

甲辰龙年大年初一，赏灯舞龙，暖流涌动，华夏大地张灯结彩，洋溢着喜庆祥和的节日气氛。浓浓的年味中，人们相互拜年、祝福新春，在返乡中慰藉乡愁，在团圆中释放思念，在欢聚中凝聚力量，期待更加美好和充满希望的未来。

● 喜气腾腾 大美家国 ● 活力四射 乐享生活 ● 希望满满 开启新程

(见第3版)

“出海”加速 实力“圈粉”

## 山西电机产品出口订单创新高

本报讯 新年新收获，德国一家新采购商与山西电机制造有限公司签订了首笔300余万元的“试单”，若订单满足客户需求，年度订货总额预计可达3000万元。“延续去年出口的旺盛势头，我们信心十足，今年力争翻番！”山西电机外贸公司经理张鹏介绍，2023年，山西电机产品出口订单同比增长58%，出口销售额2.24亿元，创历史新高。

“出口订单得以大幅增长，关键是在俄罗斯市场下好了先手棋。”张鹏说，2023年年初，疫情防控形势稳定后，公司第一时间给相关人员办理签证，奔赴俄罗斯与久未谋面的贸易商深入洽谈，很快便拿到了多笔订单。这些订单意义重大，与之前多为定制化产品不同，这批产品属于俄罗斯市场通用型产品，虽然公司此前并未生产过，但凭借过硬的技术和生产实力，很快制造出符合对方标准的产品，一经面市，便赢得当地用户的高度认可。

如今，山西电机系列产品已经是俄罗斯市场上的明星产品，不仅市场占有率大幅攀升，品质也备受赞誉。“我们的产品售价在同行中可不算便宜，算较高档。”张鹏说，即便如此，订单还是纷至沓来。外贸公司为此专门成立了

线上营销小组，在国外的热门平台全方位推介工厂、推销产品。“眼下，我们的社交媒体账号活跃度很高，拥有很多专业‘粉丝’，将对的产品推荐给合适的客户，就是成功的第一步。随着进一步的联系、沟通、了解，更多的客户慕名而来，只要他们来工厂转一转，这订单就没跑。”

不仅在俄罗斯市场拿下头部份额，山西电机还长期深耕欧洲市场，其YE系列高效节能电机在德国、意大利等地销量企稳回升，新老客户纷纷下单，今年有望实现更大增长。

山西电机制造有限公司党委书记、董事长张文和认为，外贸出口绝不是单一产品的“出海”，还包括服务、体系的整体输出。

如今，山西电机已经做到客户下单即订舱，“快速供货”赢得主动；锲而不舍跟踪潜在客户，成单率节节攀升；产品丰富度远超大部分同行，节能高效行业领先；克服时差，外贸公司员工与客户实时通信，既是合作伙伴更是好朋友……

“新的一年，公司将持续在产品创新上取得突破，以技术硬实力抢占高端市场。外贸重点是做大欧洲市场，开拓新的增长点。4月份会继续参加德国汉诺威国际工业展，预订展位比往年扩大了好几倍，届时将与来自世界各地的企业同台竞技，向全世界展示太原制造，不断扩大公司在国际市场的‘朋友圈’。”张文和表示。（丁洁、陈嘉欣）

工业电机制造早已是红海行业，企业间竞争激烈。作为市属国企的龙头之一，近年来，山西电机积极发挥创新主体作用，锚定超高效节能电机赛道，不断加大产品研发与技术创新投入，着力开发适应面广、性价比高的产品，努力创品牌、拓销路，让产品走向世界，让企业向行业引领者稳步迈进。

种技术创新的因，结高质量发展之果。2023年，山西电机产品出口订单量和出口销售额均创历史新高，企业也逐步从单一电机产品向电机系统集成发展，从单一产品供应商向“产品+服务”的新型供应商转变，在充满不确定性

## 争做先进制造业的引领者

的领域，笃定目标、砥砺前行，不断挖掘出制胜市场的新优势。

市委经济工作会议明确提出，要支持外向型制造业、跨境电商龙头企业和一流外贸综合服务企业发展，支持国际订单、开拓国际市场。这一政策导向将为包括山西电机在内的各类企业提供更多发展机遇，激励更多本土品牌和企业在支撑产业发展的关键技术上有所突破，在挑战与机会并存的海外市场上有对策略，更好地展现太原制造的风采。

D 短评

## 锚定“六地”发展定位 建设国家区域中心城市

## 地下五百米的年三十

2月9日，年三十，兔年的最后一天，不少人已进入节日模式，但仍有人坚守工作岗位，刘春林就是。来自柳林县的刘春林，是市应急管理局煤矿安全监管“五人小组”第四组的组长。

