

补习班的秘密

1943年秋季，新学年伊始，太原县辛村高小增加了一位大家非常熟悉的教师——牛乐道。牛乐道是本村人，中国共产党地下党员。他高高的个子、圆圆的脸，温文尔雅、谦逊随和，加之识多见广，琴棋书画样样在行，尤擅体育，所以备受师生们敬重。牛老师这一次回村任教，除了完成一般的教学任务外，还受清太秘密县委的重托，开办知识青年训练班，引导教育区知识青年走革命之路。

当时，抗日战争虽然已经进入反攻阶段，但清太徐平川由于紧靠省会太原，日军统治更加残暴。沿太汾（太原至汾阳）、太徐（太原至徐沟）公路，十里八里扎一据点；阎部制度纵横勾连，一人有嫌，周围人都蒙受牵连；稽查关卡星罗棋布，老百姓探亲访友或外出赶集做小本生意，得随身带“良民证”，无证者按“共党”“八路”论处。辛村离北格镇据点仅7里远，村内政治情况相当复杂。在这样的环境下，办知识青年训练班可不是一件容易的事！

在敌人的鼻子尖底下进行革命活动，必须涂一层保护色。旗帜不能鲜亮，否则不但容易暴露，还会把意志尚不坚定的知识青年吓跑。再三思忖后，牛乐道决定，以高小“补习班”的名义，秘密开办知识青年训练班。主意拿定后，经过与仇视日军、关心青年前途和国家命运的校长程千之、教师郝书绅商量、筹划，辛村高小“补习班”正式开办。

补习班名义上是招收高小毕业未能考上中学的青年学生和从太原辍学回家的中学生补习深造，实质上是教育、动员学生们跟随共产党走革命道路。补习班名义上设有文化课、修身课，实质上课课都贯穿爱国主义教育的内容。程校长讲理化课，他不仅给学生讲物理、化学知识，还介绍当时的中国由于科学不发达，国弱民穷、受人欺凌的境况，激发青年的爱国心和上进心。郝老师讲语文课，选的是富有爱国主义情怀的诗篇和文章，如岳飞的《满江红》、文天祥的《正气歌》等。牛老师讲修身课，朗读毛泽东和刘少奇的著作，深入浅出地为学生讲解一个人应有的品格，人活在世上不是为着个人享受荣华富贵，而要为人类的进步事业作贡献。在夜深人静的时候，牛老师还组织“补习班”的学生阅读《论持久战》，以及《抗战日报》《祖国呼声》等进步书报。

补习班的师生之间没有严格的界限。老师待学生如同叔伯、兄长，嘘寒问暖，学生对教师倍加尊敬和爱戴，师生之间既是师生，又是同甘共苦的挚友。补习班人多，学校住宿容纳不了，牛老师就让学生吃住在自己家；遇有家境贫苦的学生，牛老师连伙食费也不收；为引导青年走正路，牛老师还亲自骑单车到太原中学，指导两名青年学生跳出迷津，奔向光明。

补习班的教学方法灵活多样，有课堂教学，有个人自习，还有漫谈和解答疑难问题。补习班没有固定的修学年限，随来随学，来去自由，愿长则长，愿短则短。大多学生是学习上一段时间，在本人立志参加革命的要求下，由我方秘密交通员带赴晋绥革命根据地，安排工作或送学校继续深造。

辛村高小补习班因有全县闻名的程、郝、牛等老师执教，慕名前来补习者络绎不绝。从1943年后半年到1944年底，陆续前来补习的知识青年有30余名。牛立道等几位学生，从太原中等学校逃出后也住在辛村高小，一面任教，一面补习。通过在补习班学习，几人的思想觉悟大大提高，把自己的前途和国家的命运紧紧连在一起，陆续加入革命队伍，并带动其他低年级的一批同学踏上革命征途。

中共小店区委党史研究室供稿

红色记忆

洋山药

张贵桃

我的老家娄烦属丘陵地区，水源匮乏，适合旱地种植的洋山药和胡萝卜、蔓菁、芥子就成为主要菜种，其中洋山药种植更普遍一些。

洋山药又名羊姜，是一种宿根性草本植物，生命力极强，它旱不死，涝不死，也冻不死，旱地、水地、坡梁地、坪地均可种植。起洋山药时，必须仔细掏尽地下的块茎，哪怕留下刨烂的小碎块也不行。因为农作物种植都讲究倒茬，今年种洋山药的地明年就得就种别的作物，如果没有掏尽，洋山药就会和别的作物一起长起来。

