## 大压可能

路军军队、医院、军工厂 的鱼水情深。

国民党停止发放八路军的 粮饷,不到半年,八路军的 粮食供给就开始紧张了。 1941年至1942年,各种灾 害及日军的"扫荡"让太行 根据地群众缺衣少食,从 敌占区及国统区逃亡来的 大量难民,也加重了根据 地的粮食供应负担。为了 救济灾民和难民,太行根 据地部队和地方干部都主 动减少口粮,人均每天节 约4两小米用于救灾。随 着灾情的加剧,1943年,刘 伯承师长、邓小平政委要 求一二九师部队每人每日 再节约3两小米及全部菜 金,用于赈济灾民。

孔家峧文书中还保留 着一些难民领到粮食的收 据,如:"今收到:柏官庄主 村公所发给难民玉交(菱) 四升,王原氏6月4日。 "今收到:柏官庄主公所发 给难民玉交(菱)四升,江 李氏6月4日。"等。可见 孔家峧给难民发放粮食已 经建立了较为完善的发放

规则和较为完备的会计体系,以保证救济粮能切实公 平地发放到难民手中。

这些发放到孔家峧灾民、难民手中的救济粮,除了 政府募集、购买、建立义仓等获得之外,还有很大部分 是根据地党政机关厉行节约而来的。八路军积极响应 "节衣缩食、救济灾民"的号召,除了定量节约粮食外, 还吃冷食以节约柴火,吃糠、吃野菜,挪出粮食救灾。 据不完全统计,太行抗日根据地军队节约物资折合小 米141.4万余斤,全部捐给根据地灾民、难民。灾区群 众说:"一辈子遭过几次灾,也没有见过今天这样的军 队和政府与人民同甘共苦。

除了发放救济粮、救济金、生活物资等直接救济的 方式外,以工代赈、生产自救是太行抗日根据地灾荒时 期主要的救济手段。在太行区以工代赈的措施有很 多,比如运输军用或救灾物资、兴修水渠、凿井修滩、植 树造林、灭蝗等。

八路军为村民提供做军鞋的材料,区公所发给村 民夜间制作军鞋点灯时所需的煤油,一双军鞋的工钱 为5角。孔家峧和柏官庄的村民踊跃加入做军鞋的以 工代赈工作中。仅3天,柏官庄村共上交军鞋105 双。经历过抗战的村中老人郑明田回忆当年的情景 时说:"村里的妇女人人都做军鞋,争先恐后支援打 仗,有的妇女除了完成任务,还多做几双,都觉得是很 光荣的事。"

太行抗日根据地灾荒时期,我军不仅省吃俭用,给 根据地灾民提供物资帮助,而且积极参与捕蝗、耕地、 补种、抢收等生产自救运动中,为救济灾民、发展生产 作出贡献。在一心为民、纪律严明的人民子弟兵的感 召下,根据地群众也自发地准备军用物资。除了帮忙 代购军用物资外,孔家峧村在根据地党政军机关缺粮 缺钱的情况下还积极借给各党政机关粮食。

面对重重的天灾人祸,在抗日战争最艰难的时期, 中国共产党建立了严格而又灵活多变的制度和规范, 既让军队得以发展壮大,也帮扶民众渡过了日军"扫 荡"和天灾带来的深重苦难,不得不说是一个奇迹。而 这些珍贵的文书正是这一奇迹的有力见证,生动细致 地再现了共产党领导下的军民一家亲、同舟共济抵抗 日本法西斯入侵和自然灾害的生活图景。

红色记忆

北齐娄叡墓是我国北朝考古的重大收获,也是迄今 为止太原地区出土的最高级别的北齐墓葬。

1979至1981年,娄叡墓在晋祠王郭村发掘出土。 受当时考古技术的限制,墓葬发掘完成后,壁画一度被 封存保护。随着壁画保护技术的进步,2019年12月20 日,新建的太原北齐壁画博物馆正式对外开放,娄叡墓 壁画开始陆续展出,让我们得以了解1400多年前北齐

