



战地调粮取药 火线入党立功

太原解放前夕部队发给我一张功劳证，右上角是朱德总司令的头像，右下角是一名俯卧射击的战士，功劳证上文字为：

张维桃同志为人民服务在□□□□战斗中英勇作战屡建战功特发给丙等功劳证。

晋绥军区七纵队第十二旅旅长张新华 政委龙福才 一九四九年三月五日

中间空白处如果要填，应填“解放太原”。

我1932年出生于山西省静乐县岩头村(今属娄烦县)一户贫苦农民家庭，父亲1940年就加入中国共产党，投入了家乡的抗战工作。1947年4月，我在父亲的支持下主动报名参加了中国人民解放军，并向党组织递交了入党申请书。因我年龄小，还有点文化，部队就安排我到晋绥卫校学医，于1948年到吕梁军区六分区十二旅医院担任护理员。

1948年初冬解放太原战役时，十二旅医院驻扎忻州南社村，伤病员很多，粮食物资紧缺。医院领导考虑到我人惯地熟，派我回家乡静乐县筹集粮食。南社村距静乐县城170多里，为了赶路，我早上天还没亮就带了点干粮上路了。沿途大部分是山路，十分难走，途中饿了啃两口干粮，渴了喝口水。一口气走了近百里，晚上就到了静乐县三区任家村。在任家村住了一夜后，第二天下午到达了静乐县城。

静乐县是革命老区，军民关系融洽，支前活跃。我找到县政府负责支前工作的民运科长吕秉谦，他是我的同乡，抗战时期已与我父亲相识。他见到我后连声说：“了不得，这么小年龄就能一个人回静乐调粮来了！”马上安排我吃住休息，并写好了介绍信。

晚上躺在炕上，不由得想起母亲送我参军时那婆婆的泪眼。本想回家看母亲一眼，但转念一想，医院正急需这批粮食，特别是伤病员，只有吃饱饭才有利于养伤疗伤，以尽快恢复重返战场。那些伤病员的母亲，不也一样惦念着自己的孩子吗？时间就是生命，医院也是战场。我默默说：“娘，等革命胜利了，儿再回去看您吧，我必须尽快把粮食调回部队。”

为了尽快筹集到粮食，我半夜就带着介绍信起身了，近70里路，中午饭时就返回了任家村。三区政府马上动员各村迅速行动，一下午时间就筹集起20驮小米和近4000斤土豆，组织运送这些粮食的民夫和20头毛驴。我请求地方干部对民夫们说明情况，辛苦一些，喂好牲口，明天早点出发，争取当天就把粮食送到部队。

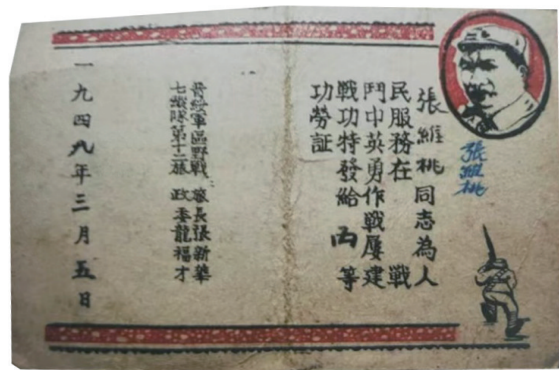
支前群众的觉悟很高，天还没亮，送粮的队伍就出发了。一路上民夫们不辞辛苦，有说有笑，我也忘记了劳累。中午时分，在一小悬崖边卸下驮子休息了一会，天黑就把粮食送回医院了。回到医院躺在床上，我两腿浮肿，身体像散架了一样。战友们给我又是热水泡，又是按摩，更让我体会到了部队的温暖。

医院领导不承认我这么快就完成了任务。不久，我光荣地加入了中国共产党，成为当时医院年龄最小的党员。

两个月后，医院转到阳曲县张拔村，需要补充药品。因为有上次调粮的经历，领导又派我到军区领药。军区驻在寿阳县一个偏僻山沟，两地相隔150多里。到军区医院领药后，领导怕我一个人出事，又派了一名战士陪我。往返途中要经过一个阎军据点，敌人不时用机枪扫射封锁，白天很难通过。我们就地隐蔽起来，等天黑后趁夜通过封锁线，顺利运回当时奇缺的青霉素等药品。