早晨7时，刘春林准时从千峰南路的家出发。出门前，他特意给柳林的家人打了电话。电话那头熟悉的声音，引得他多少有些想回家，但他还需要坚守10多个小时。

到达市应急管理局是7时30分许，匆匆用过早餐，与组员集体乘车，今天要去西山煤电集团的杜儿坪矿。“过年了，人们的心思都有波动，这很正常。咱们一定要静下心来，认真履行自己的工作职责，检查问题一定要认真细致，不放过任何一个环节。”车上，刘春林向组员提出了要求。

刘春林带领的第四组，负责西曲矿、杜儿坪矿、五龙矿、炉峪口矿和中社煤矿的安全检查，工作日，每天轮一个矿，在古交、太原之间来回奔波。他们是检查安全生产的“眼睛”，是防止生产事故的“前哨”，发现问题，反馈问题，促进解决问题，是他们的任务。

9时许，到达杜儿坪矿，与矿方相关人员简单了解井下安全生产状况，刘春林和他的组员便更衣下井。

从井口到井下工作面，需要换两种乘人装置，再步行3000余米，才能到达，单程约需50分钟。“五人小组”要对当班的安全生产、“一通三防”、机电运输、采掘、防治水等各方面进行“全覆盖”“全链条”检查。

刘春林第一项任务是对作业现场沿线的瓦斯管理牌板进行检查，他利用随身携带的便携式瓦斯检测仪，以现场实测的数据，核对管理牌板上矿方的检测数据。他介绍，煤矿安全中，瓦斯管理是重中之重，来不得半点马虎。其他4名同事也在进行着仔细检查，工作面的运输机、采煤机、液压支架等设备设施，工作面的顶板、通风、排水，都要过一遍，不能放过任何一台设备、任何一个环节。刘春林介绍，由于矿并现场的安全状况是动态性的，虽然他们几天就巡回检查一次，但问题依旧会暴露出来。

约5个小时后，“五人小组”的井下现场检查工作完成，顺利升井。他们的手机已经汇总了此次下井的检查情况，共发现20余条问题隐患，有的问题隐患已在检查现场监督整改，有的问题隐患要求限期整改。“蛛丝马迹也要记住，点滴问题也要反馈，安全工作无小事。”

下午2时午餐后，正是二班工人开班前会的时候，刘春林等人随即开展“逢查必考”，他们抽查了17名工人，进行在线安全生产知识考试，紧接着又抽查了5名矿工进行现场盲戴自救器。“‘逢查必考’是考查员工安全意识的关键，熟练佩戴自救器是发生紧急情况时自救的底线，必须严格监督。”刘春林介绍。

春节近在眼前，刘春林和同事又向矿方的安全负责人反馈现场问题，并再三叮嘱矿方，要求他们严格加强管理，确保节日期间的安全生产工作不能有丝毫松懈。

时间已经来到下午5时许，年三十的马路上，汽车变得稀少，返回的路上，街边矿工家属区里不时传出说笑声，还有随风飘来的饭菜香，让刘春林感觉非常温馨。他对记者说：“听听这说笑声，闻闻这饭菜香，多好。但这一切的前提均来自于安全，对煤矿和矿工来说尤其如此，咱得为他们的安全负一份责任，也是为他们的幸福负一份责任。”（下转第2版）

## 锦绣中国年

## 非遗金丝珐琅艺术创作展开幕



展览中的《福娃贺岁》《龙生九子图》等51幅作品，展示了金丝珐琅的传统技艺和创新技法，让观众近距离感受传统文化的魅力。

本报讯 2月10日，杏花岭区第二届非遗金丝珐琅艺术创作展在泰亨里开展，本次展览一直持续到2月25日，具体展览时间为每日10时至22时。

龙年春节，元宵节，杏花岭区为市民准备了丰富的文化大餐，把传统文化引进了商圈，让市民体验不一样的文化感受就是其中一项。金丝珐琅画，又名景泰蓝画，距今已有600多年的历史，作为一种传统工艺在我国装饰艺术中有着广泛的运用范围，并形成了精湛的技艺和悠久的历史，其制作流程精细且复杂，需较高的艺术基础及手工艺制作功底。该工艺在装饰物表层用金属丝线做出不同图案，再用釉料、釉沙等材料进行点蓝，最后封层处理，画面可呈现水晶清透质感，也可以

处理亚光、沙粒感等多层次画面效果，还可以无丝的形式制作各种风景、山水、人物等画作。金丝珐琅画颜色靓丽，制作精细，图案线条清晰，以独特的工序及工艺将传统手工艺文化价值、艺术价值、欣赏价值、收藏价值等集中呈现，并可实现长久保存。

本次展览呈现金丝珐琅的传统技艺和创新技法，展示金丝珐琅新时期的经典作品。有历届获奖作品《九龙盘》《福娃贺岁》等，也有为这次展览新创作的《龙生九子图》《鸿运当头》《万里长城》《母爱》《春》，以及山西好风光系列《云冈石窟》《晋商博物院》《天龙山网红桥》等作品。富丽典雅的51幅作品邀您一起过大年，共同感受工美的魅力。（李杰华）