洋山药产量高，占地少，只要有足够深的熟土层和肥料，一株可收二三十斤。农家一般只在院落里种上一小块就够一家人一年腌咸菜了。

洋山药种上之后不用怎么管理，只需注意两点：一是块茎入土后，有一个芽眼就出一株洋山药。每块块茎一般能长出三五个分支，几股分支在一起抱团生长，产量才高。二是俗语说“洋山药开花结圪蛋”，洋山药立秋前后才开花结出块茎，即使霜冻后叶子冻死了，地下块茎仍然继续生长。收洋山药必须等到立冬以后，这时洋山药全部收拢回块茎。如果在立冬以前收，产量和质量就大受影响。

洋山药的腌制也十分简单方便。把洋山药洗净倒在瓮里，加盐适量，加水至淹没洋山药，用一块大石头压住，腌十来八天就可以吃了。农村妇女腌菜，加盐多少并没有一定的比例，爱吃酸少加点，爱吃咸多加点，灵活掌握。腌好的洋山药，切成丝后白白亮的，吃起来又脆又香，在过去食物匮乏的年代，洋山药无疑是一种既能充饥又好吃的蔬菜。



韩革

“仁者乐山，智者乐水。”晋祠山水环绕，景色宜人，历史文化厚重，是蜚声中外的著名游览圣地。早在北齐，文学家祖鸿勋即作《晋祠记》，对晋祠山水风光和祠宇楼阁极尽赞美。唐代以来，文人墨客流连于晋祠的山水美景、诗情画意，题诗作赋、咏物言志，留下大量脍炙人口的篇章。

历代文人对晋祠的钟爱以文字传续千载，以各种记录方式得以永续。有关晋祠的诗词作品，起于唐代，宋元之际留存不少经典作品，明清是晋祠诗词数量最多的时代。

而晋祠也以另外一种形式纪念着这些赞美她的人。晋祠七贤祠供奉着当地乡绅学子崇拜的七位历史人物，除豫让外，李白、白居易、范仲淹、欧阳修、于谦、王琼均有歌咏晋祠的作品流传于世。

古诗词里的晋祠，以描写晋祠山水风光、人文景观、风俗民情、历史变迁为主，这些情景交融、引人入胜的诗词，为我们描绘出了一幅诗中有画、画中有诗的美丽画卷。正如《晋祠志》所云，三晋山水之美，莫胜于晋阳，而晋阳山水之美，莫胜于晋祠。晋祠在山水之间，为境美，为景美，而为古今骚客游人共欣赏其美，斯美为不虚矣。

李白曾两次游历山西，留下了40余首诗歌。对于北都太原，他写下了诗歌《忆旧游寄谯郡元参军》《太原早秋》以及散文《秋日于太原南栅饯阳曲王贊公贾少公石艾尹少公应举赴上都序》。唐开元二十三年(735)，李白与好友元演由东都洛阳经太行山一路北上，来到太原。元演的父亲当时任太原府尹，负责防守北部边境，李白在太原逗留期间，由元演陪同，多次游历晋祠，对晋祠的风光流连忘返。在李白笔下，晋祠水的灵动、风光的优美跃然纸上，《忆旧游寄谯郡元参军》中，“晋祠流水如碧玉”“微波龙鳞莎草绿”“百尺清潭写翠娥”可以说是对晋祠风光的真切描述。

宋代是晋祠发展历史上一个重要的时期，圣母殿等建筑的修建，晋祠祭祀主体的变化都发生在此时。时人对晋祠的关注点也愈加多元化。

范仲淹两次在山西做官，在短暂的任职期间，除政治上的建树外，作为文学家，他也为我们留下了令人称誉的文学作品，其中就包括描写晋祠的《晋祠泉》：“神哉叔虞庙，地胜出嘉泉。一源其澄静，数步忽潺湲。此异孰可穷，观者增恭虔。锦鳞无敢钓，长生同水仙。千家溉禾稻，满目江乡田。我来动所思，致主愧前贤。大道果能行，时雨宣不愆。皆如晋祠下，生民无旱年。”诗人以“嘉泉”“澄静”“潺湲”描绘晋祠泉水，赞誉千家禾稻，就像江南一样，希望天下像晋祠一样“生民无旱年”。

