



太原年俗

生活中有节日,节日中有民俗;民俗使节日代代传承,节日使生活多姿多彩。太原过年的传统习俗中,很多均与敬祖追远、勉励农事、祈求丰收、新盼兴旺等活动有关。虽然目前许多形式已随时代发展而不断演化,但人们对于节日的重视并没有减轻,反映出历代太原人渴望幸福生活、希冀家庭美满的心愿。

——编者

“大年夜”是农历十二月的最后一晚,为“月尽岁穷之日”,民间俗称年三十,起源于先秦时的“逐除”仪式。据《吕氏春秋·季冬志》记载,十二月最后一天,要击鼓驱逐“疫劳之鬼”,这便是此节令的由来。因此,年三十这一天,人们一面欢度佳节、喜迎丰年,一面驱除疫病、赶除不祥,形成了丰富的节日习俗。

扫年。所谓“柴有柴样,炭有炭样,清水洒街,黄土垫厕,院里院外,喜气洋洋”,年三十之前,要把家中里外清扫干净,特别是灰尘死角、房梁顶棚等平时难以顾及的地方,俗称“扫穷土”。

垒旺火。晋源区一带,有垒旺火、捆旺草、糊灯笼、门上插柏叶的传统习俗。年三十下午,用炭块将旺火垒成塔状,凌晨十二点,点燃旺火,通村照亮,驱赶年兽。如今,旺火、草把、灯笼都已成为热闹欢乐吉祥的象征。

安神。旧时山西大部分地区,大年夜的年夜饭前要鸣炮示知、焚香、敬纸、敬神敬祖,称为“安神”。俗话说“安神不响炮,爷爷不知道”,如同人间宴会前发敬请柬,鸣炮寓意着邀请天

春节又称“年节”,指农历正月初一,古称“元旦”“元日”,是中国人最为隆重的传统佳节。古人认为,“元日”即所谓的“三元之日”,是年、月、日三个开头,这个开头是否吉利,关系到全年,因而也形成了许多节日仪式。

接神。旧时春节迎新第一项活动是家家户户要迎接诸神下界。清光绪年间《寿阳县志》记载:“鸡鸣起,肃衣冠,候神,上燃香烛,设供于庭前以祀宅神,燔柴草以当爆竹,谓之接神。”所接之神主要是“民间五祀”,即户神、土神、门神、灶神、井神。接神仪式主要有点旺火、摆设供品等。太原阳曲县一般在大年初一凌晨五点左右点旺火接神,此时全家不能大声喧哗,更不能说不吉利的话,太阳不出山,不能开箱柜,不能揭米面盖,不能把水洒到地下。接神时打开大门,洗净手,在天地爷神像前供奉鸡、鱼、猪、寿桃,灶王爷前供奉山,其他神位前供奉卷,随即开始奠茶、焚香、敬纸、叩头并祈祷。祷词大意为保佑全家一年通顺、四季平安、风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺、心想事成。清徐一带接神时要在灶神前供糯米粉做成的长方形供品,共十二格,每格放一颗枣,俗称“谷根”。古交地区接神时在天地神位前供油糕十

元宵节是继春节后正月里最隆重的节日。正月十五是一元复始、大地回春的第一个月圆之夜,按民间传统,在皓月高挂的夜晚,人们要点灯以示庆祝,因此元宵节也叫灯节。山西民间习惯称作“过正月十五”或“过十五”,古代称为“上元节”。

吃元宵。正月十五这天,家家户户要吃元宵。过去,太原城里有聚宝斋、世兴号、万源号、大兴号等卖元宵的老字号,现在有钟楼街“老鼠窟元宵”、小店区“老汉元宵”、晋祠桂花元宵等。

