

贡献突出的太原兵工人

在抗日战争时期，太原兵工厂有千余名职工满怀抗日救国的热情，参加到创建根据地人民军事工业的行列，成为创建和发展人民军事工业的骨干力量，为夺取抗日战争的胜利作出了卓著贡献。

1937年9月，山西工人武装自卫总队在太原成立，并逐渐发展成工人武装自卫旅，简称工卫旅。

1938年4月，工卫旅在静乐县米峪镇（今属娄烦县）创建了修械所。起初，修械所只有从太原兵工厂参加工卫队的4位老工人郭繼卿、王子华、郑登云、孙宝年，后来逐步扩大。工卫旅中的兵工指战员和从敌占区投奔而来的数十名工人先后到修械所。1940年4月，修械所发展到270人，成为晋绥根据地军事工业早期的主要力量之一。

大批回乡的太原兵工厂工人参加了八路军第120师、115师、129师修械所和各地抗日武装的修械所。几经变迁，参加了晋冀豫、晋察冀、晋绥等根据地的军工创建。如1937年10月，太原兵工厂返乡技术工人齐宣威、刘职珍等近百人参加八路军，到第115师344旅修械所工作。

在艰苦奋斗中，涌现出数位贡献突出的太原兵工人。

赵占魁，山西省定襄县人，12岁起当雇工，20岁进入太原兵工厂当工人，练就了一手好技术。太原沦陷后，1938年，他投奔延安，进入抗大职工大队学习。1939年7月，他主动要求到温家沟兵工厂干最艰苦的化铁炉工。由于他吃苦耐劳，忘我劳动，完成生产任务好，技术又超群，在铸造手榴弹壳时，化铁用料省、质量又高，还经常帮助工友，各方面都很突出，一直受到领导和工人的赞扬。1942年10月，陕甘宁边区开展了“赵占魁运动”。同月，毛泽东在边区高干会议上号召“改进职工工会工作，发展赵占魁运动于各工厂”。1943年5月1日，中共中央作出决定，把普遍开展“赵占魁运动”列为根据地职工运动的十项基本任务之一。通过这一运动，使赵占魁精神不断深入人心，赵占魁式的劳动模范大量涌现，有力地促进了兵工生产，提高了产品质量，新的军火不断试制成功，支援前线的生产竞赛搞得热火朝天。

张秋风，19岁到太原兵工厂当工人，并加入了山西牺牲救国同盟会。1937年七七事变后参加了工卫旅，并加入共产党。1938年冬，到工卫旅修械队当翻砂工，在生产竞赛中处处走在前面。1942年，响应中共中央提出的“大生产运动”的号召，忘我工作，积极生产，在自己的岗位上作出了突出成绩。1941年、1942年，连续被评为边区特等劳动模范，称为“晋西北工人阶级抗日生产的光荣旗帜”。张秋风是晋绥根据地生产竞赛运动和大生产运动中涌现出来的一名优秀兵工工人代表，是晋绥边区继陕甘宁边区提出开展“赵占魁运动”以来的第一位工人劳动英雄。1943年4月，晋绥边区开展了历时6年之久的“张秋风运动”，对于组织发动职工群众，搞好生产，支援抗日战争和解放战争，夺取全国胜利起到了积极作用。同时，“张秋风运动”也是晋绥边区工人运动史上一个大事件，在晋绥边区和全国工人运动史上有着重要的位置。

刘贵福，19岁进入太原兵工厂当工匠，后失业。1937年，刘贵福带领16位工友投奔八路军，受到八路军的热情欢迎，于12月份到达延安。1939年4月加入中国共产党。1939年5月，在延安陕甘宁边区工业展览会上，刘贵福设计的“无名式马步枪”荣获甲等产品奖，刘贵福被评为特等劳动英雄，并获得毛泽东亲笔题词：“刘贵福同志，你是生产战线上的英雄。”1940年，刘贵福又设计制造了八一式马步枪，军工部各厂统一成批生产。从此，我军有了最早的制式步枪。刘贵福对步枪轻型化改革作出了新的贡献，是国际步枪轻型化发展变革的先驱。（山西北方机械控股有限公司供稿）

