

# 影响后世的唐代太原画家

孙 琨



周昉绘《簪花仕女图》(局部)

在唐代，太原曾有一位画家，当时就已经名列前茅，后世也一直被中国绘画艺术界推崇，他的名字叫王拙。

十几年前，我曾编著《最在晋土》，在查找中国传世名画《五牛图》作者、唐代著名画家韩滉的资料时，翻阅了北宋宫廷藏画作品集《宣和画谱》，在其中发现，名列韩滉之前的，就是太原人王拙。

《宣和画谱》是北宋宣和年间编撰的宫廷藏画作品集，这部在宋徽宗的授意和参与下，由官方组织人力集体编写而成的巨著，收录了魏晋至北宋画家231人，作品总计6396件。《宣和画谱》按画科分为道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹、蔬果十个门类，其中人物门类收录了33名画家，太原人王拙名列其中。

北宋时期，经济与传统文化都相对发达。在文艺方面，由于宋徽宗酷爱书法与绘画，画院制度几近完备，院画创作达到高峰，是皇家对历代绘画名作搜罗极多、库充最丰富的时期。这种条件下，这部《宣和画谱》成为当时著录完备的巨著，对了解、研究中国古代绘画史有不可忽视的功用。

《宣和画谱》这样记载：“王拙，太原人。官止剑州

刺史。喜丹青之习，师周昉，然精密则昉不及。一时如赵博文，皆昉高弟也，然拙过博文远甚。今御府所藏十：明皇燕居图一，明皇听琴图三，写唐后真一，太真禁牙图一，写宇文君真一，避暑士女图一，士女家景图二。”

王拙在仕途上“官止剑州刺史”，剑州是唐代前期在四川北部设置的一个行政区，王拙当时是剑州的最高行政长官。

王拙的老师周昉是唐代著名画家，其绘画以贵族妇女为多。其画中妇女优游闲适，容貌丰腴，用笔劲简，色彩柔艳，为当时宫廷、士大夫所重，称绝一时，被称为“周家样”。

当时，周昉的弟子很多，有程修已、王拙、赵博文、赵博文、高云、卫宪等。这些弟子中，以王拙、赵博文取得的成就最高。王拙与赵博文两人的绘画水平在当时被公认超过了周昉的真传，都是周昉的得意门生。但王拙与赵博文相比，还超出许多。

周昉所绘的《簪花仕女图》，是全世界范围内唯一认定的唐代仕女画传世孤本，是能代表唐代现实主义风格的绘画作品。画中描绘了六位衣着华丽的贵族妇女及其侍女于春夏之交赏花游园的画面。画面设色浓

丽，线条细劲有神。画中人物形象丰腴华贵，形态流动多姿，头发的钩染、面部的晕色、衣着的装饰，都极尽工巧之能事，神态、表情、说笑的姿态，达到了神似的地步。从这幅传世之作中，我们可以推测出王拙的艺术造诣。

宋人评价，王拙的绘画“然精密则昉不及”。早在唐代，张彦远在他的中国第一部绘画通史著作《历代名画记》中，也曾评价王拙“师昉画子女菩萨，不及昉之精密”。后世认为，王拙的作品与周昉的作品相比，在精致细腻的方面，还是有一定差距的。周昉的仕女画称得上是“古今之冠”，王拙仅仅是在细节方面不如他，其评价也是相当高了。

唐代朱景玄著的《唐朝名画录》是已知中国最早的一部断代画史。全书共评介唐代画家126人，凡作者亲眼见过的画家，按“神”“妙”“能”“逸”四品排列。“神”“妙”“能”三品又分为上、中、下三等，“画格不拘常法”的画家则入“逸”品。周昉名列“神”品“中”的唯一一人，“神”品“上”也仅有一人，王拙则名列百名以内。

宋代时，王拙的绘画还有十幅珍藏于皇宫之内。可惜由于历代辗转，他的画作现在均已佚失。

元代时，王拙的绘画还有一首《应制题王拙画吴王纳凉图》：“雨过大湖上，风生响屧廊。红绡拂几席，白纨制衣裳。朱光沦厚地，明月在高堂。何以保玉体，长年乐未央。”这首诗让我们知道，在元代，宋代皇宫里没有收藏的王拙画作《吴王纳凉图》，被元朝皇帝珍藏。通过这首诗，也可以看出王拙绘画高超的艺术表现力。

一生爱好作诗的清代乾隆皇帝，有一首《题五代阮郁女仙图(其三)》：“周家昉与王家拙，津逮犹馀五代人。可是宣和珍什袭，相随安得至崇真。”诗中的“津逮”在这里比喻为引导(后学)。“什袭”指把物品一层层地包起来，后形容珍重地收藏。乾隆评价这幅五代绘画认为，周昉与王拙的艺术风格直接影响了以后的200余年。乾隆的这个说法与评价，足可以印证王拙在中国绘画艺术上的水平与成就了。