娄叡墓中的壁画原本有400多平方米,呈长卷多栏 式布局,由于岁月侵蚀和人为破坏,目前仅保存下来220 平方米。专家将这些壁画依据布局、内容和构图,分成 了71幅画面,通过"宦途生涯"和"祥瑞天象"两大板块, 把墓主人娄叡生前的生活以及死后的幻境表现得淋漓 尽致。

"出行归来图"分布于墓道东西两壁,以大小幅对称 排列,人物主次分明,马匹神态各异。"仪卫图"多分布在 甬道、墓室的下层墙壁,内容为歌舞乐伎、鞍马侍从,门 卫仪仗身着朱色大袖衫,双手拱于胸前,气宇轩昂、神色 肃穆。"内苑生活"分布在墓室的四壁下层,画中帷幄几





晋阳之名首见于《春秋》,鲁定公十三年(前497)"秋, 晋赵鞅入于晋阳以叛",是太原历史有文字记载的开 始。太原有2500多年的建城史,大致分为两个阶段,前 1500多年在晋阳故地,后1000年以宋代太原府城为基

晋阳故地承载的这段历史也是太原最为辉煌的时刻, 历史上先后有九个政权在"晋阳"建都或者建立别都、陪 都,我们称其为"九朝古都"。所谓古都,并不一定指国 都,也可以是别都或陪都,有的时候,别都、陪都的地位甚 至超越国都。"九朝古都"分别是赵国初都、前秦都城、北 齐别都、大唐北都、前晋都城、后唐北京和西京、后晋北 京、后汉北京、北汉都城。

赵国初都 前455年,智伯专擅晋国国政,胁迫韩、魏攻 赵,赵襄子退居晋阳固守,晋阳之战爆发。此役,韩赵魏三家 灭智,一举奠定了三家分晋的基本格局。随着晋公室被韩赵 魏三卿逐渐瓜分,晋公室名存实亡。赵襄子成为赵国首任君 主,定都晋阳。从赵襄子元年(前475,一说前476)立国,到赵 "献侯少即位(前423),治中牟",晋阳作为赵都50余年。之 后,赵又迁都邯郸。晋阳与邯郸这种表带山河、首尾相应、攻 守一体的战略格局,自战国而至北朝、隋唐不改。

前秦都城 352年苻坚称帝,定都长安。淝水之战以 后,前秦势力大衰,385年,姚苌缢杀苻坚,建立慕容政 权。《晋书·苻丕载记》记:"丕乃去邺,率男女六万余口 进如潞川。骠骑张蚝、并州刺史王腾迎之,入据晋阳, 始知坚死问,举哀于晋阳,三军缟素。王永留苻冲守壶 关,率骑一万会丕,劝称尊号,丕从之,乃以太元十年 (385) 僭即皇帝位于晋阳南。"苻坚儿子苻丕在晋阳继 位称帝,以晋阳都。386年,西燕占据晋阳。晋阳作为前 秦的都城共计两年。

北齐别都《北齐书·神武帝纪》记:"神武以晋阳四 塞,乃建大丞相府而定居焉。"时人称之为"霸府"。东魏 武定七年(549),高洋逼孝静帝禅位,自立为帝,建立北齐, 仍都邺城,以晋阳为别都。北齐时期的"邺一晋阳"两都 制,是为了适应当时政治局势需要而产生的。由于太原在 军阀割据中的重要军事地位,北齐历代皇帝多数时间住在 晋阳。文宣帝高洋、孝昭帝高演崩于晋阳,废帝高殷、孝昭

帝高演、武成帝高湛都是在晋阳登基。北齐时期,晋阳作 为别都,其地位甚至超过都城邺城,成为中国北方最重要 的政治、经济、军事中心。以邺城为都反映了北齐以文治 国的政策,以晋阳为别都则是北齐以武立国政策的体现。

