

锦绣太原·公园篇(35)



千峰游园一抹红

宁静

在车声鼎沸、人潮熙攘的下元公交总站附近,有一处被月季包围的公园。公园周边整齐地停放着数量齐备的公共自行车和各色共享单车。

红色、便民,是我对这座公园的第一印象。

与大多数公园呈矩形不一样,这座公园整体呈三角形,其底边是与和平北路平行的花园路,直角边是迎泽西大街,斜边是西矿街,直角边和斜边交会处是千峰北路。公园因其形状,取名为“三角地游园”,又因其属于万柏林区千峰街道办事处管辖,也叫“千峰游园”。

据了解,游园是在2010年10月拆迁的省武警三支队宿舍与2011年2月拆迁的万柏林区中心医院旧址上修建的。2011年4月17日开始建园,5月20日正式完工。建造之初的游园面积为2.2万平方米,按照园路自然分割呈四个景点:东侧是迎宾松,中间是观赏乐园和健身广场,西北角是休闲平台。

2013年9月,一座名为“追梦”的畅想曲大型雕塑出现在公园东面。我不禁好奇:逐什么梦,又畅想什么?

春天时我来过这里,公园里粉红、玫红、紫红交相辉映,丁香、西府海棠、樱花等花儿次第开放。4月底,公园周边的红色月季花蕾便长得十分饱满鲜艳了。这里的月季植株高大,花型硕大,花瓣层层叠叠,形成一片红色而耀眼的海洋。

夏日,沿着游园内的各类植物,我边走边寻。这座园内,以乔灌木为主的植物一片一片铺开,满眼都是绿意。

秋天走进这里,又是另外一种风情的红。看,山楂红了,枣儿红了,春天的花蕾变成了累累红果。周边的油松、国槐、金枝槐、新疆杨、白杨树高大壮硕,默默承担着护红重任。

继续向公园深处走,突然,一块醒目的“精神能量湾”指示牌出现在眼前,一枚党徽在阳光下闪闪发亮,颜色正是夺目的红。“自信自强、守正创新,踔厉奋发、勇毅前行”16个字在阳光下发出自信而耀眼的光芒。

一座公园有了这样的底色,让人意外又惊喜。这抹底色红,又因了周遭一丛丛的月季,一下子让精神与自然和谐融合起来。

那一刻,一股红色的能量在体内悄然勃发。

从来没有想过,公园可以是这样的内涵。于是带着满心的欢喜与满身的能量,继续前行。

一个个红色的展板出现在眼前,分别展示着“五四精神”“井冈山精神”“长征精神”“改革开放精神”“焦裕禄精神”“太行精神”等内容。有的展板做成了红色的菱形,稳固镶嵌在“中国结”造型的中心。“不忘初心、牢记使命”8个大字也飘扬在红色旗帜上,格外引人注目,稳固的红色矩形底座与坚固的红色外表,给了这面旗帜有力的支撑。还有一组造型是五联屏,不仅展示出浓浓的中国风,也将传统美德、文明有礼、雷锋精神、生态文明等理念传递给游客。

我边走边看,一股力量从心底慢慢升腾。

继续前行,循着人流走近一座自助图书馆。看书的人三三两两,各自挑选着喜欢的书。细看,自然少不了红色经典书籍。此外,还有中外名著、育儿系列、先锋文学、科技金融等方面的书。看书的人,与附近扇形长廊内聊天、下棋的人遥相呼应,各得其乐。

这样一个内涵丰富的公园,自然吸引了更多的游客。你看,园子东侧就有“五松迎宾”,大面积草坪上,点缀着五棵造型美观的景观松,舒展的树冠好似一双热情的手,呼唤着四方宾朋。

我便以受邀者的心情,欢喜抬眼,这时,一座高耸的主题雕塑出现在我的眼前。驻足细看,这座雕塑汇集了龙马腾空、凤凰鸣鸣、仕女反弹琵琶等元素。海浪与车轮支撑的底座上,是大大“追梦”二字,在蓝天白云的映衬下,散发着令人心驰神往的光芒。

追什么梦?