# 千名号兵出陵川

党博文

在陵川县城东的东岗山上，有一座始建于1946年的烈士纪念馆，在高耸的塔顶上，是一座金色的号兵铜像，号兵昂首挺立，目视前方，奋力吹响进军号。

人民军队中的许多号兵，都来自同一个地方——晋城市陵川县。

1937年，抗日战争全面爆发。八路军开赴山西抗日前线，开辟了以太行山为中心的敌后抗日根据地。后来，为了统一太南豫北的作战指挥，成立了八路军第2纵队，总指挥部驻扎在陵川县平城镇义汉村。随着抗战工作的全面展开，无论八路军的正规部队还是地方武装，都出现了一个问题，那就是缺少司号员。当时，一个连队最少需配2至3名号兵。

晋城市陵川县是太行八分区所在地，处在太行山南麓峰巅，位置隐蔽，群众基础好，具备了训练号兵的有利外部条件。因此，太行八分区指示，在陵川县开办号兵训练班，以解部队的燃眉之急。

1943年10月，陵川武委会在附城、夺火等地开办了号兵训练班，每期招收约30名学员。

号兵招收有严格的条件：一是年龄要小，一般要求在15至18岁之间；二是身体素质要好，要能打能跑；三是人要机灵，能随机应变。当时的训练不光是为了战争急需，同时也把号兵培训作为军队和地方武装建设的一项长期任务来抓，制定了编制计划。号兵年龄大的可以随时参军，小的则先参加村自卫队、区干队、县独立营，然后再往部队输送，也起到了储备和扩充兵员的作用。

从1943年到1949年，陵川县培训了32期共1700多名号兵，其中有700多名政治坚定、技术过硬者参加了正规部队，担任连级以上战斗单位的司号员，其余都分配到附近几个县和本县地方抗日武装。

一名号兵要想达到实战要求，至少要3个月才能学成。全部号谱有100多种，如起床号、开饭号、集合号、冲锋号、撤退号、防空号、熄灯号，以及专门用作部队调动、互相联络的特殊号谱等，必须反复练习，容不得一丝一毫的错误。还有些号谱为保密，是临战时制定的，更考验号兵的随机应变和记忆。为了适应不同的作战条件，学员们不但于风雨雪天练号，而且常常于搏击、长跑后紧急练号。个人加班加点练号，取站、跪、躺等各种姿势练号，有时候老师会带着他们到山高之处，特意面对大风，练习吹号。很多老号兵，即使过去了六七十年时间，他们的嘴唇还是留下了被军号压扁的痕迹，辛苦程度可想而知。

陵川号兵中，涌现出了很多英雄人物和感人事迹，他们是陵川号兵的代表。

陵川县太和村人侯国富，1945年加入陵川独立营，后在陵川号兵培训班受训，结业后被分配到13纵队38旅79团2连任司号员，参加过上党战役，转战于晋冀豫各战场。1948年2月，在临汾攻坚战中，他在吹响攻城的冲锋号时，被敌人的子弹击中，英勇牺牲，年仅19岁。

陵川县附城镇黑土门村人张喜发，1927年生，1945年8月参加八路军，先在陵川独立营任战士，1946年春参加陵川县号兵培训班。结业后被分配到八路军太行四分区46团1营3连任司号员。1947年在攻打焦作的战斗中，他在执行首长命令跃起吹号时，一发炮弹带着尖啸声袭来，他因站的位置高，又在执行吹响冲锋号的命令，不幸被弹片击中牺牲，时年20岁。

陵川县平城镇南坡村的池连喜，17岁参加号兵训练班，开始在平城镇北街元阳观大庙里(号兵训练基地)学习吹号，次年又转移到平城镇侍郎岗村学习了2个月，一共学习了3年多时间。后来，池连喜参加了解放战争和抗美援朝战争。在解放战争中，他曾担任太行四分区47团2营营部司号员；在抗美援朝战争中，他继续担任司号员和话务兵，并多次立功受奖。

在河北省石家庄市档案馆，保存着的一份军人花名册，记载着900多名陵川司号兵的名字。而在《陵川烈士英名录》记载的2465名烈士中，有389名是号兵。这些仅仅是记录在案、有据可查的数字，实际上，号兵牺牲人数可能比这些还要多。新中国成立后，陵川县延续号兵培训传统，一直到1984年才停止培训。在当地的民兵集训、修水库、植树造林、修水电站等活动中，都有号兵的身影。



陵川县城东东岗山上的烈士纪念馆

## 红色记忆

# 晋阳故地话火锅

李海清



晋阳砂火锅

火锅的起源，有人说是由殷商时期的鼎发展而来，此非定论，可算是一家之言。但1988年，在晋源区春秋大墓里，出土了一件青铜虎形灶，其器形、功能和现在的火锅几乎一模一样。据考证，西汉时期，青铜火锅已应用于庙堂；南北朝时，已推广到了民间；宋元以后，火锅则流行不衰；时至今日，火锅成了餐桌上的一道主菜。

晋阳传统火锅的制作是十分讲究和科学的，许多食材按各自的特点和需要，预先蒸、煮、炸、烧、煨、泡发好，多种食材在锅中各居其位、层次分明、荤素搭配，煮熟后则味鲜美、营养全面。