大唐北都 李渊父子从晋阳起兵,建立了唐王朝。作 为唐王朝的发祥地,李氏对晋阳一直十分重视,无需赘 述。《新唐书·地理志》载:"北都,天授元年(690)置,神龙 元年罢,开元十一年(723)复置,天宝元年(742)曰北京,上 元二年(761)罢,肃宗元年(762)复为北都。"

李唐都城在长安,晋阳从690年置北都,到唐907年 灭亡,作为陪都约200年。

前晋都城 883年,沙陀首领李克用为朝廷平定黄巢 之乱有功,唐王朝任其为河东节度使。891年,唐朝封李 克用为晋王。907年,藩镇将领朱温篡唐,唐朝灭亡。李 克用仍用唐天祐年号,以复兴唐朝为名与后梁争雄。晋与 定都开封的后梁长期争战,史称"梁晋争霸"。908年,李 克用去世,儿子李存勖袭爵。923年,李存勖称帝,国号 唐,史称后唐,同年12月灭后梁,定都洛阳,基本实现了对 北方地区的统一。

李克用和李存勖虽然沿用唐朝年号,但唐毕竟已经灭 亡,一些史学家便将唐亡之后,李克用统治时期至李存勖 称帝之前称为"前晋",是后唐的前身。

后唐北京和西京 李克用父子以晋阳为根据地与朱温 建立的后梁对峙,923年灭后梁,李存勖称帝于魏州,改元 同光,直至936年为后晋所灭。

《新五代史·后蜀世家》记载:"庄宗(李存勖)建号,以 太原为北京,以知祥为太原尹、北京留守。"《旧五代史·唐 书·庄宗纪》记载:"以河东军城都虞候孟知祥为太原尹, 充西京副留守……以太原为西京。"后唐以洛阳为都,晋阳 先后为后唐北京、西京。

后晋北京 后唐清泰三年(936)夏,太原留守、河东节 度使石敬瑭勾结契丹,认契丹皇帝为父,并以幽云十六州 为代价,在契丹扶持下登基称帝,国号晋,史称后晋。《旧 五代史·晋书·高祖纪》载:"天福元年十一月己亥,帝御北 京崇元殿,降制:'改长兴七年为天福元年,大赦天下。'" 石敬瑭借契丹兵挫败后唐军队,离太原赴洛阳夺取帝位。

《旧五代史·晋书·少帝纪》载:"高祖受契丹册,将入洛,欲 留一子抚晋阳,先谋于戎主,戎主曰:'使诸子尽出,吾当 择之。'乃于行中指帝谓高祖曰:'此眼大者可矣。'遂以帝 为北京留守,授金紫光禄大夫、检校司徒,行太原尹,知河 东管内节度观察事。"后晋定都开封,以晋阳为北京,共计

后汉北京 石敬瑭建立后晋,任命刘知远为"太原尹, 充北京留守、河东节度使"。《旧五代史·晋书·少帝纪》载: "(开运元年三月)癸巳,北京留守、兼中书令刘知远封太 原王,余如故。"

947年,契丹灭后晋后攻占中原,但因契丹兵在中原 烧杀抢掠,大失民心,只好北撤。刘知远抓住时机,在太原 称帝,国号汉,史称后汉。后汉定都开封,晋阳为北京, 950年为后周所灭。

北汉都城 后汉高祖刘知远定都开封,将其从弟刘崇 留在了太原,任命为北京留守。后周灭后汉,刘崇在晋阳 称帝,史称北汉,以晋阳为都。北汉与后周、宋对抗了29 年。周世宗、宋太祖、宋太宗三位皇帝多次用兵,直至宋朝 建立20年后才被平灭。晋阳作为北汉割据政权首都,共

