

补习班的秘密

1943年秋季，新学期伊始，太原县辛村高小增加了一位大家非常熟悉的教师——牛乐道。牛乐道是本村人，中国共产党地下党员。他高高的个子、圆圆的脸，温文尔雅、谦逊随和，加之识多见广，琴棋书画样样在行，尤擅体育，所以备受师生们敬重。牛老师这一次回村任教，除了完成一般的教学任务外，还受清太秘密县委的重托，开办知识青年训练班，引导敌占区知识青年走革命之路。

当时，抗日战争虽然已经进入反攻阶段，但清太徐平川由于紧靠省会太原，日军统治更加残暴。沿太汾（太原至汾阳）、太徐（太原至徐沟）公路，十里八里扎一据点；阎邻制度纵横勾连，一人有嫌，周围人都蒙受牵连；稽查关卡星罗棋布，老百姓探亲访友或外出赶集做小本生意，得随身带“良民证”，无证者按“共党”“八路”论处。辛村离北格镇敌据点仅7里远，村内政治情况相当复杂。在这样的环境下，办知识青年训练班可不是一件容易的事！

在敌人的鼻子尖底下进行革命活动，必须涂一层保护色。旗帜不能鲜亮，否则不但容易暴露，还会把意志尚不坚定的知识青年吓跑。再三思忖后，牛乐道决定，以高小“补习班”的名义，秘密开办知识青年训练班。主意拿定后，经过与仇视日军、关心青年前途和国家命运的校长程千之、教师郝书绅商量、筹划，辛村高小“补习班”正式开办。

补习班名义上是招收高小毕业未能考上中学的青年学生和从太原辍学回乡的中学生补习深造，实质上是教育、动员学生们跟随共产党走革命道路。补习班名义上设有文化课、修身课，实质上课程都贯穿爱国主义教育的内容。程校长讲理化课，他不仅给学生讲物理、化学知识，还介绍当时的中国由于科学不发达，国弱民穷、受人欺凌的境况，激发青年的爱国心和上进心。郝老师讲语文课，选的是富有爱国主义情怀的诗篇和文章，如岳飞的《满江红》、文天祥的《正气歌》等。牛老师讲修身课，朗读毛泽东和刘少奇的著作，深入浅出地为学生讲解一个人应有的品格，人活在世上不是为着个人享受荣华富贵，而要为人类的进步事业作贡献。在夜深人静的时候，牛老师还组织“补习班”的学生阅读《论持久战》，以及《抗战日报》《祖国呼声》等进步书报。

补习班的师生之间没有严格的界限。老师待学生如同叔伯、兄长，嘘寒问暖；学生对教师倍加尊敬和爱戴，师生之间既是师生，又是同甘共苦的挚友。补习班人多，学校住宿容纳不了，牛老师就让学生吃住在自己家；遇有家境贫苦的学生，牛老师连伙食费也不收；为引导青年走正道，牛老师还亲自骑单车到太原中学，指导两名青年学生跳出迷津，奔向光明。

补习班的教学方法灵活多样，有课堂教学，有个人自习，还有漫谈和解答疑难问题。补习班没有固定的修学年限，随来随学，来去自由，愿长则长，愿短则短。大多学生是学习上一段时间，在本人立志参加革命的要求下，由我方秘密交通员带领赴晋绥革命根据地，安排工作或送学校继续深造。

辛村高小补习班因有全县闻名的程、郝、牛等老师执教，慕名前来补习者络绎不绝。从1943年下半年到1944年底，陆续前来补习的知识青年有30余名。牛立道等几位学生，从太原中等学校逃出后也住在辛村高小，一面任教，一面补习。通过在补习班学习，凡人的思想觉悟大大提高，把自己的前途和国家的命运紧紧连在一起，陆续加入革命队伍，并带动其他低年级的一批同学踏上革命征途。

中共小店区委党史研究室供稿

红色记忆

诗词中遇见美丽晋祠

韩 葶

宋代是晋祠发展历史上一个重要的时期，圣母殿等建筑的修建、晋祠祭祀主体的变化都发生在此时。时人对晋祠的关注点也愈加多元化。

范仲淹两次在山西做官，在短暂的任职期间，除政治上的建树外，作为文学家，他也为我们留下了令人称誉的文学作品，其中就包括描写晋祠的《晋祠泉》：“神哉叔虞庙，地胜出嘉泉。一源其澄静，数步忽潺湲。此异孰可穷，观者增恭虔。锦鳞无敢钓，长生同水仙。千家溉禾稻，满目江乡田。我来动所思，致主愧前贤。大道果能行，时雨宜不愆。皆如晋祠下，生民无旱年。”诗人以“嘉泉”“澄静”“潺湲”描绘晋祠泉水，赞誉千家禾稻，就像江南一样，希望天下像晋祠一样“生民无旱年”。

