

水神尊崇说叔虞

霍斌



(资料图片)

唐叔虞是晋国的始封君，国号本为“唐”，其子燹改

为“晋”。太原晋祠最初为唐叔虞祭祀场所，最晚在北魏

唐叔虞崇拜属于民间信仰中祖先或地方圣君崇拜类型。从传世文献记载的丰寡程度判断，晋祠的盛名远

晋祠是太原地方官祈雨的最重要场所。文献中最

二年(817)六月，时任门下侍郎的李德裕所作的《祭唐叔

唐叔虞应是被视为晋水之神才成为祈雨的对象。

唐开元七年(719)《祠令》“州县早则祈雨”条，“霖雨不已

在民间信仰方面，武周长安元年(701)十二月，武则

军工转战晋东南

焦玫

1946年，为支持解放战争，焦作煤矿新华公司将煤矿系统

当时，通往山西晋城的路，多是崎岖不平、狭窄陡峭的山间小

到达晋东南革命根据地以后，晋冀鲁豫边区政府军工部将

军工十厂位于陵川县平城镇义汉村。1947年初，军工十厂根

根据上级转产八二迫击炮弹命令，厂长武万善带领技术人员

1947年6月30日，刘伯承、邓小平率领晋冀鲁豫野战

西白兔发电厂由刘伯承、邓小平亲自选址，因此俗称

五阳煤矿对外称“军工第五厂”。建设初期，条件非常

红色记忆

戥当

张文平

家中煤气灶软管该换了，到五金店转了一圈，老板很热情地说：“煤气灶软管可不敢太

老扳口中的“戥当”，是山西人经常说、却可能不会写的方言常用字，它不仅表示“测量

戥子是在杆秤基础上发展而来的称重工具。杆秤记载最早见于三国时代韦昭注《国

杆秤易于制造、携带方便，很快就得到推广和普及。但其不够灵敏、精确度不是很高。

虽然戥子在宋代就发明制作出来，但宋代文献中并无“戥子”“戥秤”等记载。戥子在宋

“戥”字的出现非常令人费解，就连“凡字皆收”的《康熙字典》，都未予收录。清人钱大

“戥”本是个名词，后来活用作动词，是用戥子称量的意思。在晋方言中，“戥”作动词

与晋方言“戥当”类似，吴方言中有一个俗语叫“戥分量”，不仅是指权衡轻重，更是一种

人要善于自省，要经常把自己放在戥子上“戥当”一下。我想，这也许就是我们山西人

晋方言



北齐青釉莲瓣纹灯(太原市博物馆藏)

灯影婆娑北齐韵

王玮玲

北齐青釉莲瓣纹灯(又名青瓷灯)于2003年在太原徐显秀墓出土，现收藏于太原市博物馆。

这件青瓷灯由三部分组成，分别为灯碗、长柄和底座。其中，灯碗为钵形，具有直口、弧壁和深腹等特征，且其外壁

北齐青瓷灯的制作工艺涉及模具制作、胎体成型、釉料调配、雕刻或刻线、烧制等多个环节。其中，制模造型是制作工艺

在形制上，北齐青瓷灯多有创新之妙笔，其中最为出众的是其“聚玲珑”般的灯碗外形。此灯以瓷条为元素，组成一个

同样，耐咀嚼的饼子，到了榆次，又有了一种形象的名称，叫作瞪眼儿。

“瞪眼儿”是榆次永康村一户人家的专利，是用白面配以豌豆和其他作料制作的饼子，吃来口感甚好，尤其适合糖尿病人食用。

老太原有一种叫作盘旋儿的饼子，取一块擀好的起面，拉成长条，抹上一点油，然后把长条一圈圈地旋

晋之味

趣话山西饼

张玉虎



斌礼绘

饼是北方面食中的一个“大宗”，在山西方言中，饼有着让文化人意想不到、让外地人摸不着头脑的花样名称，使之充满了地域特色和趣味性。

半疙瘩

小时候，村里有一个外号叫作“老磨家”的厨师，用油酥子和面，做成一种椭圆形的、上面有条纹压痕的“擦酥饼子”，非常好吃。这种饼子不整个卖，而是从中间切

干旋饼

在太原农村地区，旋饼儿与烙饼是“近亲”，都是把

面团擀成圆形薄片后，放到鏊子上直接烫熟即可食用。不同的是，烙饼是要上油的，在鏊子上成形时即要擦油，

干炉儿

“干炉儿”的“炉”字，太原农村土话读为lou。干炉儿与干旋饼都不用油，不同之处在于，干旋饼用的是“死