“唐宋散文八大家”之一的欧阳修来到晋祠，有感于晋阳古城的历史变迁，借此圣地直抒胸臆，写下《晋祠》一诗传世：“古城南出十里间，鸣渠夹路何潺湲。行人望祠下马渴，退即祠下窥水源。地灵草木得余润，郁古柏含苍烟。”在晋阳城南潺潺泉水间，游人下马进祠，探寻泉水源头，只见祠内草木苍翠，古柏悠悠，笼罩在轻纱薄雾之中，景致，苍劲古朴。诗人由晋祠有感而发，联想至晋阳城以及百年的战乱，百感交集。诗的结尾，诗人回到现实：“我来览登为太息，暂照白发临清泉。鸟啼人去庙门闕，还有山月来娟娟。”写出了月色之下晋祠的意境。

宋皇祐年间，在太原任职的知州韩琦，对晋祠更是情有独钟，留下了《晋祠》《晋祠鱼池》《难老泉》等诗篇。

元好问一生留有大量诗词作品，关于并州太原的就有《并州少年行》《摸鱼儿·雁丘词》《八月并州雁》《石岭关书所见闻》《太原》《过晋阳故城书事》《晋溪》等等，其中《过晋阳故城书事》中对于晋祠的描述，也成为今人用来赞誉晋祠而引用最多的诗句之一。诗人开门见山，直接写晋祠山水：“惠远祠前晋溪水，翠叶银花清见底。水上西山如挂屏，郁郁苍苍三百里……望川亭上阅今古，但

有麦浪摇春风。”诗人对晋祠的描写，既可见“翠叶银花清见底”的微观景致，也有“郁郁苍苍三百里”磅礴气势，为我们描绘出晋水从悬瓮山麓缓缓流出，洁白而清澈，悬瓮山草木繁盛，宛如一道屏障的景象。

明清之际保留下来有关晋祠的诗词颇多，作者中既有在山西任职的于谦，也有本籍重臣王琼、杨二酉，以及傅山、顾炎武、朱彝尊等名士，他们在徜徉晋祠山水之间的同时，也书写下了情感丰富的诗作。

对水的渴求在封建社会成为中国农业的最强音，风调雨顺、国泰民安是人们所希冀的，无论皇室、官府还是百姓，把祈雨、谢雨当成一件大事，成为一种常态。在太原的窦大夫祠中保留着《烈石祠祈雨感应碑》，记载了明正统元年(1436)，于谦率山西众官员前往窦大夫祠祈雨并如愿降雨之事。于谦也曾率官员赴晋祠祈雨，并作《忆晋祠风景且以致雨之意》《晋祠祈雨晓行》，诗作中包含了对晋祠景色的描写，但落脚点是“愿将一掬灵祠水，散作甘霖遍九州”“好挽银潢作甘雨，溥沾率土润苍生”，希望看到的是祈雨后的润泽民生。

让我们在古诗词里领略晋祠山水建筑，追寻历史过往，体会人文底蕴，阐释文化内涵。在诗词中遇见美丽的晋祠，在人文荟萃的晋祠品味诗和远方。

名都自古并州



风雨野史亭

张斯直



作者供图

诗，西面有元遗山书法作品两篇。亭东西两边门柱上有徐继畲题写的一副楹联，对元好问在诗歌和史学方面的成就给予了高度评价：“撰述簪龙门涑水憩幽窗疏雨采摭不遗金源一代留文献，诗歌媲山谷幽窗疏雨采摭不遗金源一代留文献，诗歌媲山谷东坡值沧海横流宗工无愧风格千秋著典型。”

转过野史亭向北走，便来到“青来轩”。青来轩坐北向南，正瓦房三间，中间房内塑元好问铜像一尊，墙壁上镌刻有元好问诗《野史亭雨夜感兴》及后代文人们来此拜谒后写的诗文。传说，青来轩曾是元好问读书编书之处，取元好问《读书山月夕》中“柴门开晓日，云际青山来”之“青来”二字得名。现存的青来轩建筑为1867年所建。

公元1239年，萧然一身的元好问辗转回到忻州，秉持着“国亡史不可亡”的理念，开启了他晚年的修史生涯。元好问修史是在极其困难的条件下进行的，生活困顿、手头资料很少（金朝好多资料由元朝官方控制），他奔波在晋冀鲁豫等地，全力以赴修史，先后完成《中州集》《壬辰杂编》《金源君臣言行录》《南冠录》等书共计百万言，为元人撰写金史作出了很大贡献。

