

晋祠源流叔虞始

于 灏 安介生 姚 远



晋祠鸟瞰图(作者供图)

在山西人心中,晋祠就是一个“神圣的空间”。这首先源于晋祠本身是供奉周成王之弟——唐叔虞的神庙,而唐叔虞正是晋国之始祖。因此,崇拜唐叔虞,就成为山西人民对于自己上古历史及家乡历史的追溯。

研究晋祠的历史,研究唐叔虞信仰的渊源,就有必要回顾晋国及晋阳的上古历史,回顾山西中部地区先民的早期开发史,回顾晋阳以及山西地区基层民间信仰的历史。

《左传》卷四一记载了鲁昭公元年(前541)郑国大臣子产对于古唐国以及晋国历史传说的解释:

昔高辛氏有二子,伯曰阼,季曰实沈,居于旷林,不相能也。日寻于戈,以相征讨。后帝不臧,迁阼伯于商丘,主辰。商人是因,以服事夏、商。其季世曰唐虞……及成王灭唐而封大叔焉,故参为晋星。由是观之,则实沈,参神也。

昔金天氏有裔子曰昧,为玄冥师,生允格、台骀。台骀能业其官,宣汾、洺,障大泽,以处大原。帝用嘉之,封诸汾川。沈、姒、蓀、黄,实守其祀。今晋主汾而灭之矣。由是观之,则台骀,汾神也……

这应该是关于太原及晋国历史最为重要的一段古文记载,《史记·郑世家》也全面承袭了这段记载。这段传说之所以十分珍贵,因为其涉及的时段正是文

献最为匮乏的“古帝王时代”或传说时代,从上古帝王“高辛氏”、后帝(尧帝)讲起,历经夏、商之时,最后直到周成王分封唐叔虞之时。根据这段传说,商人与唐人祖先同是上古帝王“高辛氏”的后代,商人祖先被迁至商丘,而实沈被迁徙至“大夏”,唐叔虞正是“古唐人”的后裔。最后,周朝崛起,原来的古唐国为周成王所灭,而封其大叔于唐地。

近代山西著名学者刘大鹏在《晋祠志凡例》中指出:“晋祠以唐叔虞祠得名。而晋祠之名,肇于北齐,故言晋祠上至北齐而止。若言事,则上至于周。”唐叔虞可谓山西地方最早出现的区域性神灵之一,或者可称为太原地区最早的地域性崇拜偶像。

最早记载“晋祠”出现的正史文献,应该是《魏书·地形志》,晋祠又被称为“唐叔虞祠”或“晋王祠”“王祠”等。《魏书·地形志》“太原郡晋阳县”记载:“二汉、晋属。真君九年罢榆次属焉。有介子推祠。西南有悬瓮山,一名龙山,晋水所出,东入汾,有晋王祠、榭阳城。同过水出木瓜岭,一出沾岭,一出大廉山。一出原过祠下,五水合道,故曰‘同过’,西南入汾。出帝永昌中,霸朝置大丞相府,武定初,齐献武王置晋阳宫。”

与之相印证,北魏郦道元在《水经注》卷六也提到唐叔虞祠,证明在北魏时期,唐叔虞信仰已有相当大的影响。

从先秦时期的《春秋左传》《吕氏春秋》,至南北朝时期《水经注》,再到南宋《诗地理考》,从郦道元至王应麟,均记载了叔虞封唐。

“唐”作为上古原始部落或政权之名称,起源极早,最早可追溯至《竹书纪年》中的记载。然而,正是因为年代久远,变化复杂,源流问题也由此变得扑朔迷离。从《竹书纪年》就可以发现“唐”字的三个基本含义:

其一,北唐。根据古本《竹书纪年》的记载,周穆王之时,“北唐之君来见,以一驷马,是生绿耳”。而与“北唐”地域接近,古本《竹书纪年》也出现了“太原之戎”。如周穆王、周夷王、周宣王在位之时,都出现了“太原之戎”的记载。

其二,陶唐氏。今本《竹书纪年》为我们呈现了另外一个记述系统,而这个系统似乎与之后的正史系统更加吻合。根据今本《竹书纪年》的记载,“唐”之起源应与陶唐氏有关:“帝嚳高辛氏四十五年,帝锡唐侯命。”这个唐侯,就是帝尧陶唐氏。“有圣德,封于唐,梦攀天而上。高辛氏衰,天下归之。”

其三,唐叔虞。(周成王)十年,王命唐叔虞为侯。清代徐文靖撰《竹书统笈》卷七按:“《晋世家》:唐叔虞者,周武王子成王弟,字子于。定四年《传》:子鱼曰:分唐叔以大路、密须之鼓,阙巩、沾洗,怀妊九宗。职官五正,命以康诰,而封于夏虚。杜预曰:夏,大夏,今太原晋阳也。”