行进到这里的游客,或许都要停下来,想一想,问一问。答案,必定是各式各样。但我相信,其中一定蕴含着向上的力量与精神。

如果说再给梦着一抹颜色,必然是红色。



千峰游园一角 李红摄

水煮黄河好个冬

高定存



九曲黄河(新华社发)

“水煮黄河”景观(作者供图)

2023年冬至这一天,我黎明即起,穿戴厚实,去看“水煮黄河”。

2023年的冬天来得晚。立冬那一天温暖如春,到小雪节气,黄河里也看不见一片冰,使得“小雪流凌定流凌”的农谚也没应验。正当人们念叨暖冬之时,12月10日突降一场大雪,此前一个月累积起的严寒猛然释放,寒潮滚滚,弥漫大半个中国,许多地方气温跌破历史极值。内蒙古境内600多公里的黄河,往年需要半个月才能渐次封冻,今年只用6天就冻个结实,可谓是一“剑封河”。

我省保德县天桥峡以下,黄河未封冻,却是出现了“水煮黄河”的奇特景观。“水煮黄河”在河套和晋陕峡谷内,遇极寒天气才会发生,较为少见。保德黄河段十几年来从未“煮”过,但临近冬至那几天,气温降到零下二十几度,每天清晨黄河都会“煮”一遍。网友们拍照、发视频,热闹得很。

冬至日迟,7点半天才蒙蒙亮。我跑步来到黄河边上,真个是冷。气温零下23度,河沿上有薄冰。黄河枯水期,对岸府谷水文站报告显示,黄河流量只有186立方米每秒。站在岸边望出去,河水清澈到发绿,缓缓流动,水面上丝丝缕缕的白气连续不断升腾起来,连成片,揉成团,袅袅娜娜,幻化飘移,好似童话世界,宛若

水上仙境。河水不湍急,却也依然有一些浪涌从水底缓缓翻上来,不起浪花,恰如锅开水沸的样子,用一个“煮”字形容,准确生动,满河雾气真如煮出来一般。

天寒地冻,水落石出。河滩上白雪漫漫,一条铁船和一只汽艇搁浅在雪窝里。河边的柳树落尽了叶子,枝干呈黑色,静静站立,与白的雪绿的水构成一幅长河冬雪图。忽然看见,河里有三只水鸟,叫不出名字,忽而游动,忽而钻入水下,看上去很是快乐。我正看得出神,突然间它们飞了起来,毫不费力的样子。史铁生在《我与地坛》里写道:“瓢虫爬得不耐烦了,累了,祈祷一回便支开翅膀,忽悠一下升空了。”这水鸟好像没有祈祷,忽悠一下就飞起来,到岸边去了。

到上午9点多,太阳升起来,雾气渐渐消失,“水煮”结束。阳光照在河面上,河水愈显深沉碧绿,水鸟依然在河里嬉戏觅食。

虽然天气极寒,但还不足以让家乡这一段黄河封冻。我在保德守望黄河40年,县城下游只封冻过一次。那是2003年1月,两场大雪后进入“数九”,天气比今冬还要冷。我到黄河边的林遮峪乡,发现黄河被冻结了,冰层足有二尺多厚,晋陕两岸的行人车辆踏冰往来,嬉戏打闹。站在河中心的冰面上,能清晰听到冰层下面水流发出的声响。而据《保德州志》记载,更早时

候,晋陕峡谷全部冻结也是有的。近几十年来,气候着实是在变暖。

水天一色,四野苍茫,大自然每每刻刻都在生动有趣地运行,可人们忙于各种琐事,顾不上仔细观察,有时只是简单看一眼,做一些机械化的结论,读起来便少了灵感。有人从物理学角度解析“水煮黄河”,说这种现象是河面上蒸发出的水汽,遇冷凝结为薄雾,笼罩于水面,仅此而已。这解释虽正确,却冷冰冰,毫无温度。依我看,“水煮黄河”那不是简单的雾笼水面,那分明是黄河在呼吸。每一条河流都是一个鲜活的生命,它们每时每刻都在呼吸,都在释放自己,只是平时我们不察觉,只在极寒天气才注意到了,就像人只在极寒天气才能看见自己的呼吸一样。在这一点上,人与河流是相通的,人如河流,河流亦如人。

