

# 杏花岭上杏花红

## ——杏花岭区探索新时代公民道德建设创新实践

最近，杏花岭区杏花红志愿服务中心的微信群里很忙——赛马场西社区需要志愿者参加清扫活动，河北里社区菜丁香老人需要志愿者去帮助理发，机车社区张海瑞老人需要志愿者做饭、洗衣服……面对寒冷天气，志愿者们增加服务频次，为老人们排忧解难。

一城文明风，满城皆新景。近年来，杏花岭区积极探索基层公民道德建设创新实践，打造“杏花红”志愿服务品牌——杏花红志愿服务中心。目前，在该中心注册的志愿者已有1600多人，其长期服务的对象从最初的16人，拓展到现在的300多人，而这300多人基本上是80岁以上的老人。

“杏花红”志愿服务不断成长、深化，创新载体、拓展平台，把社会主义核心价值观建设成果转化为志愿服务活动的强大正能量。2022年年底，该中心的“窗帘行动”志愿服务项目获山西省第二届新时代文明实践志愿服务项目大赛一等奖。2023年，该中心被中宣部评为全国第八批学雷锋活动示范点。

### 十九年来默默奉献

杏花红志愿服务中心的负责人张建中，退休前曾在太原机务段调车车间工作。2004年，他在朋友的QQ群里看到向贵州六盘水一个贫困山区捐衣服的活动，就毫不犹豫地参加了，这次经历让他感受到参与公益活动的快乐与满足，也让他产生了建立一支爱心团队的念头。之后，他组建了专门奉献爱心的“快乐情缘公益”QQ群，和妻子赵杰一起踏上了公益之路。夫妻俩为贫困山区儿童捐款捐物，到老年公寓为老人梳洗、理发……2017年6月，张建中被评为“太原市助人为乐好人”。回忆起这些，张建中的话语很朴素：“只是希望尽自己能力帮助更多的人。”

“快乐情缘公益”QQ群最初的志愿者只有十几人，主要开展爱心捐赠、扶老助困等活动。张建中说，QQ群成立的第一个月，他便带领群里的宋玉花、段军玲等十余名志愿者，到太原市享堂养老院做义工，陪老人们聊天、为老人洗头、洗脚。随着活动的增多，到2018年，QQ群已扩大到两个，志愿者也超过千人，成员来自不同行业。向前是投身公益事业的决心，身后是众多志愿者的支持。依托QQ群基础，2020年，山西情缘志愿者爱心团队成立，2022年又正式更名注册为太原市杏花岭区杏花红志愿服务中心。

有了组织的张建中和志愿者们干劲越来越大，开始有计划地开展志愿服务，他经常带领志愿者去养老院、福利院做义工，陪老人们聊天，给老人们理发、剪指甲、洗脚。每逢节假日，还会自费购买应季的食品、礼物和老人、孩子们一起分享，以至于老人、孩子们都把志愿者当作亲人，对他们产生了深深的依赖感，一段时间不见，就会念叨他们，盼着他们来。

张建中的手机里，保存着上万张爱心活动照片，每张照片背后，都是一个感人的故事、一份美好的回忆。张建中说，做公益已成为他生活中重要的一部分。

### “窗帘行动”全国推广

随着志愿服务的不断开展，杏花红志愿服务中心的志愿者们发现，很多老人非常需要他们的帮助，特别是孤寡老人、空巢老人等。于是，志愿者们也渐渐把服务的重心转向老人，特别是80岁以上的老人。“不少老人的儿女不在身边，日常照料缺失，精神安慰太少等已成为一个突出的社会现象。”2021年初，经过讨论并参考其他城市的经验后，张建中和一些志愿者决定发起“窗帘行动”。

“窗帘行动”是志愿者与老人的暖心约定。这个约定很简单，志愿者每天定时来到老人楼下，检查老人卧室的窗帘是否拉开。老人在一早一晚以拉窗帘的方式，对外传递自身平安的信息；若窗帘每天定时拉开、合上，表示老人平安无事；如果有异常，志愿者就会及时赶到老人家中察看情况。

他们从职工新街街道迎春社区等几个社区开始试点，确定了一些年龄偏大、行动力差、体弱多病的老人作为服务对象，征得老人及家人同意后，在这些老人家中窗户显眼的地方贴上标识，方便志愿者们查看。作为丈夫的坚强后盾，赵杰也成了最早加入“窗帘行动”的志愿者。