红色记忆

正月二十摊卷卷

董文达

在晋南一带，有正月二十摊卷卷的风俗。当地传统，过了正月二十，新一年的春耕生产才会忙活起来。正月十五到二十之前，人们相见，头句话先问：“摊卷卷了吗？啥馅的？”可见此传统在当地影响深远。

卷卷的馅料有荤素之分，制作流程有如下几个关键点：

搅糊糊是首道工序。面粉中倒入适量的淡盐水，用筷子顺时针搅匀，面糊不能太稠，也不能太稀，很考验主妇的眼力。

摊皮子时，舀一勺面糊倒在预热好的鏊子里，随着“吱拉”一声响，皮子很快开始凝固，轻轻顺鏊沿边揭出来放在案头，一张饼皮就做好了。周而复始，一盆面糊慢慢变成了一张张大小均匀的圆饼。

卷卷卷是一道技术活儿。面皮平放在案板上，将馅均匀摊满整张饼皮，然后用灵巧的双手顺势转动，同时将两端的口子封紧，以不露馅儿为准，一条粗粗短短的或细细长的卷子就形成了，然后摆在盘子里，形状似金字塔。

煎卷卷是最后一道工序。烤热的鏊子均匀刷上一层油，然后把一条条卷卷放在鏊子里，用筷子不停地转动，待到两面金黄，就可出鏊盛盘了。

卷卷吃法也很讲究。粗粗短短的卷卷是青壮年汉子的最高礼遇，他们是家里承担苦活累活的顶梁柱，吃了粗短的、像装粮食的麻袋状的卷卷，更有力气养家糊口；男孩子吃细长的卷卷，意味着他们要随着年龄的成长，逐步形成吃苦耐劳的精神；成年妇女和女孩子吃细长的卷卷，意味着过日子要细水长流，养成勤俭持家的好习惯。

晋之味



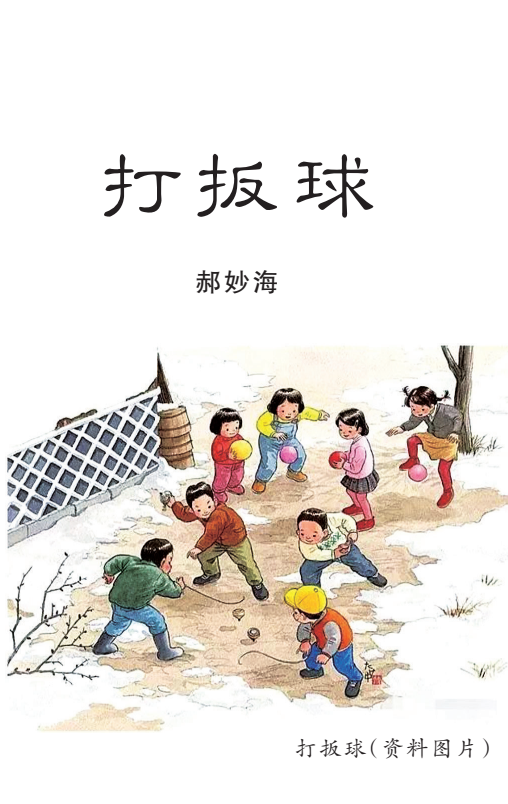
古城太原，历史上除了作为若干政权的都城之外，更多时间段里，还作为封国之都、太原郡治所、并州治所、太原府治所和河东路治所，因此在这里担任过军政长官的人浩若繁星，其中亦不乏璀璨的星曜。

如汉时在太原为代王、后为汉文帝的刘恒，魏时为晋王、后奠基晋朝的司马昭，隋时为晋王及并州总管、后为隋炀帝的杨广，隋时任河东抚慰大使和太原留守、后开创大唐基业的唐高祖李渊，宋时任判太原行府事、实际为宋首任太原知府的名将潘美，以及明时山西巡抚于谦、王世贞等，这些历史巨子与太原的交集，把历史悠久的古城点缀得愈发熠熠生辉。其中，北宋杰出思想家、政治家、文学家范仲淹父子三人先后执掌太原权柄的历史，应该是太原政治史、官吏史上一段值得回味的章节。