对于太原,宋太宗恨其难攻又"虑其恃险",于是下诏将 晋阳城付之一炬,夷为废墟。《续资治通鉴长编》卷二十记 载:"(太平兴国四年五月,即979年)毁太原旧城,改为平晋 县。以榆次县为并州……丙申,幸太原城北,御沙河门楼, 遣使分部徙居民于新并州,尽焚其庐舍,民老幼趋城门不 及,死者甚众。"次年又水淹晋阳,并明令禁止百姓在城址废 墟上活动。《禁并州故城内居止耕种诏》曰:"先皇帝亲总锐 师,削平多垒,眷言编俗,咸与惟新。爰徙郡城,就安吉壤, 如闻编户,犹复重迁,甚非国家兴利除害之意也。其并州故 城,委转运司告谕人户,勿复居止。有见居者,给限百日,令 徙新城及平晋县祁沟□□并侧近州县镇内,请占官地住 居。见耕种城内者,许于故城内请系官田土居住耕种,应故 城内税物悉除之。'

晋阳从创建至毁灭,历经1500余年,从赵国初都到北 汉国都,前后作为都城或陪都将近400年。"九朝古都"有 史可据,并非空谈。



吃腊八粥是腊八节的主要节俗之一。在晋源地区,流 传着一则关于腊八粥的民间故事。

古时有一户人家,老汉勤劳肯干,地里庄稼年年丰收,除 食用之外还能换回不少钱;老婆勤俭持家,一件粗布衣服干 干净净能穿好几年,吃饭也精打细算,闲月吃稀,忙月吃 稠。有人问:"你们日子过得这般滋润,是不是有摇钱树和 聚宝盆?"老汉笑着说:"摇钱树,人人有,就是自己两只手。" 老婆跟着说:"聚宝盆,不算好,勤俭才是无价宝。"

老两口勤俭持家一辈子,可惜没有养个好儿子,十七八 岁了还整天饱吃闷睡,街坊们都叫他"瞌睡虫",是个十足的 败家子。儿子成家后,媳妇同样好吃懒做,日头不落就睡, 日上三竿才起,不做营生,不进厨房,踢倒油瓶也不扶,成天 扔馍块、泼剩饭,人送外号"没底锅"。老汉奉劝儿子说:"要

案、歌舞乐伎,描绘出娄叡夫妇宴享行乐的场面。"飞仙

升天"分布在墓门、甬道、天井、墓室的上层墙壁,表现了

墓主人的佛教信仰和迷信思想。"祈神驱鬼图"绘有神鬼

意,不能轻易为民间作画。娄叡是北齐外戚,鲜卑勋贵,

曾任东安王、太尉等职,是为北齐立下了赫赫战功的贵

族集团实力人物。从其显赫的地位估计,他极有可能得

到帝后的许可,让杨子华为其绘制墓葬壁画。

鸟兽、青龙白虎、十二生肖、星座天象、西方极乐。

北朝壁画艺术的代表之作。

的层次明确又富有韵律感。

## 别样"腊八粥"

郝妙海

想活个人,得学会种庄稼过日子!以后不能光睡觉啦,得跟 上我下地干活!""瞌睡虫"哼了一声,照样睡懒觉。老婆对 儿媳说:"家常便饭吃得长,粗布衣裳穿得久,过日子可要精 打细算啊!""没底锅"也把婆婆的话当成耳旁风。

又过了几年,老两口双双去世,给儿子和儿媳留下了囤 里冒尖的粮米和满箱满柜的衣服。于是儿子说:"吃不愁、 穿不愁,何必种地晒日头。"儿媳也说:"冬有棉、夏有单,不 用纺织月偏西。"渐渐地,两人坐吃山空,庄稼地成了荒草 滩,家里米面一天比一天少,箱子里的衣服一天比一天烂, 最后穷得连锅也揭不开了。

这年冬天,天气特别寒冷,腊月初八这天,北风呼啸, 大雪封门。"瞌睡虫"和"没底锅"几天没饭吃,东抓西挠扫 瓮底、寻囤缝,找了些陈米烂豆,要煮锅腊八粥。灶里没柴 没炭,就把炕上的破席子塞进灶膛。粥熟了,小两口刚盛 了碗粥要往起端,一阵大风把破房子也刮塌了。邻居们得 知消息扒开房子看时,两人已经冻死了,身边还放着盛粥