89岁的谢淑英老人家住迎春社区。由于平时子女工作忙，老人不想给子女添麻烦，她一个人居住。她是受到“窗帘行动”关心关爱的第一批老人。志愿者除了每天查看窗帘外，还会陪老人唠嗑解闷，帮她理发修剪、打扫卫生。张林仙老人与谢淑英老人住在同一小区。自“窗帘行动”开始以来，志愿者张巧富每天早晚都会骑电动车到老人楼下，查看窗帘。有一次张林仙胃不舒服，起床比较晚，张巧富早上巡查发现她没拉开窗帘，便第一时间赶到她家。

张建中说，“窗帘行动”的服务对象从最初的16人发展到目前的300多人。“窗帘行动”也被《人民日报》、新华社等中央媒体报道后，成为品牌行动，在全国陆续得到推广，广大网友纷纷点赞。

### 服务老人周到细心

“窗帘行动”的创新性开展、持续性扩大，受到社会各界的好评，也加快了志愿者们奉献公益的脚步。为了将志愿者的爱心和力量更广泛地融入关爱空巢、孤寡老人的实际需求中，2022年3月，杏花红志愿服务中心创新打造了“亮亮行动”，志愿服务的内容也从最初的每天查看窗帘，拓展到现在的陪老人唠嗑解闷，帮他们理发修剪、打扫卫生，每周两次采买生活用品，为老人们的生活提供便利。

这几天，河北里社区的菜丁香老人家里十分热闹，杏花红志愿服务中心的志愿者们来到老人家里，一起做顿饭，一起吃饭，热热闹闹，有说有笑，其乐融融像一家人。

“老人80多岁了，子女又不在身边，前几天下大雪，我们过来看看，做些家务，陪她聊聊天。老人开心了，我们也跟着开心！”张建中说。

“‘亮亮行动’实实在在暖了我们的。”在杏花岭区河北里社区，一提起杏花红志愿服务中心的“亮亮行动”，受益的老年人赞不绝口。

除了这些，杏花红志愿服务中心还为老人提供了“高科技”服务。通过杏花岭区专项资金，志愿者们为老人安装了摄像头和一键呼叫器。“经过老人和其家属的同意，我们可以按照约定，通过摄像头定时查看老人在家的状况。”张建中说，一键呼叫器也很方便，老人按键后，志愿者、社区网格员和老人的子女都会接到电话，第一时间为老人提供帮助。

“作用真大！现在女儿能通过摄像头随时看到我在做什么。”杏花红志愿服务中心的志愿者们和社区网格员帮忙安装、调试，家住晋安西街社区的王素兰竖起大拇指，多次夸奖志愿者们服务很细致周到。在王素兰家中，摄像头放在客厅中，镜头可以360°旋转，范围基本可以覆盖整个客厅。王素兰独居，孩子在外地工作，以前隔一两天就会给她打电话，“我有糖尿病，孩子总担心我的身体，但我怕麻烦她，有时候她给我打电话时，就算身体不舒服我也不会说，有了摄像头和志愿者们的帮助，孩子放心多了。”王素兰说。

### 志愿服务走向专业

随着志愿者队伍的不断壮大和服务对象的不断增加，杏花红志愿服务中心也从以前的“凭着一腔热血”逐渐制度化、规范化、常态化。“中心得到杏花岭区的大力支持，组织我们参加了全国、省、市的多个社会组织专业化培训。”通过培训，张建中对志愿服务有了更全面的认识。

目前，中心分为“窗帘行动队”、“亮亮行动队”、“智能行动队”、创建文明城市行动队、助残爱幼行动队、惠民社区行动队、医疗帮扶行动队、社区维修行动队、青年志愿者突击队9支队伍，每支队伍既负责一项服务，又联合开展行动。每项服务活动的开展流程和服务范围也有明确的规定。

此外，杏花红志愿服务中心尽可能吸纳专业人士成为志愿者，如天然气公司的工作人员，定时上门为老人检查用气安全；社区卫生服务中心定期为老人体检并开展慢性病检测等等。2023年，该中心还进行了一项大胆的尝试，和太原科技大学团委联合，吸纳在校大学生成为志愿者。

