

清风雅韵拂千年

——晋祠博物馆里看宋代文物展

品茗焚香、插花挂画。被誉为“东方文艺复兴时期”的宋朝，将雅致拿捏到极致。

琴棋书画、风花雪月。单调平实的生活，在宋人眼中是潇洒惬意，浪漫唯美……

10月20日，在晋祠博物馆开展的“宋韵匠心——宋代文物展”，将宋时期的优雅生活呈现得淋漓尽致。

此次展览是太原与福州、南平两家文博单位之间的首度合作。由山西省文物局、福建省文物局指导，太原市文物局主办。

展览分“宋之彩——建窑建盏”“宋之韵——插花”“宋之雅——焚香”“宋之风——人间烟火”四个单元。200余件精美文物，历经岁月洗礼、世事变迁，辗转来到我们面前，于寂静无声处，述说历史。

让我们一起走近大宋文明，感知别开生面、活色生香的“风雅宋”。

宋之彩

一盏茶瓯、几道纹纹，这是从深沉中浮现的霞光，更是宋人留给后人的精致。

宋代文物总是流露着从容、典雅、不张扬的时代韵味，流传着千古不变的精神追求。

瓷器到了宋朝，官窑与民窑都达到中国陶瓷技艺的巅峰。崛起于福建北部的黑釉瓷可谓其中的“黑马”。黑釉瓷窑中以建阳水吉建窑最具代表性，连带武夷山遇林亭窑、南平茶洋

窑、建瓯小松窑等形成一个庞大的“福建窑系”，呈现出宋代制瓷业青、白、黑“三分天下”之势。

宋之韵

花，与风雅的宋代文人生活极为密切。携酒作诗，对花赏月；焚香弹琴，观花吟赋。

一只青釉瓶，静静立在那里，流淌的便是雅致生活的品位。

宋代是中国插花艺术的鼎盛期，花器制作设计非常考究。贵族通常使用精致的御用瓷，文人一般讲究花、器相称，而普通百姓则喜爱造型简洁和装饰朴素的花器。

宋之雅

子夜读书，红袖添香；抚琴论道，以香为伴；宴请宾朋常备香食，晨钟暮鼓之地香气氤氲……香文化在宋代发展到了鼎盛，品香赏炉之风成为当时风靡的生活雅事。

焚香所用的香炉、香箸、香瓶、香盒等器物，设计精巧，在静观中有种不可言说的淡然美妙。

宋之风

宋代，当人们的物质需求得到极大丰富之后，便愈加渴望精神追求的满足。于是，人们的生活习惯和理念发生了较大变化，开创了精致风雅、休闲舒适的生活“新”形态……到晋祠博物馆，品宋风雅韵，赏千年流光。



赏“炉”



青釉瓶



圣母殿模型(局部)



琉璃滴水



琉璃套兽



青釉香盒



问“枕”



定窑白釉三足桶式炉



青釉银叶盏



普釉行炉



统筹 宿晓健
摄影 米国伟
文字 平原
美编 王金国



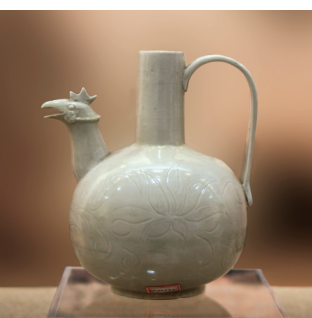
四花枝纹亚字形镜



绿釉印花钱纹枕



白釉黑花花鸟纹罐



定窑白釉刻花鸡首执壶



建窑油滴盏



建窑柿红釉盏



建窑黑釉木叶盏



观“盏”

品“建”