装火锅有严格的顺序：先用约5厘米长、开水余透的白菜垫底；白菜上铺一层清蒸猪肉丸子，也有人用油炸白萝卜素丸子，更显乡野风味；再上依次炸成金黄色的土豆块，用鸡蛋、淀粉搅糊，先炸后蒸的小酥肉；再一层是先蒸熟，后冻成蜂窝状的冻豆腐块；再往上是泡发的粉条、红烧肉片、海带丝；浮头均匀撒上海米粒，这款猪肉火锅就装好了。

太原市博物馆基本陈列“锦绣太原历史文化展”的第三单元，有一组出土于北齐时期各个墓葬的彩绘陶镇墓兽。

镇墓兽，随葬明器，守卫墓门、镇压邪恶的怪兽，往往以人面兽身或兽面兽身的蹲坐式形象成对出现。这组镇墓兽中的人面兽身形象，有着典型的胡汉民族融合的面貌，既有北方游牧民族的粗犷，也有汉人独有的敦厚，甚至还具有西域胡人的形象特点，宽脸盘、高颧骨、大耳朵、厚嘴唇，尤其是一圈络腮胡，更是将胡人形象展露无疑。在北齐时期，镇墓武士俑形象则逐渐褪去了相貌凶狠、神情狰狞等特征，演化为守卫墓主安全、面相端庄平和的侍卫武士形象。这组镇墓兽，将魏晋南北朝时期，“胡风国俗，杂糅糅乱”民族和文化大融合现象，淋漓尽致地体现了出来。

镇墓兽最早见于战国楚墓。春秋中晚期到战国早期，镇墓兽多为单头单身；战国中期的式样与数量最多，分单头单身与双头双身两大类；北魏以后，造型逐渐变得复杂；唐代期间，镇墓兽是丧葬文化的重要组成部分；五代以后，镇墓兽逐步消失。

早期镇墓兽主要为木、骨质，陶塑镇墓兽大约在西晋时期开始出现。随着历史的发展和工艺的进步，逐渐

了。如果在海带丝之上，再分区摆放海参、鱿鱼、冬笋、蹄筋、香菇、木耳……则是让人们吃起来就口舌生津的什锦火锅了。

装火锅是有技巧的，因为火锅是多人聚餐，烧肉片不能一片挨着一片，这样既装不了多少，又显得呆板。须一片压着一片，每片都露出烧肉膘的浅红色部分，既美观如一朵花，又能保证每人都能享用得上；粉条、海带丝也不能一把一把地抓起往锅里放，要几丝几丝地夹起，均匀分布在锅里，以免吃时夹一筷子却带起许多……

锅子装好后，撒上细细的姜丝、葱丝，更关键的一步来了，加汤。这汤是焯红烧肉后的高汤，用开水稀释后，缓缓加入锅内。其后如需加汤，也只能加这种汤，不能随便加开水，这样才能使火锅口感醇厚、味道鲜美，不会串味。

美食应配美器，火锅也有多种，晋阳故地民间更偏爱砂火锅。自古以来，蒙山大佛所在的寺庙村，就传承着陶土烧制器具工艺(现在已列为非遗项目)，砂火锅是主要陶品之一，远近闻名。这种锅子散热慢、保温性好、没有杂味，能保持菜肴的原汁原味。而使用多年的砂火锅，油脂浸透后，被擦拭得亮晶晶，更有特色。

火锅装好加盖，最好用果树木炭，燃着塞进锅肚，煮好后揭盖，细细淋一圈小磨香油，就可上桌了。在晋阳故地，火锅又称为“火碗”，大概是炊、器合一，这个锅又有着“碗”的形状和功能吧。火锅，在民间还有着吉祥喜庆的寓意，圆圆满满、层层叠叠的食材，蒸腾着热气的锅子，象征着团团圆圆、红红火火、美美满满、步步高升，也就成了家庭团聚、招待亲戚、朋友聚会，乃至婚嫁寿庆的首选。

# 北齐彩陶镇墓兽

侯艳芳

演变为唐三彩，金属和石制镇墓兽极为少见。

镇墓兽，顾名思义，是古代人们去世后，放在墓葬中用以镇压邪恶鬼魅，保佑死者灵魂不受侵扰，保持墓葬安宁的一种神兽。它作为一定历史时期人类社会生活的产物，具有鲜明的时代特征，反映着当时的历史背景和人类意识形态。

镇墓兽的形象具有强烈的神秘意味和浓厚的巫术神话色彩。《周礼》记载，有一种怪物叫饕餮，危害死者；

又有一种神兽叫方相氏，有驱逐魍魉的本领，所以古人常令方相氏立于墓侧，以防怪物的侵扰。还说这种方相氏有金黄色的四只眼，蒙着熊皮，穿红衣黑裤，乘马扬戈，到墓穴内以戈击四角，驱方良、魍魉。方良亦为危害死者的恶鬼，人们就借助方相氏的力量来驱赶它们。有学者认为，使用镇墓兽的习俗，就是从方相氏的传说演化而来的。也有人根据早期镇墓兽头上的双角推测，镇墓兽应与“辟邪”“灵神”“土伯”等相关。



北齐彩陶镇墓兽



太原市文物局 太原日报社 联办