

编者按:在山西这片土地上,千年历史与人间烟火苍茫交错,呈现出中华文明的“重瓣花朵”。今天让我们一同走进3000多年前的晋国,走进文化遗产里的山西,探寻表里山河间五千年文明的厚重积淀,体验异彩纷呈的人文山西。

一片桐叶晋阳起,晋国自此兴百年。表里山河的山西由一片桐叶出发,从晋国走来。晋国作为三晋之源、山西之源,是中华文明不可或缺的重要组成部分,对中华民族历史文化的发展具有深远的意义。

了解晋国所处时代的历史,势必要从华夏历史的源头进行一番梳理,明确晋国时期在中华文明历史长河中的地位。从垣曲出土的4500万年前的“世纪曙猿”,萌动出人类的第一缕曙光,到塔儿山下曲村两处3000年前的遗址发掘(天马晋侯墓地、晋国侯马遗址),实证山西为叔虞始封地。山西境内的500多处旧石器遗址、2000多处新石器遗址,可以清晰地展示出绵延不断而又生生不息的人类发展脉络,是研究中华文明从不间断持续发展的一个完整样本,实证了山西是古人类活动的重要地区,是人类文明的发祥地之一。这些既是中华文明探源工程的重大成果,也是山西作为华夏文明根祖之地的有力印证。在周王朝近800年的历史长河中,晋国作为在这一时期独霸一方的强大诸侯,中华文明出现了第一个辉煌时期。不论是镐京东迁洛邑这一将周王朝分为西周和东周的历史事件,还是“三家分晋”将东周分为春秋和战国的历史事件,晋国都参与其中并扮演了重要角色。由此可见,晋国的盛衰与周王朝的盛衰息息相关,晋国600多年的国祚,完全可以称为中华五千多年文明史链条上重要的一环。

### 何以为晋

晋国历经37世,晋侯17世,晋公20世。《史记》中记载:“自唐叔至靖侯五世,无其年数。”

作为中国历史上时间最长的王朝——周朝,共传国君32代37王,享国790年。在近800年的周王朝历史中,西周时期的周王室,可谓是“赫赫宗周”(《诗经·小雅·正月》)“维天之命”(《诗经·周颂·维天之命》)。而东周时期的周王室,威严开始逐渐降低,诸侯争霸开始。东周的前半段为春秋,因孔子《春秋》而得名,出现了以齐桓公、晋文公为代表的“春秋五霸”。东周后半段为战国,以“三家分晋”“田氏代齐”为分界,因《战国策》而得名,韩、赵、魏“三家分晋”后仍能位列“战国七雄”,足见晋国之强大。

春秋与战国的区别是什么?在我看来春秋争霸是显威德,战争更像是在竞技,讲究礼仪、排场。打仗前,双方要事先约定时间地点,必须等双方排兵布阵完成后,才能开战;战败一方,只要跑出去50步,就不能追击;交手时,敌军有受伤的士兵,不能让他重复受伤;战争的目的不是消灭对方,而是使对方臣服自己。战国时期的战争,是为了置对方以死地,是你死我活,是为了占地盘。只要能打败对方,无所不用其极。可以这么说,春秋时期的战争是诸侯之间的名分之战,战国时期的战争是你死我活的土地兼并。

晋国从何而来?一般认为晋国是由唐叔虞的儿子燮父改唐为晋而来。而何以称晋?我们可以从三件青铜器说起。

先从叔虞方鼎讲起。该鼎是天马曲村晋侯墓出土的一件青铜礼器,目前由北京大学赛克勒考古与艺术博物馆收藏。晋侯墓就是叔虞儿子燮父的墓。叔虞方鼎具有显著商代晚期西周早期的特征,体量较小,这个鼎是目前发现最早的有叔虞名字的留世遗存。从鼎上铭文可知,周成王举行封侯大典,封赏唐叔虞,唐叔虞为颂扬成王美德、纪念自己因平叛有功受封而铸该鼎。

《史记·三十世家·晋世家》中记载:晋唐叔虞者,周武王子而成王弟。初,武王与叔虞母会时,梦天谓武王曰:“余命女生子,名虞,余与之唐。”及生子,文在其手曰“虞”,故遂因命之曰虞。武王崩,成王立,唐有乱,周公诛灭唐。成王与叔虞戏,削桐叶为珪以与叔虞,曰:以此封若。史佚因请择日立叔虞。成王曰:吾与之戏耳。史佚曰:天子无戏言。言则史书之,礼成之,乐歌之。于是遂封叔虞于唐。唐在河、汾之东,方百里,故曰唐叔虞。姓姬氏,字子于。唐叔子燮,是为晋侯……自唐叔至靖侯五世,无其年数。

因为一场梦,周武王给这个孩子起名为虞,因为一场儿戏,一位春秋霸主的开国之君至此出现。

需要说明的是,唐国所在地曾是夏朝的疆域,有唐尧后代和夏朝遗民在这里生活的同时,也有大量少数民族杂居。叔虞作为周成王同父同母的弟弟,也曾有功于周王室,将叔虞封在唐地也是理所应当。