2023年暑期，在杏花岭区敦化坊街道河北里社区开办了“爱心暑托班”，解决社区居民暑期“孩子难看管、作业难辅导”的问题，而这活动的主力就是太原科技大学的学生志愿者。“爱心暑托班”为期6周，分3期开展，时间为上午8:30—11:30，下午2:30—5:30，服务内容包含作业辅导、游戏活动、兴趣培养3部分。暑托班中，孩子们将作业带到暑期课堂，大学生志愿者为孩子们悉心讲解作业中出现的错误，耐心细致传授解题方法，鼓励他们自己攻克难题，培养孩子独立解决问题的能力，同时，科学规划学习时间，将寓教于乐带到托管中，在课间带领孩子们一起做简单的感统训练和益智游戏，并充分利用太原市图书馆城市书房河北里馆内的绘本资源，带领孩子养成阅读习惯，拓展课外知识。除了教学，志愿者们还带领孩子们走进晋商博物院开展了丰富的课外研学，拓展眼界，增加知识储备。

张建中说，专业化建设是志愿服务组织做好志愿服务的关键，我们将发挥志愿者的专业优势，培育志愿者队伍，共享资源、融合发展，聚焦“一老一小”和特殊群体，开展特色志愿服务活动，不断打造志愿服务品牌项目，进一步推动志愿服务向精准化、专业化、品牌化方向发展，让“杏花岭上杏花红”的口号更加响亮。

记者 李杰华

## 太原市新时代精神文明建设创新案例

## 央视“文博上新” 关注北齐壁画博物馆

(上接第1版)仔细观察，床榻前手捧食盘的两位侍女，身着服饰则极具西域特色。

山西太原，在1400多年前是北齐王朝的陪都。这一时期，胡服文化融入中原，造就胡汉之风交织。据记载，武安王徐显秀一生辉煌，他少年豪侠骁勇善战，历经北魏、东魏、北齐三个朝代，见证了中国历史走向盛唐。其墓葬壁画代表了北齐时期绘画的最高水平，也为后来绚丽壮美的唐代墓葬壁画开辟了先河。在这座占地面积2万平方米的博物馆里，除了徐显秀墓壁画外，还有1979年发现的太原娄叡墓、2008年发现的朔州水泉梁墓以及2012年发现的忻州九原岗墓壁画，可以说是北齐壁画的集大成。

戴上VR眼镜，握好手柄，“任意门”瞬间开启，观众就可以走进徐显秀墓；转动手柄，还可以360度旋转尽情观赏墓葬文物。观众还可以站在封土堆旁，瞬间穿越到徐显秀墓遗址中，零距离欣赏北齐高水平壁画的精美细节。

数字技术加持，3D、AR、VR等赋予千年壁画无限生机，一幅流动的北齐百态实景“鲜活可触”。徐显秀墓北壁主图的“夫妇宴饮图”也被搬上互动投影墙，观者参与互动答题，就可以与画中乐伎共奏一曲。历史的厚重感、文物的真实感与现代科技的奇幻感有机交融，数字技术让徐显秀墓壁画以全新的方式走入大众视野。

作为反映北朝时期多民族文化融合、东西方文化互鉴的壁画精品，徐显秀墓壁画被认为是我国科学考古史上保存最完整、结构最完好、等级最完备的墓葬壁画。

专家介绍，全世界壁画保护的方法主要有三种，揭取保护、异地搬迁保护和原址保护，而古罗马墓葬壁画的保护，至今仍世界难题。徐显秀墓距今已有1400多年，发掘至今也有23年，结构失稳、植物根系破坏、起甲、颜料粉化等不断出现的病害，让保存工作难上加难。2007年以来，文物保护研究团队在大量实验基础上，终于确定了保护工艺和方法。

(李晓井)



2023年12月31日，太原植物园在沙生植物馆内举办“古典音乐，绿色自然”温室音乐会，让游人在音符与绿意中迎接2024年。

宋卫东 张唯琛 摄

本报讯 2023年12月30日，伴随着火车鸣笛声响起，由山西方略保税物流中心发往俄罗斯的中欧班列驶离站台，这是我省2023年开出的第95列中欧班列。目前，搭载中欧班列，山西生产的矿用挖掘机、列车车轮、玻璃器皿、太阳能光伏产品等本土特色商品，可直达“一带一路”13个共建国家和地区，辐射40多座城市。

该趟班列满载挖掘机、陶瓷洁具、汽车玻璃升降器、童鞋等货物，经阿拉山口口岸出境，途经哈萨克斯坦，行驶约15天后抵达俄罗斯。班列采用标准集装箱运输，充分发挥沿线各国检查协作机制优势，以其速度快、安全性高的特性，大大节省了运行成本和时间。“我们这次组货时间很紧张，加上天气寒冷，物流运输受到一定影响，到货时间不统一，海关部门加班加点帮我们办理相关手续，提前告知需要提交的资料及注意事项，确保班列顺利开行。”方略保税物流中心副总经理赵鲁梅表示。