闹社火。元宵节最热闹的莫过于社火活动,也就是太原人俗称的“红火”。社火起源于古老的土地与火神崇拜,后逐渐增加娱人成分,成为一种民间娱乐活动。太原社火历史悠久,规模盛大、内容丰富、形式多样、别具一格。白天有踩高跷、跑旱船、背铁棍、扭秧歌、闹龙灯等活动,各地秧歌、社火队伍集中汇演,轮流上场,带有竞赛的性质;晚上有打铁花、放焰火、猜灯谜等,各家各户吃过元宵后携老带幼、出门观赏,民俗活动丰富多彩,花灯各式各样,节日氛围浓郁。太原各地在元宵节期间摆设各种造型独特、寓意美好的大型花灯,灯火辉煌,场面十分壮观。

祭三官。太原西郊正月十五要祭三官神,俗称“灯山”。《太原县

上诸神,包括列祖列宗。安神炮响后,一般不再上街走动,一家人围坐吃团圆饭。老太原人习惯吃糕,取意步步高升,也有家庭吃面,取意长命百岁。饭后,一家人开始包供初一吃的饺子。在古交山区,大年夜要张挂祖先神幛,族内各户献上供品,当年生了男孩的家庭要供一只鸡,生了女孩的男孩要供一壶酒。

守岁。又称“熬年”,即“一夜连双岁,五更分二年”。伴着守岁,还要点红蜡烛,称“守岁烛”,通宵明亮,一直燃到第二天早晨。以前,山西各地点燃油灯,彻夜不灭,现在用灯笼代替油灯,延续着这一习俗。在太原,有些人家会提前准备一盆饭,年前烧好,供过年食用,叫做“隔年饭”,取意年年有剩饭吃,一年到头吃不完,今年还吃昔年粮。隔年饭用大米和小米混合来煮,寓意“有金有银,金银满盆”。

禁忌。年三十有很多传统禁忌习俗,如这天该做的事必须做完,不能拖到下一年;小孩晚上睡觉不能把鞋放在地上;贴春联时,上下联一定要贴对,否则会一年“不顺当”等等。

二个,体积比平时大一倍,分四摆放在盘内,顶部插一双红筷子,俗称“种田糕”。现在这种习俗已经淡化。

祭祖。祭祖是与祭神同样隆重的仪式,祭神的所有仪程都要在祭祖中重演。不少上年纪的老人,在祭祖时要面对祖先牌位,逐项禀报家中一年来发生的喜庆事件,大到起房盖屋、娶媳聘女、生儿增丁,小到粮收多少、生活怎样,以祈求来年顺利吉祥,这是传统尊祖孝先风范的反映。晋中、晋北地区在正月期间要上坟,有的在年三十下午,有的在正月初一,也叫“请祖先”。旧时太原有吃煮南瓜的习俗,俗称“吃翻身瓜”。

拜年。拜年是春节的重要活动,大年初一早晨,人们在送神祭祖后,要穿上新衣,挨家挨户串门拜年。逢本命年的人,要穿红背心、红袜子。太原地区讲究晚辈按辈分给同族长辈拜年,祝长辈长寿安康,俗称“走亲戚”。春节期间,女婿也要给岳父岳母拜年,大多数地区女婿拜年的时间在正月初二。拜年年时,长辈要给晚辈压岁钱。相传压岁钱是由宋代“压岁盘”演变而来,即大年夜长辈要给家中小子女者,用盘、盒等器具,盛果品食物,互相赠送,名为“压岁盘”,后来演变为现在的压岁钱。

明仙峪记》载:“正月十五崖腰角间祭祀三官神,石上点灯,称为灯山。”三官神也称“三官大帝”或“三元大帝”,实为三位神仙。分别是天官紫薇大帝、地官青灵大帝、水官炀谷大帝,是民间信仰中主宰人间祸福的大神。昔日晋源地区东街、金胜、吴家堡、西镇、张村、东营装等地都建有三官庙或三官阁。晋源区武家村,旧时每年正月十三,村内各社要将三官神轮流请回社内祭祀,过了正月十五再送回大寺庙。祭祀当天,社里主事者吆喝众人在社里中心地段摆放四五张圆桌,将三官爷请回来置于中间桌上,在其余桌子摆放香烛、“油花花”(类似麻花的圆棒形油炸食品),供桌前燃一盆炭火。撤供后,油花花会被全社各家分享,据说吃了可以保佑人无病无灾。