叔虞治唐,一方面与戎狄作斗争,一方面又与戎狄族群相处相融,实施“启以夏政,疆以戎索”治国方针,这与同一时期赐封于齐、鲁、卫所实施的治国方针“启以商政,疆以周索”明显不同。从方法论上讲,这一方针从夏墟和戎狄绕晋的实际出发,施行因地制宜、因事而异的“夏政”与“戎索”并举,具有民族区域自治的雏形,这也一直影响了之后晋国的几百年历史。

唐国立国后不久,出现了“晋献嘉禾”的佳话,天降祥瑞,黍谷长出“二苗共秀”,反映出当地五谷丰登的景象,体现了叔虞开拓奋进所取得的成果。可以说,叔虞是一位具有变革精神的国君。叔虞逝世后3000多年,虽然他的墓地至今没有找到,但1992年“晋侯墓地”的惊



同福茶亭 古桐盛

# 三晋文化源远流长

贾立进

人发现却足可证明这一阶段就是晋国走向强盛的开拓期。

到叔虞的儿子燮父主政时,由尧王遗族和夏朝遗民所构成史称“怀姓九宗”的贵族势力,成为唐国内部的不稳定因素,燮父因此而将唐国迁都改国号,以削弱这些贵族。

尧公簋是2007年香港收藏家捐献给国家博物馆的一件西周早期的青铜器。铭文中写有“王命唐伯侯于晋”几个字。对该铭文的理解,仁者见仁,智者见智。其中一种说法是:唐伯是周王对燮父的称呼,周王让燮父到晋地为侯,即晋国不是燮父改唐为晋,而是周王封燮父于晋。而另一种说法则认为:由“唐”改“晋”是经过周王的册命,叔虞封唐,爵位为“伯”;燮父改晋,爵位为“侯”。这两种说法,一个改唐为晋,一个封地为晋,但有一个共同点都指向晋这个地方,晋国就是这么来的。

晋侯鸟尊作为“20世纪中国100项考古大发现”之一,通过晋侯墓地及曲村天马遗址的发掘,展示了西周晋国的发展历史。从历史价值看,鸟尊器盖上的铭文“晋侯乍(作)向太室宝尊彝”发现了最早的“晋”字,3000年前的鸟尊成为晋文化源头的象征和代表,见证了晋国600余年的历史进程,见证了从3000年前晋国历史演变中走来的山西。晋,进也。鸟尊上铭刻的“晋”字,不仅承载了山西这方黄土地上的古老记忆,也承前启后,启迪我们将晋文化的进取精神、奉献精神融入新时代自强不息、改革创新的精神中,砥砺前行。

### 晋国兴衰

晋国的兴亡史要从晋国第一次对外战争说起,这是晋国历史上的一个重大转折点。晋穆侯七年(前805),晋穆侯随周宣王伐条戎败北,时值穆侯大儿子出生,为了记住这次败仗的耻辱就为这位未来的晋国国君取名为仇,有报仇的意思。两年之后的第二仗,穆侯出师伐狄于千亩(今临汾安泽北)大胜,恰巧夫人又在此时生下老二,穆侯因战功成名,就为老二取名为成师。仇就是后来的晋文侯,成师就是后来的曲沃桓叔。当时穆侯身边的人劝穆侯说,老大名仇,有仇敌之意,老二名成师,能成气候。如此一来,长幼相逆,恐怕会生祸乱。穆侯死后,穆侯的弟弟殇叔夺权成为晋主,公子仇奔走他国避难,4年后仇公子率追随者袭杀殇叔,自立为晋国国君,虽然这次内战并没有给晋国各方面造成太多混乱,但是却为后来的“曲沃代翼”埋下了伏笔。

晋文侯是晋国历史上一位杰出的君主,因“文侯勤王”协助平王东迁,“夹辅王室”而有功于周王室,提高了晋国在周王室的地位影响,利用周王室赋予的辅佐天子、代王征伐的大权,扩充实力的同时也扩大了疆域。晋文侯在位的35年间,晋国迅速崛起,出现了晋国历史上的第一次高光时期。晋文侯所施行的“尊王”与“吞并小国”方针,为历代晋国国君所效仿,开启了春秋晋国雄霸一方的时代。可以说,晋文侯奠定了晋国称霸的基础,晋文侯是起承转合的人物。文侯死后,晋昭侯即位翼都,封其叔成师于曲沃,称“曲沃桓叔”。按周代宗法制度,晋君是“大宗”,曲沃桓叔为“小宗”。而现实却是“曲沃邑大于翼”,曲沃的城墙已经远远超过了周天子所规定“伯”的规模了,甚至比晋国国都翼城都大。旁枝大于主干,小宗强于大宗,在历经67年的动荡斗争后,小宗取代大宗,成师的孙子曲沃武公伐灭晋侯缡(文侯一支)成为晋国国君,晋国由侯国晋升为公国,史称“曲沃代翼”。