圆满完成两次任务，我立了丙等功，获得了这张功劳证。

张维桃口述 张贵桃整理



功劳证



牺盟会会徽

一枚会徽

杨芸

在山西国民师范旧址革命活动纪念馆的馆藏文物中，有一枚山西牺牲救国同盟会的会徽。会徽质地为铜质，圆形，直径2.5厘米，厚0.9厘米，为国家一级革命文物。会徽以天蓝色的地球图案为背景，上方写有“牺牲救国”四个大字，中间是民国时期的中国地图，版图大部分为绿色，但东三省却呈现为红色，这寓意着当时的东北三省正在流血，祖国大地需要我们去保卫。

这枚会徽诞生于1936年9月18日山西牺牲救国同盟会在太原正式成立之时。牺盟会成立后，中共北方局委派中共山西公开工作委员会来到山西接管了牺盟会，使得牺盟会成为在我党领导下的抗日团体。同时，中共山西公开工作委员会还在山西国民师范办起军政训练班，为我党培养了4000余名抗日干部。佩戴着这枚会徽的数以万计的热血青年怀着牺牲救国的信念投身到战火纷飞抗日战场，时任决死三纵队政委的董天知就是其中之一。

1940年8月9日，董天知接到上级命令，要决死三纵队配合八路军在20日对日寇进行“百团大战”。19日晚，董天知便率领着几十人，抵达王郭庄扎营。第二天凌晨，王郭庄四面山头突然响起了枪声，200多名敌人渐渐围了上来。董天知马上意识到形势的严峻，立即下令让大部分同志撤退，自己带领部分战

士抢占石平岭，引诱阻击敌人，掩护其他同志突围。日寇调来迫击炮朝山头猛轰。在数倍的强敌面前，董天知带领决死队员沉着应战，奋勇抗敌，击退了日寇一次又一次的进攻。经过3个多小时的激战，董天知与仅存的三名战士打完了手中全部的子弹。面对不断逼近的敌人，董天知跃身举起唯一一颗手榴弹投向敌群，几乎同时，日寇的枪口也对准了他……当救援部队赶到时，董天知身下的土地已浸满鲜血，那枚胸前的会徽被染得通红，见证了他为践行“牺牲救国”誓言而献出29岁生命的壮举。

就是这样一枚小小的会徽，激励着数万如同董天知一样的牺盟会会员，为了誓言前仆后继，决死抗敌。那铿锵激昂的誓言依旧响彻在三晋大地的热土之上：“我是中华民族的好儿女，我加入牺牲救国同盟会，誓死不效亡国奴，要为中华民族的解放事业斗争到底！”



太原市文物局 太原日报社 联办



天龙造像知多少

吴鹏程

12月12日，“美成天龙——天龙山石窟数字复原国际巡展”在中国政法大学开幕。本次展览由中共太原市委组织指导，太原市文物局和中国政法大学主办，黄河文化石窟寺联盟、太原市文物保护研究院(天龙山石窟博物馆)、中国政法大学党委宣传部承办。天龙山石窟自佛首回归后再次引发了大家的关注。天龙山的石刻造像究竟有多少？除了现有的东、西峰25窟及千佛洞4座石窟外，多年以来石窟总量一直维持着原状，直至2014年3月份。

2014年3月25日，在圣寿寺(天龙寺)西院内院塔以西约3米处，建筑工人在建造甬道时，碰到了石头状的硬物，扫开虚土仔细一看，竟然是各种石雕佛像，随即情况报告给了当时的天龙山文物保管所(现天龙山石窟博物馆)和市局文物局。当天市局文物局即安排考古研究所领导、专家赶赴现场，并制定了严格的发掘方案。

挖掘工作历时10天。当发掘至深约1.5米处时，掩藏物完全暴露了出来。至此共清理出较完整的佛像10余尊、佛身10余尊(其中有一尊保存较为完整)，锈状的铁佛头一块(铁佛头有20多个)，以及一些残破不堪的佛像和一些唐宋时期的建筑用瓦残片。