挑战 尝试 喜欢

非珍



“请优秀志愿者上台……”闻声一阵惊喜,我走上讲台,捧着获奖证书,心里久久不能平静。

人生中有过无数的第一次,参加过许多会议,志愿者大会还是第一次参加,作为一名与文物工作相关的志愿者,获此殊荣,实属荣幸,感谢的话太多。

走回座位,想起去年此时,我还是一个对文物和考古零基础的“小白”,那时候,对志愿者这个职业也仅限于有所耳闻,没想到有一天会做一名志愿者。人到中年,当你接触一种新事物时,未免有些心有余而力不足,我问自己,准备好做志愿者了吗?

面试之后的考核,资料A4纸30页,正常排版下来大约3万字。“3万字一个月熟悉并全程讲解”,如一座大山压到肩头。

奋力一搏,我要为自己的人生,努力着上精彩一笔。

我反复强化记忆,走着站着躺着都在熟悉资料,爱人和孩子因我十足的劲头,执意要给我颁一张“拼命三娘”的奖状。

有句话说得好:努力才会成功,不努力连成功的机会都没有。

我努力的具体表现,就是换了一副深度近视镜,俨然一名知识渊博的学者。

除此之外,许多次,我在凌晨4点睡意全无,厚厚的A4纸上密密麻麻的文字,就像夜色中发光的小精灵,它们那么迷人,我爱上了它们,那是一种交融着多种滋味的快乐。

但是这种快乐稍纵即逝,它带来的是更多的付出与汗水,以及孤独和误解。

多少次,冒着酷暑,骑车两小时抵达目的地。有时候会问自己,这样值得吗?

我们所做的,只是我们想做的,我们做了,努力过了,并为努力而骄傲,便值得。

初秋的一天,大成殿前的海棠果纷纷落地,黄澄澄的一片惹人秋色。我在展厅里熟悉着一件件展品,看它们的颜色、造型,了解出土的年代、遗址、背景,以及相关典故。我近距离地凝视,好奇它们千年遭遇了怎样的经历?它们或缺,或完好,而那些缺口于它们而言,又发生了什么?甚至会因每件文物身上每一道细致的纹路,每一处色彩的浓淡而踟躇不前,仿佛它们此刻用另一种语言在和我对话。

王阳明说:“你未看此花时,此花与汝心同归于寂;你来看此花时,则此花颜色一时明白起来;便知此花不在你的心外。”如果你的内心把它看成一朵花,它才有花开的绚烂,花

败的从容。

而正如我和千年文物,我们正用一种恰当的方式进行着无言的交流。

俗话说,眼过千遍不如手过一遍。别人爬山遛弯,我却像小学生,安静地坐在桌前,一坐就是两个小时。

坐在有暖阳的书房,感受着金色的阳光从桌面上一点一点移到沙发上,又从沙发上一点一点移到方格的木质地板上,再一点一点从木质地板上移走,直至消失得无影无踪,享受着安恬与静美,享受着属于自己的那份从容与质朴。一个字一个字抄下来,整整抄了三遍,厚厚一沓,装订好以后,像怀揣着独门秘笈,走到哪儿带到哪儿。早起的鸟儿有虫吃,笨人就笨办法,只有这样我才能做到心中有数、眼中有物、手中有力量。

那是一个晴朗的日子,当考古博物馆的小尹老师把志愿者证发给我时,我紧紧捧在手里,就像一名小学生获得老师的奖励,快乐得语无伦次。

回家的路上,两旁的银杏叶在秋风的吹拂下,像一只只黄蝴蝶在空中飞舞,发出风铃般“沙沙”的响声,它们在为我而歌为我而舞。突然发现这段时间是我近几年最快乐的时光,我情不自禁透过外衣抚摸着戴在胸前的志愿者证,多少个日日夜夜因它未眠,又有多少个日日夜夜为它而战!