《四库全书总目·遗山集》记载：“元人修《金史》，多本所著，故于三史《辽史》《金史》《宋史》中，独称完善。”诚如其学生郝经在《元遗山先生墓志铭》中写道：“每以著作自负，以金源氏有天下，典章法度几及汉唐，国亡史兴，己所当为；而国史实录在顺天道万户张公府，乃言于张公，使之闻奏，愿为撰述。奏可，方辟馆，为武安乐夔所阻而止。先生曰：‘不可遂令一代之美泯而无闻。’乃为《中州集》百余卷，又为《金源君臣言行录》。往来四方，采遗逸，凡有所得，辄以寸纸细字，亲为记录，虽甚醉不忘，于是杂录世事至百余言，捆束委积，寒屋数楹，名之曰野史亭，书未就而卒。”诚哉斯言！

《晋书·五行志》记载：“元人修《金史》，多本所著，故于三史《辽史》《金史》《宋史》中，独称完善。”

“诚如其学生郝经在《元遗山先生墓志铭》中写道：

“每以著作自负，以金源氏有天下，典章法度几及汉唐，国亡史兴，己所当为；而国史实录在顺天道万户张公府，乃言于张公，使之闻奏，愿为撰述。”

奏可，方辟馆，为武安乐夔所阻而止。先生曰：

“不可遂令一代之美泯而无闻。”乃为《中州集》百余

卷，又为《金源君臣言行录》。往来四方，采遗逸，凡

有所得，辄以寸纸细字，亲为记录，虽甚醉不忘，于

是杂录世事至百余言，捆束委积，寒屋数楹，名之

曰野史亭，书未就而卒。”诚哉斯言！

《晋书·五行志》记载：“元人修《金史》，多本所著，故于三史《辽史》《金史》《宋史》中，独称完善。”

“诚如其学生郝经在《元遗山先生墓志铭》中写道：

“每以著作自负，以金源氏有天下，典章法度几及汉唐，国亡史兴，己所当为；而国史实录在顺天道万户张公府，乃言于张公，使之闻奏，愿为撰述。”

奏可，方辟馆，为武安乐夔所阻而止。先生曰：

“不可遂令一代之美泯而无闻。”乃为《中州集》百余

卷，又为《金源君臣言行录》。往来四方，采遗逸，凡

有所得，辄以寸纸细字，亲为记录，虽甚醉不忘，于

是杂录世事至百余言，捆束委积，寒屋数楹，名之

曰野史亭，书未就而卒。”诚哉斯言！

《晋书·五行志》记载：“元人修《金史》，多本所著，故于三史《辽史》《金史》《宋史》中，独称完善。”

“诚如其学生郝经在《元遗山先生墓志铭》中写道：

“每以著作自负，以金源氏有天下，典章法度几及汉唐，国亡史兴，己所当为；而国史实录在顺天道万户张公府，乃言于张公，使之闻奏，愿为撰述。”

奏可，方辟馆，为武安乐夔所阻而止。先生曰：

“不可遂令一代之美泯而无闻。”乃为《中州集》百余

卷，又为《金源君臣言行录》。往来四方，采遗逸，凡

有所得，辄以寸纸细字，亲为记录，虽甚醉不忘，于

是杂录世事至百余言，捆束委积，寒屋数楹，名之

曰野史亭，书未就而卒。”诚哉斯言！

《晋书·五行志》记载：“元人修《金史》，多本所著，故于三史《辽史》《金史》《宋史》中，独称完善。”

“诚如其学生郝经在《元遗山先生墓志铭》中写道：

“每以著作自负，以金源氏有天下，典章法度几及汉唐，国亡史兴，己所当为；而国史实录在顺天道万户张公府，乃言于张公，使之闻奏，愿为撰述。”

奏可，方辟馆，为武安乐夔所阻而止。先生曰：

“不可遂令一代之美泯而无闻。”乃为《中州集》百余

卷，又为《金源君臣言行录》。往来四方，采遗逸，凡

有所得，辄以寸纸细字，亲为记录，虽甚醉不忘，于

是杂录世事至百余言，捆束委积，寒屋数楹，名之

曰野史亭，书未就而卒。”诚哉斯言！

《晋书·五行志》记载：“元人修《金史》，多本所著，故于三史《辽史》《金史》《宋史》中，独称完善。”

“诚如其学生郝经在《元遗山先生墓志铭》中写道：

“每以著作自负，以金源氏有天下，典章法度几及汉唐，国亡史兴，己所当为；而国史实录在顺天道万户张公府，乃言于张公，使之闻奏，愿为撰述。”

奏可，方辟馆，为武安乐夔所阻而止。先生曰：

“不可遂令一代之美泯而无闻。”乃为《中州集》百余

卷，又为《金源君臣