

从“巾帼不让须眉”，到“她力量”。女性在不同时期、不同领域，总是散发着属于她们的别样光芒。非遗是中华优秀传统文化历久弥新的活态基因，她们用灵巧的双手，让传统技艺走向大众，让非遗文化融入时代。

正值3月8日国际妇女节，让我们聚焦这些女性非遗传承人，倾听“她”讲述的非遗故事，领略“她”传递的非遗之美，致敬“她”对非遗的执着。三春之桃、九秋之菊，无惧岁月、熠熠生辉。这些女性非遗传承人，她们追逐梦想的样子很美……

# 巾帼巧手传非遗



“少日春怀似酒浓，插花走马醉千钟。”插花，在尖草坪区区级晋韵传统插花非遗传承人张东云眼中，是幽栖闲居的情趣，也是热爱生活的一种方式。

一个油罐子，插上几枝高粱、菊花，就很好地诠释了“秋到晋阳城”的韵味；黑坛子配上枣树枝，便有了“一把酸枣”的趣味……

张东云的父亲是五台地区很有名气的古建彩画师傅。从小生长在这样环境中，张东云对艺术的理解和对美的鉴赏总是更深刻些。学习插花后，她从不纠结什么流派，喜欢把自己所爱融入其中，独树一帜。而“山西元素”常常成为她作品的灵魂。

“非遗需要传承，现在我要做的就是传承的基础上发扬，宣传山西，所以我把花都融入山西文化中。”张东云对自己的坚持很骄傲，“我就是喜欢用山西的器，插山西的花。”

张东云：花语枝韵



技艺传承



日常养护



王银凤：剪出艺趣

一张红纸、一把剪刀，一阵翻飞，一个个喜气的“福”字、一串串灵动的鸟兽便呈现眼前。

有2000多年历史的太原剪纸，在一代代匠人手中得以传承，迸发着新的华彩。她们总是能用简单的工具，展现巧妙的构思；用质朴的作品，寄托真挚的情思。

王银凤，国家级非物质文化遗产项目太原剪纸代表性传承人。在她的记忆里，逢年过节，母亲会坐在炕头剪纸；亲戚朋友办喜事，母亲会帮人家剪纸……红红的剪纸，就是生活中最幸福的记忆。

剪纸是源于生活的艺术。王银凤把对生活的观察、对万物的情感都融入了剪纸，她把多彩的纸张变成新人婚礼上的卡通人物贴纸，她也会将红色的丝绸变成一只停留在裙装上的蝴蝶胸针，她还会拿起一片薄如蝉翼的“手撕钢”剪出太原双塔……

只有让非遗融入生活的点滴，适应当代的使用需求和审美变化，才能实现真正的活态传承。王银凤一直这么想，也一直这么做。



巧手生花



如切如磋



如琢如磨

## 邢晓秀：清香氤氲

清幽的山林里，藏匿着初春的微寒。春的气息从泥土里钻出，弥散到空气中……这是太山的味道，也是邢晓秀为太山定制的“空山新雨”传统香品的味道。

太原姑娘邢晓秀出生在制香世家，其高祖父一辈制作的胡庆堂止痛缓急香药膏非常出名。从小耳濡目染，邢晓秀很快就掌握了传统香学知识及祖方香药和合。2017年，邢晓秀创办了“元香社”，成为市级元香传统香品制作非遗传承人。

多思、细腻，是邢晓秀身为女性传承人的优势。2021年，邢晓秀为国家图书馆读者群体开发设计的文创香囊制作DIY套盒“我有书香气”系列，在多家官方线上商城发售，获得好评。在她看来，大到每个文化场馆，小到居家个人，都应该有自己独特的味道。而味道的记忆最为持久。



闻香品味



统筹 孟中  
摄影 贾米  
文字 平原  
美编 王金国



香艺表演

调配香料