅读的年轻人。顶盖如翼的凉亭里则是另一番光景:几位老人坐在朱红的围栏边,全神贯注地拉着二胡、吹着笛子,演奏着悠扬高亢的晋剧曲调。

草坪上,一位须发斑白的老者正在放风筝。他双手操纵着一个木制线圈,眼睛盯着晴空下缓缓飞扬的一只大彩蝶风筝。随着彩蝶的飘摇腾挪,手中的线圈也在不断地收或放或松。他发现我在观赏,忽地将线圈递过来,邀我也来试试。于是,在这景美人善的环境中,我平生第一次放了风筝。

沉醉中,发现粼粼的水波有了红色的光晕,这是西天晚霞投射的效果!不经意间已经到了黄昏。此刻的太阳像一颗橘红色的圆球,挂在西山耸峙的高楼旁,如同给高楼挂上了一只红灯笼。那红光周围乳白的轻云,被晕染着、变化着,一会儿红,一会儿黄,再然后加进了蓝与灰……像极了那张五彩斑斓的大画布。天空与河水相辉映,把岸边随风摇曳的芦花、水墨画般的残荷也染成了金黄。

气温慢慢下降,湿地的夜晚即将来临。依依不舍中,三五成群的游客向南走过石桥,走上草坡,身影逐渐消失在傍晚的朦胧中。

湿地秋天的美丽,年年上演。我喜爱太原四季分明的气候,它的秋,不像漠北已经寒意料峭,也不似江南,还沉浸在夏的馥郁中。

我更喜爱太原汾河湿地公园的秋,这五色斑斓令人神迷的秋!

秋来,丰收与秀美并行

史彦军

院里有棵柿子树,当满树的柿子由绿变黄,像一盏盏灯笼悬挂树梢的时候,我知道,太原的秋天来了。

看着柿子一点点变得饱满丰盈,让人欣喜不已,每天路过观赏,竟如看自家孩子般心生爱意。秋天满树的柿子红了,过往的行人不禁为之侧目。柿子树是我们宿舍院最亮丽的树,连太原的秋风都情不自禁与它紧紧相拥。

太原的秋天,是丰收的季节。我们单位锅炉房前的一片空地上,今年春天种植了南瓜、葫芦还有西红柿,刚种植时还是弱不禁风的幼苗,入秋之后再长,南瓜粗壮的蔓藤让人惊叹,自然之力竟让小小秧苗长出如此强健的身躯,沉睡在瓜叶下如篮球般大小的南瓜一时间竟数不清有多少个;葫芦的叶茎攀附在砖墙之上,在微风中摇曳,锅炉房的田师傅从葫芦藤上拧下一个小葫芦递给我说:“史师傅,这个葫芦别看它小,可已经成熟了,您看它的表皮已发黄,葫芦口与藤茎连接的地方也快干透了,您把玩些时日,便是一件极好的玩艺。”我接过田师傅手里的小葫芦,嘴里感谢着他的美意。说起锅炉房前的这块菜地,种过韭菜,种过大葱,如今还种了两排大白菜。单位的师傅

们种起菜来,个个都是好把式。

太原的秋天,是丰收的季节,满大街都是秋收的味道。红红的枣、酸甜的桔子、甜甜的葡萄、汁水丰沛的梨子……行人们一群群驻足摊位前,挑选中意的水果。

太原街道也被各种颜色装扮得像童话世界。道路两旁的景观树分四个层次,有槐树、柳树等大树,有松柏灌木,有花卉和绿草,呈现不同程度的绿,层层叠叠,给人一种多层次的美的享受。各种树的树叶,黄的黄,绿的绿,红的红,呈现出不同状态的颜色变化。欣赏之时,让人惊叹大自然的鬼斧神工,造就如此美妙的景象。

太原的秋天,落叶也形成一道美丽的风景,一排排白杨,落下满地金黄的树叶,在风中翻滚着,卷出一道道金色的波涛。浓密的海棠树叶不停掉落,露出深藏其里的树干和海棠果,这些海棠果已变成金黄色,仔细嗅探,能闻到浓浓果香。

秋到太原城,留下的是丰收与秀美,我们品尝秋天的收获,欣赏秋天的美丽,让我们一起赞美太原的秋天吧,这是一个值得人深爱的季节。



崛围红叶