关于唐叔虞事迹的全面记载,《史记·晋世家》记载云:“晋唐叔虞者,周武王子而成王弟。初,武王与叔虞母会时,梦天谓武王曰:余命女生子,名虞,余与之唐。及生子,文在其手曰虞,故遂因命之曰虞。武王崩,成王立,唐有乱,周公诛灭唐。成王与叔虞戏,削桐叶为珪,以与叔虞,曰以此封若。史佚因请择日立叔虞,成王曰:吾与之戏尔,史佚曰:天子无戏言,言则史书之,礼成之,乐歌之。于是遂封叔虞于唐。唐在河、汾之东,方百里,故曰唐叔虞。姓姬氏,字子于。唐叔子燮,是为晋侯。”

据考古发现,晋国的根基在晋南,依据晋国历史的开拓路线,由南而北,而唐叔虞作为晋国之始祖,太原是其国祚绵长、国运昌盛的根本,晋祠地位尊崇并显赫。

朱熹在《诗经集传》卷五释“太原”云:“太原,地名,亦曰大鹵。今在大原府阳曲县。”南宋著名学者王应麟对于朱熹之说“唐叔所封在今太原府”下注云:“吕氏曰:晋阳,汉太原郡所治,隋以古晋阳为太原县。太平兴国四年,徙州治阳曲,而空其故城。”《明一统志》卷一九《太原府》载:“春秋时,董安于理晋阳公宫,及北齐置大明宫,皆在此。”

在漫长的岁月中,晋祠曾经过多次修建和扩建,面貌不断改观。南北朝时,文宣帝高洋推翻东魏,建立北齐,将晋阳定为别都,于天保年间扩建晋祠,“大起楼观,穿筑池塘”。隋开皇年间,在祠区西南方增建舍利生生塔。唐贞观二十年(646),太宗李世民到晋祠,撰写碑文《晋祠之铭并序》,并又一次进行扩建。宋太宗赵光义于太平兴国年间,在晋祠大兴土木,修缮竣工时还刻碑记事。宋仁宗赵祜于圣历年间,追封唐叔虞为汾东王,并为唐叔虞之母邑姜修建了规模宏大的圣母殿。

自从北宋天圣年间修建了圣母殿和鱼沼飞梁后,祠区建筑布局更大为改观。此后,铸造铁人,增建献殿、钟楼、鼓楼及水镜台等,以圣母殿为主体的中轴线建筑物群次第告成。原来居于正位的唐叔虞祠退处于次要位置,宋代建筑圣母殿也就成为了晋祠之主殿。



(28)

阳泉「女娲补天」传说

关于女娲补天,在阳泉有许多记载和传说,今平定县古贝乡尚存女娲庙,距今已经1600余年历史。

《淮南子·览冥训》中载:“往古之时,四极废,九州裂,天下兼覆,地不周载,火焯炎而不灭,水浩洋而不息,猛兽食颛民,鸱鸟攫老弱。于是,女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。苍天补,四极正,淫水涸,冀州平,狡虫死,颛民生。背方州,抱圆天。”

在阳泉人看来,这段话中的“五色石”即浅层煤炭,“鳌”指的是阳泉市平定县的冠山。

设想一下当时的场景:天崩地裂,电闪雷鸣,天空下起了石头雨,将天空砸出了一个巨大的“洞”,巨大的爆炸几乎将冀州方圆数百公里内的生物全部毁灭。昔日芳草萋萋、花香鸟语的美景不见了,取而代之的是冲天的猛火、怒吼的洪水。乌色的石头燃起了熊熊的火焰,引燃了杂草和树木。

女娲不忍看见人间这样悲惨,决心战胜这一切。她将人们召集了起来,命令男人们把冠山下的四条鳌腿样的石脉搬到东浮化山上,垒成四根柱子。剩下的石头,垒成中间空心、外边像棒槌模样的火炉,下边放上木柴,上边放上可以燃烧的乌色石,并全部点燃。这就是今天北方正月十五家家门前点棒槌火辟邪的起源。

中国文史出版社2009年出版的《平定民间文化艺术集萃》收录王世茂《东浮化山掠影》:“明末学者顾炎武认为东浮化山女娲补天的传说就是后世烧煤的开始。”乌色的石头,就是典籍中误写的“五(乌)色石”,其实就是阳泉的煤炭。