宋庆历四年（1044），北宋著名又短命的变革“庆历新政”流产后，56岁的范仲淹为避京城政治漩涡，自请外放，出任陕西、河东两地宣抚使。

范仲淹担任的宣抚使，主要任务是受皇帝派遣“宣布威灵、抚慰地方”，一事一任、事毕即回。在宣抚河东期间，范仲淹还顺带查清了河东转运使刘京利用职务之便，倒卖木材牟利的贪腐案。在范仲淹的弹劾下，刘京被就地革职，朝廷下令，刘京从此禁止从事“均输”之任”。

宋庆历五年（1045），范仲淹改任邠州（今陕西彬县）知州、兼陕西西路缘边安抚使，长轡一抖，赴黄河之西上任。尽管太原老百姓没来得及领略范仲淹更多的治政方略，但他在任期间，为太原留下了一首题为《咏



板球，有些地方叫“不改”，但通用的名称应该叫陀螺。现在到晋源的村里，随便找个六七十岁的老年人问问，十有八九小时候都打过板球。

儿时的板球是拿木棍用小刀削成的，木棍细点的四五厘米粗、六七厘米长，粗点的七八厘米粗、十来厘米长，下半部分要削成圆锥状，圆锥的尖端必须在圆木正中心，否则板球就转不稳当。板球削好后，还需要一支鞭子。家中有车马的人家容易寻一截皮条做鞭绳，一般人家

## 龙行龘龘与九叠篆

张文平

中央广播电视台总台2024春节联欢晚会的主题词“龙行龘龘，欣欣家国”，不但复活了一个尘封已久的生僻字，而且把“九叠篆”这种独特的文化艺术，展现在世人面前。

“龘”在古代典籍文献中的用例极其罕见，我们只能在南朝梁顾野王编著的《玉篇》中读到这样一句话：“龘，音沓，龙行龘龘也。”除此之外，再也未见“龘”字的任何用例，仅作为一个字被历代字书或韵书收录在册。需要特别指出的是，“龘”字在历代资料中的字形，不是三个“龍”摞在一起，而是两个“龍”并肩站立，即“龘”，其音、义与“龘”完全相同。

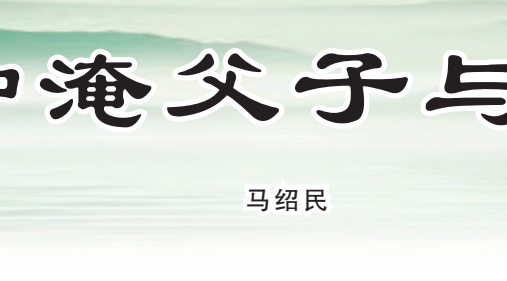
“龘”字最早出现在东汉许慎《说文解字》中，“龘，飞龙也”，形容龙腾飞的样子。龙行龘龘是一大群神龙腾云驾雾，昂扬而热烈，浩荡而磅礴。央视春晚用“龘龘”之雄姿，生动描摹了14位中华儿女奋发有为、昂扬向上的精神风貌。

九叠篆这种篆体形如其名，每一个字的笔画都像瓜秧、像藤蔓，不断拉长，拐了又拐，叠了又叠，曲曲弯弯，神龙不见首尾。“九”叠并不是实指，“九为数之终也，言其多也”。在中国古代，九为单数最大的数，人们喜欢用“九”来形容“最大”“最多”，于是就把这种笔画曲里拐弯、叠来盘去的篆体叫作“九叠篆”。

九叠篆主要用于印章篆刻。明朝甘谿《印章集说·国朝印》：“国朝官印，文用九叠而朱，以屈曲平满为主，不类秦汉制。”

之所以要用九叠篆文字篆刻官府大印，是宋太祖立国后，重文治，觉得官印事关朝廷威仪，遂下令使用叠篆。

这段历史见于《宋史·舆服志六》：“乾德三年，太祖诏重铸中书门下、枢密院、三司使印。先是，旧印五代所铸，篆刻非工。及得蜀中铸印官祝温柔，自言其祖思言，唐礼部铸印官，世习篆篆，即《汉书·艺文志》所谓‘屈曲缠绕，以模印章’者也。思言随僭入蜀，子孙遂为蜀人。自是，台、省、寺、监及开封府、兴元尹印，悉令温柔重改铸焉。”