“曲沃代翼”为晋国发展翻开了新的篇章,也为后来晋国的强势崛起做好了准备。第二年武公的儿子晋献公继位,献公开疆拓土,吞并17国,使38国臣服,出现晋国历史上第一次疆域大扩张的时代。在扩张过程中,晋献公“贡献”了两个成语——假道灭虢、唇亡齿寒。另外,晋献公还制定了一个对晋国后世影响极其深远的制度——“无蓄公子”,就是除太子外,国君的其他成年儿子不能留在晋国,这样一来虽然从根源上杜绝了强大公族的产生,却也给“政出家门”、卿大夫主宰朝政埋下了隐患。

晋献公死后15年,他的儿子重耳流亡19年

后返回晋国成为赫赫有名的春秋五霸之一——晋文公。周朝时,很多贵族士大夫习惯于用马车的部件作名字,比如先轸的轸就是指车厢下面的四根木头做成的底框;赵鞅、商鞅、公孙鞅的鞅是套在马脖子上的皮带;重耳则是马车的车厢左右两侧围栏上的把手。重耳在外逃亡期间,培育了一批和他同生共死的栋梁贤才,磨练了意志的同时也立下了雄心,这些都为日后重耳成为晋文公而称霸中原奠定了基础。

晋文公回国后推行了一系列改革。对内,重用人才,施惠百姓。他有一项内政改革对后世影响深远,即设六卿担任三军将佐。六卿出入将相,掌管晋国军政大事,可谓中国最早的内阁制度。对外,勤襄王平周王室之乱,声名大振。这是晋国第二次勤王,使得春秋初期沉默了200多年的晋国,再度“出圈”。周襄王得救,把河南黄河以北、太行之南8个县封给晋国,晋人称之为“南阳”。至此,晋国版图“始起南阳”,占据了中原争雄的前沿阵地。

“退避三舍”想必大家都很熟悉。就是讲城濮之战中晋文公兑现当年流亡楚国时许下的“退避三舍”诺言,令晋军后退,避楚军锋芒。楚将子玉不顾告诫,率军冒进,被晋军歼灭两翼,因此大败自杀。战后,晋文公大会诸侯于践土,至此建立起了以晋国为中心的春秋政治格局,进入了长达150年的霸业期。

晋文公前半生历经坎坷,后半生虽成霸业,但始终能够对当初的追随者以礼相待,做到了从谏如流,公正无私,赢得臣下的衷心拥戴。文公之后,襄公在崤山一战大败秦国,景公迁都新田,厉公鄆陵之战再败楚国,悼公中兴晋国复霸天下,至此晋国达到了鼎盛时期。悼公死后,平公大兴土木,不务政事,从此晋国霸业走向衰落。哀公时期“三家分晋”,77年后静公被废为庶民,复改唐姓。至此,晋国消失于历史尘埃中。

### 继续开来

晋国文化萌发于上古炎黄氏族时期,发轫于尧舜时期,肇始于叔虞治唐,流变于文侯勤王、曲沃代翼、献公扩疆,滥觞于文公称霸,承继于襄公励治、景公迁都,中兴于悼公复霸。由此而来的三晋文化不断发展,以其敢担当、重民本、尚大义、求变革的鲜明特征,体现了中华文化的核心价值,引领着历史前进的时代潮流,而且因变迁而出新,随发展而演进,经越千年而不衰,衡诸古今而不替,长期屹立于中华文化的高地,是构成中华文化的主干之一,到今天仍然是山西发展进步的重要支撑。

三晋文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,正是因为它具有持久的影响力,可以做到历久弥新。我们说“理在事中”,三晋文化或许只有从“负荆请罪”“退避三舍”“卧薪尝胆”“秦晋之好”“前事不忘后事之师”等一系列深切若明、波澜壮阔的历史实践中,才能更充分地认识三晋文化的核心理念和品格。

三晋文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,其核心价值理念,在今天看来对于弘扬社会主义核心价值观仍然具有重要的现实意义。

三晋文化作为重要的文化遗产不仅是历史的,也是现在的,更是会走向未来的。希望我们大家都能成为文化遗产的守护者!成为山西历史文化的传承者!

追星赶月莫停留,平芜尽处是春山。与大家共勉。

讲座地点:太原市图书馆

主讲人:贾立进

时间:2023年10月28日



尧公簋和内刻部分铭文



贾立进,太原市退休干部,研究馆员,晋中学院客座教授,山西水利职业技术学院“红潮筑梦思政教育工作室”首席专家。红色故事传讲人,致力于红色文化推广传播,历史文化探索研究。主编出版《太原解放》《太原解放纪实》《太原解放档案文献图集》《民国太原》《太原回眸》《民心工程》等作品。



太原日报社全媒体大讲堂  
第5期