送瘟神。太原元宵节,还有送瘟神的习俗。古交地区,正月十五要在五道庙或十字路口供瘟神牌位,全“塔塔火”,摆上馒头等供品,供品原料由各户人畜按数分摊。活动开始后,敲锣打鼓,负责人抬一个箩筐挨家挨户收集一把五谷杂粮,从衣服上撕一条布或棉絮,按每人数剪的纸人,均放到瘟神牌位前。下午,将牌位和收集的物品送到村外,以火燃烧,寓意送走瘟神,人畜平安,百病不生。

刘唤霞

围炉守岁 迎新年

大年夜



感恩追始 表敬意

春节



花灯璀璨 蕴吉祥

元宵节



姚礼俊

集市

一过腊月二十三,娄烦迎新活动就进入了高潮,小孩们更是迫不及待,开始从早到晚不停地念一首儿歌:

二十三,打发灶王爷上天;二十四,扫窑过灶上刺;二十五,糊完窗子点豆腐;二十六,馍馍蒸下两摆溜;二十七,关住门门洗了足;二十八,峰岭底胡拾掇(du ā);二十九,提上壶壶灌烧酒;三十,捏下两个扁食。大年初一没做的,提上壶壶去磕头。东一头,西一头,把头磕成个西葫芦。

这首儿歌中的“二十八,峰岭底胡拾掇”,指的是娄烦峰岭底村的特殊年终集市。

峰岭底集市从时间到地点的选择上都恰到好处。从时间上看,选在年前,有些人家需要的年货还没买全,有些人家里还有些多余的农产品需要卖出,以解年关经济上的燃眉之急。从地点看,峰岭底村距静乐县城、岚县县城东村和娄烦县城(1971年前为娄烦镇)都在50华里之内,可影响周边三县。所以,这个集

市不仅历久不衰,而且每年都是人山人海。

峰岭底集市有两个特点:一是价格不依行情,而是受到购销双方情况和货物上市量影响。比如说过年家家都不可或缺的猪肉,遇到一个着急收摊回家过年的肉摊摊主,可能发狠每斤便宜几块钱就卖了;而着急买肉过年的人,即使贵贵一点少一点也要买。二是开市时间极短。早上不到七点刚能看见交易就开市,到九点左右太阳刚升高就罢市,来也匆匆,去也匆匆。是啊,就要过年了,买方和卖方都没有闲工夫在这里等买卖了,做到哪儿算哪儿吧。所以说:“二十八,峰岭底胡拾掇。”这个“胡”,就是“胡买”“胡卖”的“胡”,是超常规的“胡”。

近年来,虽然农民生活水平提高,市场供应充足,但腊月二十八峰岭底集市仍然久盛不衰。只不过是上市年货和过去比起来,既有继承,也有创新。

张贵桃

面塑

面塑是忻州年俗的重头戏,几乎家家都要制作。据传,忻州春节面塑源于秦,成型于汉代,代代相传,久盛不衰,随着时间的推移演变成现在的风格。

面塑以食用为主,造型简洁明快,酷似浮雕,瓜果蔬菜、花鸟鱼虫,无不活灵活现、栩栩如生。其原料以面粉、红枣为主,造型与当地风情人情有千丝万缕的联系。农妇们充分发挥她们的想象能力,靠自己的巧手,辅之以小梳、小剪和小铁锥子等简单工具,采用搓、剪、压、挤等工艺制出各色花样的面品,造型生动逼真,透露出天然的神韵,寄托着美好的期盼,蕴含着深刻的寓意。

花糕。枣山是忻州人过年的必蒸之物。花糕以面作圆形底盘,底盘上均匀地铺一层红枣,上面再加一层比一层高的花瓣。在花瓣的间隙点缀花鸟、元宝等各种造型,层层叠叠,花团锦簇,俨然是一个面塑的花盘,蒸熟后高高突起,富有立体感,很有观赏价值。枣山也是以面作底铺一层红枣,顶端捏制如意花纹,山脚是水纹花纹,并有鱼钻莲造型。山腰捏制祥云

