

# 双塔

## 以优秀作品回馈时代

### ——“鑫飞杯·小说选刊奖”颁奖典礼活动访谈

肖静娴 申毅敏

《小说选刊》在文学界享有极高声誉，被誉为“中国当代文学的晴雨表和风向标”。1月21日，“鑫飞杯·小说选刊奖”颁奖典礼在山西省歌舞剧院举行，国内文学界、出版界部分人士欢聚太原，分享喜悦与收获，共话文学事业的发展与繁荣。本报策划采访，今日刊发专版，从不同角度为读者呈现这一重要文学活动。——编者

围绕本届“鑫飞杯·小说选刊奖”的评选、小说创作、山西文学发展等问题，本报记者采访了出席活动的全国政协常委、中国作家协会党组成员、书记处书记、副主席、本届评委会主任邱华栋，《小说选刊》主编徐坤和中国作家协会全委会委员、山西省作家协会主席李骏虎。

记者：欢迎邱主席来到太原，请您谈谈《小说选刊》在中国文坛的影响力。

邱华栋：《小说选刊》是中国作家协会主管的唯一大型文学选刊，为国家级重要文学阵地。1980年由茅盾先生提议创刊，并题写刊名、撰写发刊词。创刊40多年来，《小说选刊》每月在全国160余家重点文学期刊、报纸中遴选精品力作，及时展现中国当代文学创作的最新成果，始终是传播优秀作品、培育优秀作家的重要园地，宣传思想工作的重要阵地，全国广大作家和读者公认的文学高地，产生了广泛而深远的影响。

当前，中国作家协会正深入学习贯彻习近平文化思想，积极推动新时代文学高质量发展，不断增强包括《小说选刊》在内的所属报刊社网的影响力，引导广大作家和文学工作者深入生活、扎根人民，为中国文学的繁荣发展和社会主义文化建贡献新的力量。

记者：在中国文学的版图中，山西文学表现如何？

邱华栋：山西是中国文学的大省、强省。在中国当代文学史上，山西出现过两次创作高峰，一次是上世纪五六十年代的“山药蛋”文学流派，一次是改革开放之初的“晋军崛起”。进入新时代以来，我国发生的历史性变化、取得的历史性成就，激发着山西作家的创作激情。近年来，山西省作家协会努力打造“新时代文学晋旅”，取得了显著而积极的成效，有望成为中国当代文学史上继“山药蛋派”和“晋军崛起”之后第三个山西文学高峰现象。希望不断推出更有影响力的山西故事和中国故事，在新时代文学高质量发展中绽放出更多的华彩。

记者：《小说选刊》是如何选出优秀作品的？本届获奖作品有什么特点？

徐坤：《小说选刊》始终牢记茅盾先生的寄语，秉持披沙拣金、披荆斩棘的文学精神，关注、推动、引领着中国当代小说的发展。2020年《小说选刊》创刊40周年时，铁凝主席为

## 『鑫飞杯·小说选刊奖』在并颁发

七部作品获殊荣

《小说选刊》年度奖在全国广大作家和读者中备受瞩目。1月21日，“鑫飞杯·小说选刊奖”颁奖典礼在太原举行。

本届“鑫飞杯·小说选刊奖”颁发给七部作品。毕飞宇《欢迎来到人间》获得长篇小说奖，张者《芳邻》、金岳清《大鸟往下飞》、陈克海《好汉坡》获得中篇小说奖，沈念《金钉子》、陈武《无法错过》、李云《渔光曲》获得短篇小说奖。其中，陈克海为我省青年作家。

该奖项由中国作家协会《小说选刊》杂志社与山西鑫飞集团合作举办，山西省作家协会承办。获奖作品从2023年全国发表的数万中篇、短篇、微小说中遴选佳作，经过严格的初评、终评等程序，最终评定。小说选刊奖在文学界已经产生了重要而积极的影响。