## 三晋名家书写“古籍里的春联”

本报讯 “墨染春桃·福龙贺岁”三晋名家之“古籍里的春联”展，2月10日在太原市图书馆开展，伴市民读者欢度新春。该展也是太原市图书馆2024年迎春纳福活动之一。

写春联、贴春联，作为流传千年的民间习俗，是中国国家非物质文化遗产的重要组成部分。为了“让书写在古籍里的文字活起来”，在新春佳节，中国国家图书馆连续两年举办公益活动，从馆藏珍贵历史典籍中选出具有代表性的古代春联向社会公开发布，为全国人民迎新纳福。

甲辰龙年，国家图书馆再次组织专家，从馆藏文献中撷取文辞典雅、寓意美好的20副春联面向公众发布，其中包括来自清抄本《集唐对联》的“晓日鸣灵凤，

春雷起卧龙”“凤鸣春日晓，龙化海云高”；来自清乾隆五十三年（1788年）九如堂刻本《对联集古二编》的“龙飞凤舞川原秀，燕语莺啼锦绣春”等与龙有关的春联。

太原市图书馆响应中国国家图书馆的文化倡议，主动创新服务，连续两年组织我省书法家书写“古籍里的春联”活动。此次邀请到我省书坛名宿袁旭临、赵望进、田树棻及山西大学美术学院院长刘维东、太原师范学院书法系主任袁元章等省城实力派书法家创作，将“古籍里的春联”艺术地再现出来，在大年初一隆重推出“墨染春桃·福龙贺岁”三晋名家之“古籍里的春联”观展活动。通过“读春联、赏书法”为大家迎春祈福，这场中华文化经典与中华千年书艺的结合，成为市民文化生活的又一点。（陈辛华）

## 《人民日报》报道太原 剪纸非遗传承人王银凤

本报讯 2月10日，《人民日报》推出“锦绣中国年”特别报道，题为《美好时刻 新的憧憬》，呈现浓浓的文化味中喜庆祥和的中国年，其中，第一部分《剪纸 巧手送祝福》，说的是太原剪纸非遗传承人王银凤的故事。

报道介绍，太原剪纸有2000多年历史，2021年被列为国家级非物质文化遗产代表性项目，王银凤和丈夫郭树林是太原剪纸的第五代传承人。每到春节，是王银凤最忙的时候。将一幅幅充满浓浓年味、寓意美好祝福的剪纸作品带给人们，她觉得很有意义。

太原剪纸既融合了北方剪纸的大气，也透着南方剪纸的纤巧，使用剪刀勾勒轮廓，局部细微之处再用刻刀精描线条。遇到线条精细的作品，王银凤会掏出一套刻刀工具，将清水滴在油石上后，再将刻刀放在上面细细打磨磨利，一刀即一笔线条。

在上林苑工作室里，王银凤一坐就是七八个小时，时而捏住一片厚度比头发丝还薄的“手钢”，雕刻出太原双塔；时而将红色的丝绸和纸张变成一只停留在裙装上的蝴蝶胸针，变成白色陶瓷碗外侧烧制的福字图案，变成新人婚礼上的卡通人物贴纸。

剪纸是源于生活的艺术，一刀一剪都很讲究。王银凤认为，只有让非遗融入生活的点滴，适应当代的使用需求和审美变化，才能实现真正的活态传承。（李晓并）

## 央视报道我市 晋源区两项非遗项目

本报讯 2月9日，央视综艺频道《春晚等着你》报道了我市晋源区两项省级非遗项目——花馍“飞龙在天”和“晋阳三义”，向全国观众展示了山西非遗之美。

山西面塑历经千年的时光，陪伴着我们走过了人生的每一个重要的历史阶段，不管是“满月”还是“百天”，新婚还是寿诞，山西各地都有面塑与我们陪伴。视频画面中，在太原古县城，省级非物质文化遗产传承人续爱花正在创作一款名为“飞龙在天”的龙形面塑。手指上下翻飞，一捏一压一揪……在续爱花的巧手下，栩栩如生的盘龙面塑不仅让大家感受到美好的新年祝福，同时也体会到非遗文化的美。

在太原古县城，起源于唐朝的民间社火表演——晋阳三义表演正酣。从古代战争中的刀枪棍棒又演变而来的三义也从庆祝胜利到祭祀再到民间社火，走过了1000多年的时光。今天的太原人民用它来强身健体、修身养性，更是太原人逢年过节闹红火的重要元素。镜头中，三义在非遗传承人双臂之间上下翻飞，“哗哗”的声音回响在天地之间，正是忙碌了一年的人们送给自己最好的春节礼物。（毕晶晶）

## 央媒看太原