据了解，我省首趟中欧班列于2017年2月15日开行，6年多来，从山西发出中欧(中亚)班列实现常态化运行，先后开辟了太原至俄罗斯列宾斯克、哈萨克斯坦、土耳其、波兰、侯马至乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦，临汾(侯马)至德国杜伊斯堡，大同至白俄罗斯明斯克等10余条线路。山西生产的矿用挖掘机、列车车轮、玻璃器皿、罐头食品、陶瓷、太阳能光伏产品、塑料管、淀粉、汽车配件、无缝钢管、耐火砖、锰铁、餐具、家具、医疗用品等本土特色商品，经满洲里、二连浩特、阿拉山口、霍尔果斯4个陆路边境口岸，直达“一带一路”13个共建国家和地区。

为支持我省对外开放新高地建设，太原海关先后制定出台相关方案，全力支持国际物流园、保税物流中心在充分发挥政策功能的基础上做大做强。中欧班列的顺利开行，进一步提升了内陆地区开放平台能级，强化山西对外开放大通道建设，对于保障中国和“一带一路”共建国家间的货物快速流通和集散具有积极意义。

下一步，太原海关将加强与地方政府和企业的配合，大力推进口岸建设、培育口岸资源、提升开放能级，助力山西特色产品走向更多“一带一路”共建国家，为山西扩大高水平对外开放提供有力支撑和坚强保障。

『钢铁驼队』助力晋品出国

我省中欧班列辐射『一带一路』十三个国家

(李静)

(上接第1版)推动山西中部城市群高质量发展，是国家“十四五”规划纲要部署的重大战略任务，是新时代推动中部地区高质量发展的重要内容，对我省促进区域协调发展、更好融入新发展格局意义重大。我们要推动山西中部城市群高质量发展，促进区域协调发展。健全省级层面统筹推进机制，加强城市群内五市联动发展。支持太原建设国家区域中心城市，支持大同打造对接京津冀协同发展桥头堡。支持其他各市明确发展定位，竞相发展、加快发展。实施城市更新行动，打造宜居、韧性、智慧城市。

征途漫漫，惟有奋斗。推动城乡融合、区域协调发展是一个长期的过程，我们要紧紧围绕省委十二届七次全会暨省委经济工作会议的部署要求，坚定信心、开拓奋进，把推进新型城镇化和乡村振兴有机结合起来，促进城乡深度融合、双向赋能、共同繁荣。

### 第九届侯登科纪实摄影奖揭晓

## 我市韩双喜作品《墙根》榜上有名

本报讯 2023年12月30日，第九届侯登科纪实摄影奖终评会在深圳越众历史影像馆召开，共评出入围奖35个，太原日报社摄影记者韩双喜的专题摄影作品《墙根》名列其中。

侯登科纪实摄影奖(简称“侯奖”)，作为国内首个民间的、公益的、以摄影家个人命名的纪实摄影奖，致力于推动纪实摄影对于中国当代社会生活的关注，鼓励纪实个性化表达，寻找真正有拍摄难度和思想深度的作品。这一当前中国摄影界重量级奖项，自2007年首届评选以来，每两年举办一届。本届“侯奖”共收到申报作品项目526个，单件摄影作品总量22071张。

作为媒体从业者，韩双喜长期进行乡村纪实题材拍摄。2015年开始，利用周六、周日休息时间，韩双喜自驾前往山西境内外长城、内长城、沿黄河长城、太行山三边长城，独立拍摄《墙根》，用相机记录长城村落日渐消逝的传统习俗、乡村生活和农耕方式。

“面对作为‘纪念碑性’存在的风景，每次跑到长城脚下，感受周边生活，我都会想，如何以镜头表达对长城的理解。”谈到创作缘起，韩双喜说：“长城不仅是满载集体记忆的古老遗迹，更是从属于墙根边人们的生活日常。借助拍摄，我希望凝固在长城这一载体上的个人记忆成为一种可叙事的文化脚本，延展丰富的有关变迁的图像叙事。”

韩双喜自2000年开始乡村纪实摄影创作。2017年，出版《心安吾乡——韩双喜摄影作品》，同年，《心安吾乡》参加平遥国际摄影展。2018年，参加第三届宁波国际摄影展。2023年6月，个展“山山而川”在厦门举办；9月，参加大理国际影会。

(陈幸华)



2019年，神池远眺长城的村民。

韩双喜 摄