晋祠水》的著名诗篇：

神哉叔虞庙，地胜出嘉泉。  
一源甚澄澈，数步忽湍湲。  
此意谁可穷，观音增恭虔。  
锦鳞无取钓，长生同水仙。  
千家灌禾稻，满目江乡田。  
我来动所思，致主愧前贤。  
大道果能行，时雨宜不愆。  
譬如晋祠下，生民无旱年。

范仲淹诗赞晋祠嘉泉灌溉千家禾稻，景致一如江南水乡。但只需稍稍咂摸，就可从诗中读出诗人浓浓的失意。诗人对照三晋始祖唐虞虞开疆立国的丰功伟绩，抒发了自己推行新政“大道”未行、羞于面对“前贤”的沉重愧疚。也正因为《咏晋祠水》中流露出来的浩茫心事，才让这首诗的艺术感染力，高于那些单纯吟诵晋祠山水林寺的诗文。

过了45年，宋哲宗元祐五年（1090），范仲淹去世38年后，他的次子范纯仁任太原知府。

范纯仁刚到任，就遭遇西夏人发兵围困麟州（今陕西神木）等地，焚毁房舍、劫掠畜产无数。大为震怒的朝廷严厉追究河东路及太原府官员的责任，履新不久的范纯仁也被“贬官一等”，捱别太原。与其父范仲淹不一样的是，范纯仁短暂担任太原知府期间，在太原留下的一道政绩，足以入选大宋“太原模范知府”之榜单。

《宋史·范纯仁传》记载，范纯仁到任后，发现太原人多地少，因此当地老百姓死后，“惜地不葬”，尸体就在荒野中架一堆火烧了，然后弃之蓬蒿。前几任官

只能用两三股结实点的布条，编起来作鞭绳。

扳球的初始启动方式有两种。一种是两手反向相扣，将扳球扣在除拇指外的八指中间，然后反向用力猛地一扳，将扳球扳得尖端朝下立于地上旋转起来，这或许正是将它叫作扳球的原因。这种扳法力度有限，扳球旋转速度不快，必须赶快补上几鞭才能保证其不倒。另一种，是将鞭绳顺时针缠绕在扳球上，左手食指在下、拇指在上捏住扳球两端，右手迅速抽出鞭绳，随即左手松手，扳球落地就会旋转起来。此法力度大，扳球转得快，接下来消停点补鞭即可。但两手一抽一松需配合好，否则扳球会被鞭绳拉甩出去而前功尽弃。如扳球立在硬实的地面上或冰面上，而又补鞭及时得法，则扳球会一直旋转下去。

孩子们还与时俱进地把一些新材料装置在扳球上。比如把自行车或平车轴承上换下来的旧钢珠，设法镶嵌在扳球的尖尖上，再用五颜六色的蜡笔将扳球涂上色，这样的扳球转得更快、更好看，还不易磨损。

在宽阔的晋阳湖冰面上，孩子们打扳球时的互动也多了起来。有些孩子一鞭甩过去，旋转的扳球会一直向前冲去，准确地撞在另一个孩子的扳球上，而两只扳球仍旋转不停。如果有一大群孩子同时在冰面上打扳球，即便是寒风飕飕，奔走挥鞭的孩子们也是一个个汗水津津。那热腾腾的场面，会让玩耍者和旁观者都忘记了寒冷和所有的不快。

晋之趣



九叠篆「龘」（资料图片）



员对此熟视无睹，范纯仁则“哀民生之多艰”，忙“遣僚属收无主骸骨，别男女异穴，葬者三千余。又推之一路，葬以万数计”。

《宋史》记载，范纯仁任太原知府时期主要的政绩，就是在官有土地中划出“义地”，为没有或少有土地的贫民建起公墓，并由朝廷出钱，在太原本土安葬了3000余具火焚后弃之蓬蒿的遗骸。后来他又在河东路全境推广这项措施，最终使数万亡魂入土为安。范纯仁生前被百姓誉为“布衣宰相”，这样情感恳切的评价，也该包含汾河碧水和悬瓮青峰对他的不尽感念。