人们在女娲的指挥下立起了361个棒槌火,大家绕着棒槌火跑步、吆喝,吓退了周围的野兽。被火烤得难受,女娲就顺手把地上的黄泥抹在大家身上,黄泥结成干硬的壳后,用手往下一掰,浓密的毛发拽了下来,露出的皮肤又白又光像核桃仁一般,因为这些人“仁”是从黄泥中“脱”出来的,人们便说女娲用黄土创造了人(仁);跑得饿了,人们就把洪水冲来的干红枣,用黄泥裹着烤熟了吃;几个男人摀住几条从水中爬上岸想吃人的黑龙,剥龙皮、取龙蛋,在火上烧烤后吃,直到现在,晋东一带每年二月二,家家蒸花糕、剥龙皮、吃龙蛋。

明中叶,翰林院学士陆深在《浮山遗灶记》中写道:“岁上元之夕,无论大小,家家置一炉,当户高五、六尺许,实以杂石,附以石灰,至夜炼之达旦,火焰焰然,光气上属,天为之赤,至今不废也,是谓之补天。”

天补好了,黑龙杀死了,但是洪水淤积的沼泽陷阱随处可见。女娲就让大家把大火燃烧后遗留的芦苇灰灰撒到淤泥处,从此,人们过上了太平的日子。

急中生智保设备

1935年,中共地下党组织在山西省立第一师范学校(以下简称省立一师或一师)建立了我党的秘密支部,发展秘密党员,开展地下党的工作。不久后,中共太原工委地下印刷机关在一师小医院内建立,专门印刷地下党的各种文件、书籍和宣传品,诸如《红旗》《游击战术》《列宁主义》等小册子,就是在这里诞生的,对于宣传、发展和壮大我党组织起了很大的推动作用。

这个印刷机关设在一师网球场边的一座平房内。当时小医院有4个单人房间,中间两个房间窄小阴暗且潮湿,一般同学不愿住。中共太原工委的宣传委员张进林同志因患肺结核住了一间,我因患疥疮也住了一间。小医院有围墙、大门,一般人害怕疾病传染不愿进来,这给我们的地下印刷工作创造了有利条件。张进林想方设法搞了一台油印机(当时阎锡山政府把油印机列为违禁品,市场上是不容易买到的),又东拼西凑弄到了钢板、铁笔、油墨和纸张。

张进林常常拖着病体在夜深人静的时候工作,我给他做助手。他先起稿,再一笔笔工整地刻成蝇头小楷,刻好后详细校对,再调好油墨一张张印刷。怕开电灯暴露目标,我们只能用蜡烛的微弱照明。油墨质量差不易干,印好后还得一张张摊在地上晾干,再裁剪裁订成手掌大的传单和小册子,便于携带和散发。有重要文件时,我们就得加班加点不分昼夜地干。饿了吃点炒豆子,累了在床上躺一会儿再继续工作。

1936年2月,红军前锋部队已插到太原附近,阎锡山政府为挽救败局,到处搜捕中共地下党员和革命群众,白色恐怖笼罩了整个太原。军警和宪兵包围了山西省立国民师范学校,抓捕并杀害共产党员和进步学生,接着又要对省立一师下毒手。太原工委秘密印刷机关一旦被敌人发现,损失不可估量。我和张进林分析研究了敌情,并向市工委作了汇报,觉得转移、埋藏、销毁都不是好办法,我们把油印机看得比自己的生命还重要!

想来想去,我们决定把油印机装到火柴箱子里藏到隔壁储藏室。我俩把油印机卸成零件,用废报纸包好放到火柴箱子里,上面再放些旧衣裳和鞋袜,盖上盖子,用钉子钉起来,没有上锁。

管储藏室的是一个50多岁的老头,很忠厚老实。我们向他要了钥匙,趁同学们吃晚饭的时候,把箱子抬过去。储藏室的东西真够多的,除了大大小小、形状各异的箱子外,还有各种包袱、布袋,像个废品收购站,连个插脚的地方都没有。我们选好后撬开一块地方,把别人的箱子抬起,把我们的箱子放在底下,上面又堆了一些乱七八糟的东西,使人看不出什么破绽。回到家里,又把文件清理一番,各留一份底样,包成小包放到平房的瓦底下,多余的文件都烧了。

第二天拂晓,大批军警、宪兵包围了省立一师,把学生赶到教室集中起来,敌人在学生宿舍翻箱倒柜,一排一排宿舍进行搜索,连食堂角落也不放过。到了小医院,学校领导对他们说:“里面住着两个传染病病人,一个是疥疮,一个是肺结核。”敌人害怕传染,只在门口看了一下,没敢进去。搜查完后,又到教室查看同学们的动态,妄想抓几个回去领赏,但因抓不到把柄,无法动手,只好灰溜溜地离开学校。