山西省作家协会党组书记邢利民表示，《小说选刊》多年来一直密切关注、重点扶持山西中短篇小说的创作发展。2023年《小说选刊》第10期，重点推出“山西新时代文学攀登计划”专辑，集中刊登了3位山西作家的小说作品和一篇评论文章，在全国文坛引发关注，这是对“新时代文学晋旅”的极大推动。本届“鑫飞杯·小说选刊奖”在山西颁发，必将对促进山西文学创作起到积极的作用。

中国作协、《小说选刊》杂志社、人民文学出版社、鑫飞集团等单位有关人员，七位获奖作家及山西百余名作家共同出席了颁奖活动。小静

## 省作协部署重点工作

1月21日，山西省作家协会第七届六次全委会在太原召开。会议传达了全国作协十届三次全委会会议精神和全省宣传思想文化工作会议，增选温建生为山西省作家协会副主席。

会议部署了2024年度省作协重点工作任务。要始终坚持以人民为中心的创作导向，扎实开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，引导作家把握时代脉搏。聚焦中华人民共和国成立75周年等重大节点，围绕山西转型发展、生态保护、文旅融合、乡村振兴、地质勘查等高质量发展生动实践，组织作家积极采风创作，推出一批主旋律文学精品。全面提升文学公共服务水平，重点打造“新时代作家大讲堂”“作家进校园”“文学照进梦想”“小作家成长营”等全民阅读品牌。培育造就更多德艺双馨的文学大家，建设规模宏大的人才队伍。精准实施文学质量提升工程。小娴

《小说选刊》题词，充分肯定了选刊的意义：“选”是艰巨而有魅力的事业。40多年来，《小说选刊》为一代又一代作家的成长，为当代文学的经典化作出了重要贡献。

本届“鑫飞杯·小说选刊奖”特设长篇小说奖、中篇小说奖、短篇小说奖三大奖项。获奖作品中有曾获鲁迅文学奖、茅盾文学奖的著名作家毕飞宇，历经15年淬炼带来的长篇小说《欢迎来到人间》，彰显出书写人类命运、探究浩瀚人心的魄力与创造精神。中短篇的获奖作家中有鲁迅文学奖得主张者、沈念。张者的《芳邻》有着钱锺书式的知识分子立场与洞察，善思博知，诙谐冷峻；沈念的《金钉子》充满向上托举的人格力量，在“格物”之举上构筑文学意义。还有文坛健将金岳清、陈武、李云。金岳清的《大鸟往下飞》以细腻叙事与悲悯情怀摹写出独特而深邃的文学景观；陈武的《无法错过》赋予爱情、亲情以无限意蕴，带给人们无限感动；李云的《渔光曲》生动刻画渔民生活，谱写出引人振奋的时代新声。值得一提的是，少壮派代表陈克海是山西本土的作家，举贤不避亲，他获奖的中篇小说《好汉坡》精笔细描，书写新时代“山乡巨变”的恢宏进程，为新时代主旋律文学贡献了新的写作经验。本届获奖的每一篇作品，都是充满雄浑劲健、探索诘问、纯真美好的时代旋律的年度佳作。

记者：“鑫飞杯·小说选刊奖”颁奖典礼在山西举办的意义是什么？

李骏虎：这是《小说选刊》杂志社第二次在山西举办颁奖典礼了。这次规格比较高，中国作家协会的两位副主席邱华栋、毕飞宇同时出席，充分说明了山西现实主义文学大省的重要地位。同时也是山西省作家协会在中国作家协会“两个计划”的指导下，围绕省政府工作报告中提出的“塑造文化晋军”目标，紧紧抓住“出人才，出精品”这个工作中心，努力提升创作组织规划水平，持续推进打造“新时代文学晋旅”品牌的成果。中国作家协会多次向全国作协系统推介山西省作家协会打造“新时代文学晋旅”品牌的做法和成果。这次颁奖活动，也是对新时代山西文学高质量发展的一次助推。