图案,间隙镶嵌下山虎、上山鹿,以五谷杂粮点睛镶鼻,看上去活灵活现,妙趣横生。整体呈等腰三角形,酷似山头,寓意着吉祥如意,连年有余。蒸出锅来,红白相间,色彩鲜明,大年初一迎神之时供于神位之前,暗喻米面成山,表达一种期盼丰衣足食的美好愿望。

面塑的小玩意儿就更多了。农妇们根据自己的喜好,充分发挥想象,捏制飞禽走兽、花鸟鱼虫、瓜果蔬菜、祥云元宝等各种造型的花馍。长辈送给儿孙的钱龙和送给女儿、孙女的花篮是必不可少。钱龙意在期盼儿孙出人头地,招财进宝。花篮意在期盼女儿、孙女经常照顾老人,常回家看看。

忻州人蒸制的春节面塑,漂亮可口,既是供奉神灵的贡品,又是节日食物,是自然崇拜、宗教思想、心理意识、造型语言的综合凝聚物,彰显着人们巧夺天工的技艺,寄托着人们的美好愿望,渲染着喜庆吉祥的节日气氛,是忻州民间春节的一道靓丽风景,构成了独特的地方节日民俗,形成了特殊的地方民间艺术。

金蝉

请戚

在我们家乡,每年正月都要请客,叫作“请戚”,或者“请人”“待戚人”。“戚”为亲戚,也就是请亲戚们吃饭。家家如此,年年如此。

请戚一般在正月初三以后。初一是大年,人们要在自己家过。一大家子欢聚一堂,推杯换盏,互致祝福。初二为回娘家的日子,嫁出去的闺女领着女婿和外孙来看望自家父母。初三以后,便陆陆续续走开亲戚了。俗话说:“三六九出门不要问人。意思即是初三、初六、初九,均为黄道吉日,不用先生掐算都是好日子。出门的人,都穿一身新衣,提大包小包的礼品。村里人出门之前,都要燃放一枚响筒的爆竹,意即驱邪避灾、开门大吉、一路通达。

请戚一般在自己的家里。大土炕上放两张方桌,大约能坐十人。堂屋地上再摆一张圆桌,也可坐十人。客人到来后,先要“安席”,也就是安排席次座位。长辈坐在正席,晚辈坐在旁边。即便晚辈是年长的,或是当干部的,也只能坐在旁边。

制作菜肴大都在本屋的灶膛。女主人和儿媳、闺女是做菜的大师傅,切菜、炒菜、拉风箱。男人们大都招呼客人,劝客人吃菜喝酒。菜品虽然简单而不失丰盛,记得我小时

候,请戚有几个凉菜,黄豆芽、凉拌豆腐、花生、皮冻是必有的。热菜一般叫“七碟子八碗”,即七个盘子八个碗盛的菜肴。其中有鸡、红烧肉、小酥肉、丸子等。丸子是最后一道菜,意即菜都上完了。

开席前,主人还是要讲两句的,等同于城里人的祝酒词。但农村人实在,也不会讲那么多的花言巧语。只一味地表示歉意:“菜准备得不好,凑合着吃吧。不管好赖,定要吃饱喝好!”这时,坐在正席的长辈便开始拿起筷子来夹菜,周边的人们也随之动起来。坐席有一定的规矩礼数,正席的人动筷子,其他人才能动筷子。正席的人放筷子,其他人也应放筷子。吃菜只能夹自己面前的,不能跳过去吃,否则是要被笑话,甚至觉得家教不好。若是遇上较真的长辈,轻则批评,重则会将一盆菜悉数倒入你的帽壳里。

请戚结束后,客人便陆续返回了。主人还要谦虚地表示一下招待不周。并将客人带来的一碟子七个点心(馒头)中的四个留下,三个包在包里返回去,算是还礼。

客人走后,主人家要将所剩的饭菜全部吃完。农民们是舍不得浪费的,因为他们最清楚,盘中的粮食,粒粒皆辛苦。

段新民