“唐宋散文八大家”之一的欧阳修来到晋祠，有感于晋阳古城的历史变迁，借此圣地直抒胸臆，写下《晋祠》一诗传世：“古城南出十里间，鸣渠夹路何潺潺。行人望祠下马渴，退即祠下窥水源。地灵草木得余润，郁郁古柏含苍烟。”在晋阳城南潺潺泉水间，游人下马进祠，探寻泉水源头，只见祠内草木苍翠，古柏悠悠，笼罩在轻纱薄雾之中的景致，苍劲古朴。诗人由晋祠有感而发，联想至晋阳城以及百年的战乱，百感交集。诗的结尾，诗人回到现实：“我来览登为太息，暂照白发临清泉。鸟啼人去庙门阖，还有山月来娟娟。”写出了月色之下晋祠的意境。

宋崇祐年间，在太原任职的知州韩琦，对晋祠更是情有独钟，留下了《晋祠》《晋祠鱼池》《难老泉》等诗篇。

元好问一生留有大量诗词作品，关于并州太原的就有《并州少年行》《摸鱼儿·雁丘词》《八月并州雁》《石岭关书所见闻》《太原》《过晋阳故城书事》《晋溪》等等，其中《过晋阳故城书事》中对于晋祠的描述，也成为今人用来赞誉晋祠而引用最多的诗句之一。诗人开门见山，直接写晋祠山水：“惠远祠前晋溪水，翠叶银花清见底。水上西山如挂屏，郁郁苍苍三百里……望川亭上阅今古，但

风雨野史亭

张斯直

诗，西面有元遗山书法作品两篇。亭东西两边门柱上有徐继畲题写的一副楹联，对元好问在诗歌和史学方面的成就给予了高度评价：“撰述警龙门涑水 憩幽窗疏雨采摭不遗金源一代留文献，诗歌撼山谷 东坡值沧海横流宗工无愧风格千秋著典型。”

转过野史亭向北走，便来到“青来轩”。青来轩坐北向南，正瓦房三间，中间房内塑元好问铜像一尊，墙壁上镌刻有元好问诗《野史亭雨夜感兴》及后代文人们来此拜谒后写的诗文。传说，青来轩曾是元好问读书编书之处，取元好问《读书山月夕》中“柴门开晓日，云际青山来”之“青来”二字得名。现存的青来轩建筑为1867年所建。

公元1239年，萧然一身的元好问辗转回到忻州，秉持着“国亡史不可亡”的理念，开启了他晚年的修史生涯。元好问修史是在极其困难的条件下进行的，生活困顿、手头资料很少（《金朝好多资料由元朝官方控制》，他奔波在晋冀鲁豫等地，全力以赴修史，先后完成《中州集》《壬辰杂编》《金源君臣言行录》《南冠录》等书共计百万言，为元人撰写金史作出了很大贡献。

《四库全书总目·遗山集》记载：“元人修《金史》，多本所著，故于三史《辽史》《金史》《宋史》中，独称完善。”诚如其学生郝经在《元遗山先生墓志铭》中写道：“每以著作自任，以金源氏有天下，典章法度几及汉唐，国亡史兴，己所当为；而国史实录在顺天道万户张公府，乃言于张公，使之闻奏，愿为撰述。奏可，方辟馆，为武安乐夔所阻而止。先生曰：‘不可遂令一代之美泯而无闻。’乃为《中州集》百余卷，又为《金源君臣言行录》。往来四方，采遗逸，凡有所得，辄以寸纸细字，亲为记录，虽甚醉不忘，于是杂录世事至百万余言，捆束委积，寒屋数楹，名之曰野史亭，书未就而卒。”诚哉斯言！

野史亭位于忻州遗山文化园东面，元好问晚年在此修史。有诗《野史亭雨夜感兴》曰：“私录关赴告，求野或有取。秋免一寸毫，尽力不易举。衰迟私自惜，忧畏当谁语？展转天未明，幽窗响疏雨。”表达好自己的艰难处境。后人也以“风雨野史亭”比喻元好问生活和创作的艰辛。

野史亭坐北向南，大门为半圆形的砖圈大门，门楣上三个大字“野史亭”是徐继畲所题。亭在门洞向北不远处，六角攒尖顶，下有石基。亭内正面上有石刻元遗山先生画像，东面石刻有元遗山

易溢得满灶台都是；全揭开，水蒸气全跑了，拖延了煮饭时间。

巧妇做煮拍拍，会拿勺子从锅底将所有煮拍拍推离，盖上锅盖，加大火力，锅烧开了稍稍把锅盖打开一条缝，用勺头塞进去撑住锅盖，锅盖就开着这一道缝，既有效防溢又聚集火力，一直到饭熟端碗。

煮拍拍要在水沸后及时调整火力，否则容易落锅。棒子面拍拍更容易落锅，粘在锅底生出焦味。以前做饭多用柴火，用得起锅爇的人家有数，只能靠增减炉膛里的柴火或者移动火盖调整灶口的大小。想来，以往防止落锅也非易事，哪里像现在，调节阀门、摁摁按钮就可以实现呢。