从此以后,人们每年熬煮腊八粥时都要讲这个故事,用 "瞌睡虫"和"没底锅"来训诫后辈,要勤俭持家。

在上世纪50年代,类似的故事还曾在我的小学课本出 现过。如今,我们的日子越来越富裕,不用再为一日三餐而 费心。然而,好吃懒做、铺张浪费依然不可取。当我们吃腊 八粥时,想想这个故事,应该还是有点别样的意义的。

为发展乡村旅游, 2019年,阳曲县投资2000 多万元,为黄寨至青草坡 乡村庄园旅游专线立项, 兴建了黄白线(黄寨到白 水)公路。这条黄白线,正 是在千年古官道的基础上 拓宽修成的。

阳曲县这条古官道约 有2200年的历史,相传是 汉文帝称帝后,欲从太原 回河曲娘娘滩接母亲薄太 后回长安而修建的。官道 起点是太原大北门,途经 大北门外的十里铺、二十 里铺(今新店永宁堡)、阳 曲村、青龙村、黄土寨村 (今黄寨村)、大牛站村、上 安村,到达南社村后分为 两条岔路:西官道从南社 村出发,经白水村、思西 村、岔上村到静乐、岢岚、 保德、河曲。后修的东官 道则从南社村出发,经西 南窊村、高村、马铺头(今 马坡村)、大盂、忻州、崞 县、代州,出雁门关。据史 料记载,王昭君、蔡文姫都 是从雁门关出口外的,由 此可推测, 王昭君、蔡文姫 当年曾走过此官道。

元代,蒙古军队在黄 土寨村北一公里建起一个 驿站。因蒙古军队运送物 资主要是用牛(马主要用 于作战),故称驿站为牛 站。后来,驿站逐渐演变

成村落,有原平王姓人家迁居至此。随着王姓 家族人丁发展壮大,有族人渐渐迁居他处,为了 与原来的牛站村相区别,新居住的村落叫小牛 站,原来的牛站改称大牛站。

到了明代中叶,官道改道,沿杨兴河北上, 在柏井村东南一公里处新建驿站,取名城晋驿 (位于今城晋驿村)。至此,官吏信使及商贾就 走了新官道。到了清康熙年间,老官道渐渐被 商吏弃之不用,成为穷苦人步行走西口谋生的

这条古官道还承载着山西人外出经商的功 能。晋商沿着这条官道做起了茶叶和马匹的生 意。他们在太原的大关帝庙(位于今西羊市街) 拜关公后出发,出大北门上了官道,从河曲的古 渡口、右玉的杀虎口和代县的雁门关,奔向蒙 古、新疆,甚至更远的欧洲。

在解放战争时期,这条古官道还发挥过重要 作用。1948年底,在太原战役中,解放军攻打外 围风格梁,18兵团的一个营就驻扎在古官道附 近的上安村。现在当地年长的村民还能回忆起

当年驻扎在村里的解放军。 1969年以后,古官道变成了黄寨村连接大 牛站、上安村、白水村等自然村的农用车专线。

如今,黄白线已经成为当地直通国家3A级 景区——青草坡乡村庄园的旅游专线,在新的经 济形势下,又赋予了这条古官道新的使命。

## 绚丽多彩的北齐生活画卷

宋如意

娄叡墓壁画技承魏晋,兼容隋唐,内容涉猎浩繁,气 势磅礴,宛如一幅绚丽多彩的北齐生活画卷,是研究北 齐音乐、服饰、内廷、丧葬等礼仪制度的重要例证,也是 壁画体现了"以形写神"的绘画思想,拉长的椭圆形 面孔,把人物的不同身份、不同地位塑造得形神毕肖,富 有个性。简洁流畅、劲挺有力的铁线勾勒,在勾描中结 合彩色晕染,令画面层次分明,形象生动严谨,达到了视 觉上的真实与协调。色彩晕染、明暗映衬和远近对比的 手法,把人物、马匹刻画得惟妙惟肖、极富动感,使壁画 有学者推测,娄叡墓壁画出自北齐时期宫廷画家杨 子华之手。史书记载,杨子华"居于禁中",不经皇上同