过程虽然辛苦,但是我享受那样的过程。

有时候,我问自己,为什么要选择做志愿者?挑战,尝试,喜欢?或许不止这些。大会在隆重、热烈、喜庆的气氛中进行着,我的眼里饱含着泪水。

身居太原已近20年,只要有空,总会与孩子们出来走走,看那隔了没几日就变化了的街道、巷陌,看那日从肩膀的左面跳到右面,仿佛这样,日子就轻快了许多。偶尔也有鸟雀经过人们箭步如飞的身后时热闹的场景。而每到这时,望着它们享受我们不经意间丢弃的东西,阳光、果粒、温情……时间就会又一次悄悄溜进耳畔,仿佛轻声说:美好就在身边。

想起多年前,万达广场开发以前的城隍庙。木制房梁、古旧的院落,是明代的古建筑,距今有近700年的历史。据说当年日军攻占太原,曾在城隍庙临时搭建医院。而庙内的泥塑,日军用卡车拉了整整三天才运完的,可见当时的城隍庙规模之大。

开发建成之后的万达广场,保留了城隍庙当年的古建筑,并增加了绿植。于是那些栖息于庙内的燕子们,便得了天地之灵气,往往伴着钟鸣齐刷刷地聚拢在院落,又在孩子们嬉戏打闹声中呼啦啦一跃飞起。它们居久了,不仅得了一副悦耳于心的好嗓音,也得了一副非凡美丽的好外形。黑亮的背羽、乳白色的腹羽,利落地在人们面前穿过,似乎把无数烦恼都抛入云霄,让人心生陶醉。

也常常想,闹市中有一群燕子为伴,飞进飞出,好生热闹。于是我经常会抖擻起不爱运动的四肢,哪怕是阴雨天,也要溜达出门。而最妙妙的,也正是阴雨天了。这时,游人会相对少一些。尤其是傍晚时分,看燕子们一只只低空盘旋,一个转身,俯冲而下,又一个转身,冲上云天,矫健的身躯和着一两声轻喃的鸟鸣,连整个城隍庙都亮堂起来。

只是,这样的日子好快。随着商业的发展,紧贴城隍庙的小商铺鳞次栉比。我和孩子渐渐看不到燕子倾巢而出的场景了。不禁想,燕子们,你们都去哪儿了?

不过半年工夫,我们家门口,毗邻解放路的地方,新建了一个小花园。新建时,园内几棵遒劲的老槐树犹如老城的门神,彰显出威武的气质。外围沿墙根是浓郁的翠竹,颇有些置身江南的味道。新砌的砖墙呈不等式修建,墙上的玻璃又是半透明的,很有一种神秘感。路过的人们总是禁不住凑上前去,打探个究竟。有一次,我还与一个陌生男子撞了个满怀,搞得人哭笑不得。

而这里的一切,好像又是专程为鸟儿们修葺的,不多时日,便见到了久别的燕子回归,甚至喜鹊、布谷、啄木鸟等大些的鸟儿也纷纷来。就连麻雀这样的常客,也有了更多理所当然的厮守地。同样,距离近了,清晨窗边的鸟鸣渐渐多起来,啾声婉转,增加了宜居城市的快乐指数,鸟窝一树挨着一树,像是商量好了,携着孩子们的笑声此起彼伏。

多么美好的家园,我们与鸟儿共同的家园。这次,鸟儿们一定不想走了,伴随着政府对城市基础建设和管理力度的不断加强和完善,我们的宜居环境日趋美化,我们的城市就像清晨的鸟鸣,永远是新的,永远带领着我们向新的高度奔去!

高飞的鸟儿

李晓萍