落锅这一说法不只洪洞土话里有，东北话里也有，用在煮饺子的时候。在湖南长沙话里，有“一落锅”，跟洪洞土话里的“一和汤”接近；有“落锅起”，可以指的是面条一入锅就捞出来，煮的时间很短，也可以指用这种方法煮出来的面条，还可以比喻做事利索。在江西黎川话里，人们用“落锅熟”比喻善于很快跟陌生人混得熟络起来的人。

苏承慧

煮拍拍与落锅

苏承慧

“煮拍拍”是洪洞人餐桌上的一道地方特色面食。煮拍拍用的原料是白面、棒子面或者两者混合成的两和面，还有的人掺和豆面。在洪洞县，煮拍拍一般分两种，一种是烫熟面拍拍，这是纯白面做的；一种是棒子面拍拍，这是纯棒子面做的。在山西不少地方，煮拍拍又称为“煮疙瘩”，却专指棒子面做的了。

不管用什么原料，煮拍拍都是要先烫、后拍，再煮。被烫过的棒子面，其颗粒会吸收水分并发生糊化，变得柔软蓬松，可以更好地黏合成型，口感变得嫩滑丰富，不像生棒子面那样粗糙难以入口。

面烫过以后，团到一起，就要蘸着水“拍”了。下煮拍拍的，可以是开水，也可以是稀米汤。烫熟面拍拍耐煮，黏性也大，脱手后不好放置，只能边拍边下锅。棒子面拍拍不耐煮，容易化到水中，而且几乎没有黏性，可以暂时放在案板上，待全部拍完再下锅。

煮拍拍下锅后，就要防止落锅了。落锅指的是煮着的食物因为火力不足而未熟透。做煮拍拍时候，锅盖既不能全盖上，也不能全揭开。全盖上容

麦浪春风

对水的渴求在封建社会成为中国农业的最强音，风调雨顺、国泰民安是人们所希冀的，无论皇室、官府还是百姓，把祈雨、谢雨当成一件大事，成为一种常态。在太原的窦大夫祠中保留着《烈石祠祈雨感应碑》，记载了明正统元年（1436），于谦率山西众官员前往窦大夫祠祈雨并如愿降雨之事。于谦也曾率官员赴晋祠祈雨，并作《忆晋祠风景且以致望雨之意》《晋祠祈雨晓行》，诗作中包含了对晋祠景色的描写，但落脚点是“愿将一掬灵祠水，散作甘霖遍九州”“好挽银潢作甘雨，溥沾率土润苍生”，希望看到的是祈雨后的润泽民生。

让我们在古诗词里领略晋祠山水建筑，追寻历史过往，体会人文底蕴，阐释文化内涵。在诗词中遇见美丽的晋祠，在人文荟萃的晋祠品味诗和远方。

名都自古并州

(29)

博局纹镜寓平安

闫雯

铜镜背纹(太原市博物馆供图)

博局纹镜是西汉中期至东汉早期流行时间最长的一种铜镜，纹饰主题深受当时道家思想影响。太原市博物馆藏有一件汉代博局纹铜镜，直径14.5厘米，背面饰博局纹。博局就是六博棋的棋盘，原本呈现正方形轮廓。铜镜背面的“T”“L”纹饰代表东、南、西、北，“V”纹饰代表东北、东南、西南、西北四维，它们既是棋子行走的道路，也是时空周而复始的象征。博局纹饰出现在器物上，说明了当时博戏的受欢迎程度。

铜镜镜钮半球形，上有孔可穿绳，方便拿取；镜钮的钮座四周装饰柿蒂纹，外饰一圈方框，柿蒂纹叶尖指向方框四角。主区饰乳钉纹、博局纹和四神鸟兽纹，方框外每边排列2个乳钉纹，每个边的中心都有一个向外的“T”形纹饰，古人认为这四个“T”形意为“天柱”，有了天柱支撑，四方百姓可安居乐业。方框四角对应四个“V”形符号纹饰，代表画圆用的工具“规”；“T”上方“L”形纹饰代表木工用来画线和测量的工具“矩”，这样的纹样旧习称为“规矩纹”。四方八区，青龙、朱雀、白虎、玄武各踞一区，其他四区饰以鸟、兽、羽人，间隙处填以花草纹。其外有圈铭文带，右旋而读：“作佳竟哉真大好，上有仙人不知老。渴饮玉泉饥食枣，浮游天下散四海。”首尾有两枚小乳钉作间隔。铭带外饰一周栉齿纹，镜缘上内外两周三角锯齿纹夹一周双线折曲纹。

这件博局纹铜镜外形规整、圆润，纹饰繁密复杂，融合了植物纹饰、动物纹饰、博局纹饰、神兽纹饰、铭文等，布局得当，疏密结合，总体画面呈现轴对称式分布，并且制作精良，塑造的形态鲜活传神，主题突出，其内容表现出对长寿平安的渴求和崇神思想。汉代是继战国之后铜镜发展的又一个高峰，铜镜技术成熟、形式统一，花纹也逐渐制作规范。常见有龙凤纹、蟠螭纹、连弧纹、草叶纹、星云纹，以及四神、仙人图样等。

博物并州

(14)

太原市文物局 太原日报社 联办