在场专家认为，天龙山出土的这些石佛是近年来太原市较大规模掩藏出土物的一次发现。同时，专家们还在回填坑上面约20厘米厚的地方发现了明朝建筑的痕迹，由此断定此坑回填应在宋元时期。同时根据出土佛像造型风格和特点，专家对其作出推断：这些石佛一部分是唐代，大部分是宋代的作品，还有以西域人物为题材的造像精品。

石窟寺是开凿于崖壁间的佛教寺院，自东汉时期

传入我国。千百年来，全国各地石窟寺林立，佛教造像众多，其艺术色彩斑斓，时代特色鲜明，已经成为中华文明兼容并蓄的见证和象征。久负盛名的天龙山石窟就是在南北朝时期，在中原北方地区佛教盛行的背景下，由东魏权臣高欢主持开凿的，之后的北齐、隋、唐历代均有凿刻，遂形成现在的规模。

在东魏、北齐时期，太原地区是北方游牧民族与中原农耕民族交流与融合的地区，因此这个时代在文化上呈现出了丰富多彩的特征。天龙山位于晋阳古城遗址祭祀文化较为集中的区域，是民族文化交流与融合的重地，因民族文化的融合互鉴诞生了许多高质量的艺术作品。高氏政权作为少数民族统治者占据太原，其崇佛、信佛，以佛教题材为表现方式的石窟作品就成了这个时代的产物。此背景下，天龙山出现了这些优秀的艺术作品是理所当然的。

在《晋祠志》中，有整个西山地区的佛寺在金代曾遭受大规模破坏的记载，天龙山作为西山环带的一部分也不例外。山西经济出版社出版的《天龙山》一书中记载：“金天会年间，天龙山遭到兵火，寺庙被毁，金皇统至正隆年间重新修复。元至正二年(1342)、明弘治年间均有重修，并修复了第九窟前的窟檐。为躲避兵乱，创建了南千佛洞。”由此我们可以得到两条信息：一是金代天会年间天龙山曾遭遇兵火；二是元代、明代天龙山重修。这就印证了有关金元回填坑和明朝建筑痕迹的推断。由此推测：这批佛像是金代兵火前后，为了保存有意掩埋于地下，即这批佛像来自天龙山圣寿寺。

这批佛像的出土填补了宋元时期天龙山石刻造像的空白，并由此可以梳理宋元时期天龙山的文化内容。

汉代腌菜用菹罍

尚朴



菹罍

青灰色，上部中间有口，外另置高沿，与罐口齐平，其间留有凹槽。外沿处有微残，罐体有制作之时留下的纵向细纹。

“菹”，有切碎之义，而腌菜需要切碎并浸泡在盐水中，故将腌菜命名为“菹”。东汉刘熙《释名》曰：“菹，阻也。生酿之，遂使阻于寒温之间，不得烂也。”东汉许慎《说文解字》曰：“菹，酢菜也。”唐代大诗人杜甫亦有诗云：“长安冬菹酸且绿。”

古人腌菜有哪些品种呢？典籍里可查到，周代有专门制作腌制品的人——醢人，在他们的手中，当时能吃到的蔬菜几乎都可以腌制。从《周礼》所记

来看，其中以韭、菁、茆、葵、芹、箬、笋等七种蔬菜为主，称为“七菹”。到秦汉时，古人冬天食用腌菜的品种已比较丰富，且腌制的手法也更为成熟。《四民月令·九月》记载：“九月藏此姜、藜、芥、葵、干菜。”意思是九月份(农历)开始收藏鲜嫩姜、藜、芥、葵、干菜。到了南北朝时期，《齐民要术》以“菹”单独成章，记载了29种腌制蔬菜的方法，其中不乏有利用厌氧发酵制作腌菜的详细步骤，堪称当时最全的腌菜教程。

菹罍充分体现了古人的生活智慧。制作腌菜尤其是泡菜时必须隔绝空气，菹罍上部在双领间留出空间以储水加盖，水不仅可以密封坛口，还能排放坛内产生的气体，这种设计和如今以水隔绝空气的泡菜坛子形制十分相似，说明我国很早以前就掌握了比较科学的腌菜方法。