葛向明 口述 梁永寿 整理
中共太原市委党史研究室供稿

红色记忆

擀毡

韩丽明

昔日雁北人家土炕上,大多铺的是高粱秸席子,只有有钱人家才铺得起炕毡。炕毡结实耐用、隔热防潮,那时雁北不少人一生都在为一条炕毡而奋斗:说媳妇,家里炕上铺毡的人是首选;聘闺女,除了彩礼,往往还想要一条炕毡。

制成一条成品炕毡,需弹毛、铺毛、喷水、喷油、撒豆面、铺毛、卷毡、捆毡帘、擀帘子、解帘子压边、洗毡、整形、晒毡等十三道工序。

弹羊毛是擀毡的第一道工序。主人家专门腾出一间空房供毡匠擀毡,生羊毛铺好后,毡匠用一张两米长的大弓,左手握弓背,右手操拨子,上下拨动弓弦。羊毛随着弓弦颤动,不断跳起来,杂质纷纷飞落,渐渐如棉絮般疏松白净。雁北有句民谚:“咣当咣,三斤羊毛一裤裆。”意即弹羊毛的弓发出“咣当咣当”的响声,羊毛飞得到处都是,无孔不入。

孩子们常常会趴在窗台上起哄:“轰轰轰,轰轰轰,弹得毡匠屁股疼。”毡匠一撩帘子,孩子们一哄而散……羊毛弹好后一层层均匀地铺在竹帘子上,用水喷湿后平整。然后还要喷麻油、撒豆面,以增加羊毛纤维之间的紧密度。打理平整后将帘子卷成圆柱形,再用绳子捆紧,浇上热水,踩在脚下来回滚动,这就是擀毡。

擀毡要数人紧密配合,步调一致、用力均匀地滚动帘筒子,才能使羊毛充分粘合、结构紧密。其间还要打开整理好几次。拉展四角,压好边子,然后再将竹帘子卷起来滚动。如此反复操作,直到羊毛充分粘合、毛毡边界整齐为止。最后经反复清洗,一条炕毡才算做成了。

擀毡若剩下点羊毛,做顶毡帽刚刚好。上世纪五六十年代,毡帽就是庄户人的代名词。雁北春寒风凌厉,夏季酷热难熬,冬季冰天雪地,而在我印象中,雁北的中老年男人除了睡觉不戴,其他时候毡帽不离头。除了御寒防风,人们还把它当作钱包用,在里头头顶处剪个小口,里面放个零钱,是最合适不过的了。

梅山钟楼

梅山位于山西督军府旧址小自省堂后,是原来明清巡抚堆煤的地方,所以亦称“煤山”。清光绪年间,时任山西巡抚的张之洞为了形成北高南低、靠山面水的风水格局,助其官运亨通持久,便开始在这里堆土造山,筑起高9丈、东西宽9丈、南北长27丈的假山。山中建有“当仁洞”“随缘洞”,最下层为议事厅,名为“邃密深沉之馆”,馆名是张之洞亲笔题写。二层建有一座亭子,亭檐圆上方刻有“启明”二字,取自《诗经·小雅》“东有启明,西有长庚”。“启明”,星名,即金星。黎明见于东方叫启明,意为迎朝;黄昏见于西方叫长庚。梅山正面的小路旁镶嵌刻石“发华”二字,意为迎夕,即夜间赏月的意思。正面山腰为当仁洞。

1919年,在煤山原有基础上再度从左、右、后三面积土叠石扩大加高,改建为园林建筑,并在煤山山顶上新建西式四层钟楼建筑,作为计时台使用。

后“煤山”改名为“进山”,取自《论语·子罕篇》“譬如为山,未成一簣,止,吾止也;譬如平地,虽覆一簣,进,吾往也”,意思是就像在平地上堆土造山,虽然开始只是倒一筐土,但只要坚持下去,就能形成山。“进”“山”二字合称为“进山”,寓为前进登高的意思,旨在要改进山西,使山西进步,以此来激励后人努力奋进。

1920年,进山楼扩建竣工,11月,在进山楼西側立《山西巡抚兼提督题名碑》,至今保存较为完整。碑为青石质,碑文楷书,记述山西巡抚兼提督题名的时代和发展顺序,碑阴镌刻清顺治至民国初年山西历代巡抚及提督名单,共117人。

目前所能看到的钟楼是在太原解放后重新修建的,在保留了原有特点的基础上,融入了哥特式建筑高耸尖塔的特色,在顶端增加了具有时代烙印的红五星。重修后的钟楼高约20米,钟楼外表



博物并州

(13)

太原市文物局 太原日报社 联办

晋商博物院供稿