记者：2023年山西的文学活动密集而精彩，对本土文学发展起着怎样的积极作用？

李骏虎：一年来，山西省作家协会积极服务作家创作，发挥文学时代效应，中国作家协会领导李敬泽、吴义勤、邱华栋、邓凯等参加山西活动13次；梁晓声、刘醒龙等100余位全国知名作家到山西采风创作；组织各类文学活动100余场次，组建文学志愿服务队伍123支。同时在服务省委、省政府中心工作方面也卓有成效：邀请刘慈欣、李敬泽、阎晶明等著名作家和评论家出席联合国主题交流会、进博会“山西之夜”、省文博会等，传播中国声音，展现山西魅力。这些文学活动通过多种形式引进全国优秀文学资源，促进山西文学与外界的沟通，增强文学的社会传播力，让文学走进大众视野，推动山西作家进一步坚定文化自信、以更多优秀作品回馈时代。



陈克海



李骏虎

## 总有传奇正在大地上发生

陈克海

《好汉坡》（《民族文学》2023年第9期）写的是我熟悉而又陌生的乡村。说熟悉，是因为从小生活在乡村，日常劳作，人情往来，大概都有印象；说陌生，是因为离开得太久，对于辽阔土地上的变化反应有些迟钝。终日按部就班生活，偶尔回乡听到一点传闻，也从未想到有一天会虚构成故事。

真正重新认知乡村，是在2017年。当时领导问我愿不愿意挂职到村里去。我也没多想能不能胜任农村工作，想着总算能找到一个村子过一段安静生活，随口就应承，说一切服从组织安排。

此时，精准扶贫已经实施了上千天。水电路网等基础设施建设早就完成，我所在的村子预期年底脱贫。看起来要做的事情不多，沉到村里，正好赶上精准识别回头看，动态调整，还得入户，了解情况，做规划，因人因户施策。由省而县而乡，各项扶持政策，适不适合村里，都要想办法去对接，积极争取。

因为驻村，对村里相关情形稍有体验，省里相关部门策划反映全省脱贫攻坚的报告文学创作，我有幸参与其中。跟随几位师友，走访了山西几十个县上百个乡村。大地上正在发生的山乡巨变，远远超越了我的认知和想象。采访之行，也是不断受教育、受洗礼的过程。一路上总是为不同的人事感动。

新时代乡村究竟发生了怎样的蜕变过程？生活在那里的百姓又经历了怎样的人生？报告文学中呈现的更多是宏观方面的成绩，而我在小说里，试图按照自己的理解，重新想象一个世界发生变化的过程，试图理解一个个活得出气活色的人。

具体到《好汉坡》这篇小说，有原型，但更多的是虚构。原先，好汉坡偏僻。早年土匪抢饭都不愿意爬上去的一个地方。上世纪70年代，黄有禄老人意外失火，烧掉好汉坡几百亩原生林，为将功补过，他费时数年，植树造林，把杉树栽满了好汉坡。50多年过去，现在的好



邱华栋



徐坤



毕飞宇



李骏虎

主题策划 孟中 摄影 王韵菲

共赴一场文学之约，太原的寒冬里暖意流动。

颁奖典礼上，当主持人宣布“特授予毕飞宇《欢迎来到人间》‘鑫飞杯·小说选刊奖’长篇小说奖”时，全场掌声经久不息，作家毕飞宇健步上台，接过这份沉甸甸的荣光。

自2008年出版长篇小说《推拿》（获第八届茅盾文学奖），已过去15年，毕飞宇的长篇小说新作《欢迎来到人间》——一个他真正“想写”的故事，终于“来到人间”。

《欢迎来到人间》授奖词写道：“这是一部探索当代人精神危机的挑战之作，也是一部在困境中上下求索的生命之书。遥远的风车在召唤，命运的齿轮在转动，傅睿拿起刀，毕飞宇拿起笔，他们大梦一场，在清醒又崩溃的边缘来纪念这一场人间的相逢……”