汉代腌菜的双领罐在其他各地墓葬中亦有出土，如湖南衡阳东吴墓、江西瑞昌西晋墓、广西恭城南朝墓、湖北武汉测绘学院隋墓、贵州平坝唐墓等，但此类双领罐与其他常见的出土罐型相比，并不多见。



乘骑水鸟饰变形羽人纹铜鼓

壮美广西，秀甲天下。在这奇山秀水间，以12个世居民族为代表的各族人民生生不息，用勤劳、勇敢和智慧，浇灌出八桂大地的美丽富饶。

以展现多元文化和谐共融为主题的“五彩八桂——广西民族文化展”正在太原市博物馆展出。展览分为“霓裳羽衣”“刺绣传情”“锦簇花团”三个单元，选取服饰、刺绣、织锦、银饰、铜鼓等166件展品，集中展示广西民族文化风采。

铜鼓是我国南方及东南亚地区珍贵的古代文化遗存，产生于公元前7世纪，贯穿2700多年延续至今。铜鼓是乐器、祭器和权力重器，又是综合性艺术品，集雕塑、绘画、音乐、舞蹈于一体，被称为“民族历史文化的百科全书”。广西由于铜鼓蕴藏量丰富，铸造和使用历史悠久，种类齐全、分布广泛、精品荟萃，被誉为“铜鼓之乡”。

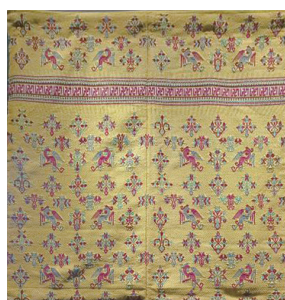
此次展出的乘骑水鸟饰变形羽人纹铜鼓于上世纪50年代出土于广西藤县古竹乡，鼓面直径88.5厘米、高66.5厘米、足径90.5厘米，保存完整、纹饰精美、塑像生动。鼓面饰太阳纹十二芒，芒间饰翎眼纹。主晕饰变形羽人纹、翔鹭、勾连雷纹、眼纹、豹纹夹同心圆纹纹带。面沿有4只青蛙塑像，体形硕大，装饰华美。蛙间有单乘骑、双乘骑、双鸟立体装饰。鼓胸饰变形船纹，鼓腰有变形羽人纹，鼓足饰圆心垂叶纹、眼纹等。

广西各民族自古有“好五色衣裳”的习俗，在领口、袖口、胸襟、衣角、裙边、裤脚等部位装饰有精美别致的花纹图案。展出的这套侗族壮族女服，当地俗称“三层楼”，其特点在于上衣、裙子、裤子三层搭配的款式，与壮族人民所生活的三层干栏建筑形似，因此而得名。

广西各民族服饰中，刺绣技艺应用广泛，头巾、衣襟、绑腿、鞋子、背带等都有刺绣装饰。展出的侗族刺绣图案被称为“八菜一汤”，象征侗族女神萨天巴创造9个太阳的创世故事。侗族妇女喜欢在儿童背带上刺绣太阳纹，用五彩丝线在中心绣一个大圆，周围环绕8个小圆，祈求太阳神护佑孩子健康成长。

广西少数民族的织锦，技艺灵巧精湛，色彩艳丽不俗，图案精美别致。其中，壮锦被列为“中国四大名锦”之一。展出的“卍”字纹凤蝶纹壮锦被面以黄色作底，由“卍”字、凤、蝶、花卉等图案组成，色彩明亮，彰显富贵，蕴含吉祥美好、化蝶成长、花婆崇拜等文化内涵。其含义为祝愿孩子平安健康成长，期盼农桑丰收、五谷丰登。

动听的鼓声响彻壮乡，五彩的霓裳舞动八桂。一面面铜鼓，一件件彩衣，一张张织锦，一幅幅刺绣，凝结着各族儿女的智慧和技艺，表达出对幸福美好生活向往！各族儿女在风光旖旎的大地上辛勤劳作、协同共进，为壮美八桂绘就融合发展的新画卷！



黄底“卍”字纹凤蝶纹线织锦



隆林壮族“三层楼”女童服



侗族“八菜一汤”刺绣背带

五彩八桂 绚丽多姿

周墨兰