宋徽宗建中靖国元年（1101），范纯仁离开太原10年后，范仲淹的四儿子范純粹也来太原担任了知府。

范純粹在太原生活和工作的时间，较之其父兄更加短暂。宋建中靖国元年冬十二月，太原府、潞州、晋州等地遭地震，人畜伤亡损失惨重。抗震救灾，成了新官范純粹的当务之急。但是，他还没来得及带领太原百姓在废墟中重建家园，就被宰相蔡京列为反对王安石变法的“元祐党人”，与哥哥范纯仁及司马光、苏辙等120位“元祐党人”，被朝廷终身罢黜，老死不得从政为官。

范仲淹为太原留下一首名诗，范纯仁留下一片义地，范純粹仅仅留下一声叹息。这样的结局，不免让人慨叹复慨叹。

尽管范氏父子的政坛浮沉与太原古城没有因果关联，但这里的长街通衢和山林溪石，都亲眼目睹过他们“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”的为政情怀。对太原来说，他们父子来过，就是这座城的荣幸。



“有画必有意，有意必吉祥。”富、贵、寿、喜是中国古代瓷器吉祥纹饰的常见主题。太原市博物馆馆藏瓷器清乾隆豆青地青花加紫松鹤图凤尾尊，就表现了“寿”的吉祥主题。

豆青地青花加紫松鹤图凤尾尊高45.6厘米，口径22.3厘米，足径15.2厘米，喇叭口，长颈，鼓腹下敛，至底又广，圈足。此器因口部形状略似展开的凤尾，故称凤尾尊。瓷器外壁以青花为主体，局部细节釉里红点缀。绘有松树、仙鹤、鹿及山石、云朵图案，寓意松鹤延年、鹤鹿同春。

瓷器烧造颜色越多，对工匠的手艺和对火候的把握的要求也就越高。豆青釉透明度不及白釉，令青花难以上色，因此烧造难度高，成品率极低。经过层层考验而烧成的“青花釉里红”，既有青花“幽靓雅致、沉静安定”的特色，又增添了釉里红的浑厚壮丽。

吉祥纹饰在清代达到顶峰，成为纹饰中的主流。和明代相比，清代吉祥纹饰多为组合型，由多种题材组成一个内容。其中，表现福寿绵延寓意的吉祥纹饰还有寿桃、蝙蝠、东海、麻姑等多种题材。

寿桃在中国古代神话中可使人延年益寿。汉代东方朔《神异经》：“东北有树焉，高五十丈，其叶长八尺，广四五尺，名曰桃；其子径三尺二寸，小狭核，食之令人知寿。”

松鹤图是由松与鹤组成的图案。古人将松树寿命长的特点加以神秘化，遂使松成为人们生活中长寿不老的象征物。祝寿图用松取其长寿之意。鹤在我国传统信仰中，是仙气十足的吉祥物，象征着长寿。

五福捧寿图由五只蝙蝠围着寿字或围着桃子构成。蝠与福同音，故以五蝠代表五福。五蝠围一寿字，寓意“五福捧寿”。《尚书·洪范》有解：“五福，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”

寿山福海图的主体为大海，海中有岩石，海上有飞舞的蝙蝠。海指东海，蝙蝠谐音福，岩石代表南山。寓意福如东海，寿比南山。此外，类似图案有福如东海图与寿比南山图，福如东海图绘大海日出，仙鹤在海上飞翔；寿比南山图绘峻岭山崖，崖壁吼松凌空。

麻姑献寿图，麻姑是古代神话中的仙女，相传每年三月初三，西王母寿辰，麻姑在绛珠河畔以灵芝酿酒，为王母祝寿。故旧时祝女寿者，多以绘有麻姑献寿图案之器物为礼品。

陶瓷器上的吉祥纹饰传承着我们民族的优秀文化，通过这些图案我们可以了解到古人对美好生活的向往，也为子孙后代留下一笔宝贵的精神财富。



博物并州

(26)

太原市文物局 太原日报社 联办