发表获奖感言，毕飞宇很开心，他说：“我的内心充满了感激之情。今天晚上我要把这个授奖词发给我儿子，告诉他，你好好看看，以后对我好一点儿！”一句话引来大家会心的笑声和掌声。

这一刻，毕飞宇是轻松的。而颁奖前采访时，他谈到了创作的煎熬和折磨，说自己曾多次想放弃这部小说的写作，部分内容还推翻过两次。但那些人物在他脑海里盘桓，他无法摆脱表达时代的欲望与焦灼，最终还是选择写完它。

《欢迎来到人间》首发于《收获》2023年第3期，2023年7月由人民文学出版社出版，23万字。书中，毕飞宇写了一位外科医生，叫傅睿。他年轻有为，斯文干净，出身优越，看似完美，但他的自我面目却逐渐模糊，生活千疮百孔。“傅睿从外形到气质到与人交往，都呈现出一种很高贵的理性的姿态。而我全神贯注地关心他内心非理性的东西，其实他有狂暴的一面，有拯救别人的冲动，有虚妄的信念。他为什么由这样的一个人成了那样的一个人？我没有过多地描写外部的世界，更多的还是切入他的内心。因为我们在相当长的时间里，看外部的世界比较多，看物质比较多，已经不太愿意去审视自己的内心了，所以我写了这样一个小说。”

毕飞宇不以高产著称，却佳作频出，《青衣》《玉米》《平原》《推拿》等，每一部都具有坚实的质地，闪耀着知识分子的人文关怀和探索自我的精神，为他带来了盛誉。但他并不满足于此。他告诉我们，是作家李敬泽说的一番话触动了他：“我觉得一个很牛的作家，关键在于如何去体验当代、概括当代、提升当代、表达当代。”

面对浩瀚无垠的宇宙，面对匆匆过往的人流，毕飞宇常常陷入沉思。接受采访时，他郑重地说：“一个作家在当代生活了那么久，最后写的是你的记忆、过往的历史，你的文字、你的思考从来没有切入过这个当代，这对一个作家来讲，是不行的，我必须要做这个事情，切入当下。我的写作必须从这儿走一下，我这个作家才能真正开始。不切入当下的作家不能称其为一个真正的作家。我试图让中国的当代以现代汉语的形式，从我这个160斤的身体里面捋一遍，捋出一个名为‘我的当代’。”

“我当时（写完）已经完全动不了啦，关于这个作品，那个时候我完全不想提一个字。写得很煎熬，就想摆脱它。现在回过头看，是煎熬，但人生的乐趣也在这儿。”

谈到文学，毕飞宇说：“文学还有一个非常重要的维度，就是选。选是责任，它要确立一个尺度；选是创造，它要告诉人们，有关文学的美学的标准。从这个尺度出发，边摸索边告诉自己，怎么看生活，怎么言志，怎么载道。我们愿意勤恳地写，愿意接受挑剔地选，愿意在写和选中，享受它的艰难，享受它的魅力。”

采访结束时，我们请毕飞宇谈谈平时的生活，他回答“极其简单”。基本上都在家里，每天上午先去咖啡馆坐一会儿，回来泡上茶，打开电脑，开始写作。下午三四点钟，再去咖啡馆坐坐，晚上去健身。每天就是写作、阅读。写累了就半躺在那儿翻翻书。南京大学和江苏省作家协会都去得极少，几个月才去一次。“单位也好，外部世界也好，我没那么重要，没有一个地方绝对需要我，最需要我的地方就是我的家庭和我的书房。”

“还有广大的读者？”我们笑着补充道。

“好啊，缓一缓，我会继续写下去。”毕飞宇也笑了。

来太原前一天，毕飞宇刚过了60岁生日。对于一位作家来说，60岁还很年轻。

向伟大的山西文学学习  
双塔副刊  
毕飞宇  
20.1.21.太原

著名作家毕飞宇为双塔副刊题词

## 作家毕飞宇的关键词

当下 内心 执着

申毅敏 肖静娴