



溯本求真传经典

赵望进

享誉天下的中华第一行书王羲之《兰亭序》，唐太宗以后的书法家都未能见到真迹。时称冯承素的摹本为“下真迹一等”，自此后人常以“下真迹一等”来评价摹本之逼真程度与真迹几乎等同。

下面给大家推荐一幅“下真迹一等”并溯本求真的作品——梁秀巍还原版张择端《清明上河图》。

山西青年画家梁秀巍数载专攻张择端之《清明上河图》，废寝忘食，精益求精，终于再现了原作风采。

北宋张择端《清明上河图》真迹，现存北京故宫博物院，是北京故宫博物院的镇馆之宝，也是目前为止全球影响力最大的中国美术作品。其临本、摹本、仿本，甚至伪本、赝本之多数不胜数，遍布全球。这些版本虽不能与真迹相提并论，却因记录了各自特定时代的历史文化信息，有的也成了“稀世珍品”，甚至是“无价之宝”。据说，后世以“清明上河”为题材的长卷，留存至今起码有170多个版本。其中最具有代表性的大概有以下三种：其一当然首推北宋张择端的版本，为该题材的巅峰之作；其二是明代仇英（款）的版本，代表着明代苏州一带此类题材的最高艺术水平；其三为清代乾隆年间宫廷画师陈枚、孙祜等五人合作的版本，代表了清代宫廷画师此类题材的最佳艺术成就。

仔细对比便可发现，三个版本的作者各自的创作理念、艺术基调和价值取向大相径庭。张择端版本质朴敦厚，全卷意境淡雅；仇英版本异彩浮艳，略显哗众取宠；清院版本浓墨重彩，不免机械呆板。从整体风貌来看，后两幅作品，构图布局均明显带有张择端版本的痕迹，但艺术成就根本无法与张择端版相提并论。

纸寿千年，绢寿八百。将近千年的张择端《清明上河图》目前已面临难以妥善保存的可能。众所周知，名画是有保存寿命的，即使再好的修复、揭裱，也无法保证它的永恒。而古代书画对环境的要求如温度、湿度、灯光等都很苛刻敏感。一级文物规定展出时间都非常短暂，展出一次就得“休息”好几年甚至十几年。像《清明上河图》这样的国宝级文物，更是如此，展出的机会也越来越少。身为国家文物局原副局长的闫振堂先生早就为此担忧，无数次设想如果有画家能精准地把《清明上河图》重新临摹下来该有多好！念念不忘必有回响。先生的大愿在遇上同是山西老乡的青年画家梁秀巍后，竟然实现了！

在闫先生的建议和指导下，梁秀巍数载专攻张择端之《清明上河图》。为了完成这幅作品，梁秀巍从历史的角度，到绘画的技法，做了全方位的研究挖掘。他首先与张择端进行了一次穿越时空的隔空对话，并从他的名与字开

始着手研究。

藏于故宫博物院张择端《清明上河图》卷后有金人张著跋文：“翰林张择端，字正道，东武人也。”这是史料中关于张择端唯一的记载。考其名称其字索其地，“择端”出自《孟子·离娄下》：“夫尹公之他，端人也，其取友必端矣。”“正道”出自《论语·学而》：“君子食无求饱，居无求安；敏于事而慎于言；就有道而正焉，可谓好学也已。”东武，鲁古地名，隋开皇十八年（598）改东武为诸城，沿用至今。生于儒家发源地的张择端及其父辈，与生俱来思想和血液里都浸透着儒家的思想和美学。交友择端、学道取正，孔子提出的“绘事后素”的审美思想也一定会深深影响着他们。

由此，通过无数次展卷细读并在亲自临绘中感悟后，梁秀巍坚信张择端《清明上河图》原作应为素色。就在他对自己的猜测越来越肯定时，他与故宫博物院原书画部主任、清明上河图研究会会长余辉先生相识。余先生经过漫长研究和探寻考证，最终在明代孙麟《书画跋跋》中找到明穆宗隆庆皇帝令宫廷画师为此画着色旋又停工的记载。至此，两人长时间苦苦追寻的《清明上河图》原作应为墨笔的结论终于得到历史文献及临绘实践的双重印证，更标志着梁秀巍与余辉先生的研究殊途同归。

世之成大事者，不惟有超世之才，亦有坚韧不拔之志。事业常常成于坚韧，毁于急躁，成功的秘诀在于全身心投入工作中。临摹工笔画，必须做到笔画坚而深，体势真而稳，章法活而贯。为了达到这样的境界，梁秀巍动手临摹赵孟頫的小楷《道德经》，以作书的方法作画。因此，他入手即熟，得形质，得笔法，得神采，得气象，用三年多的工夫还原了张择端《清明上河图》的神韵，取得了令人钦佩的效果。

梁秀巍还原《清明上河图》的艺术实践超越了旧式中国画单一的技艺临摹，带给中国画后学者更多新的艺术探索和宝贵经验，他的还原版《清明上河图》无意中成为中国画坛上一个独特的意象和存在。闫振堂先生看后分外激动，欣然为此还原本题跋：“……守正溯源，弃后世之艳彩，还原作之素墨……全卷神形气韵，呼之欲出，事无巨

细，皆肖原作。诚唐人评冯本兰亭所谓下真迹一等是也……”余辉先生题跋：“……后人临者更有以浓墨重彩现之，甚失原作笔墨素雅之气。今观秀巍之作，如睹张择端之原本……”我也曾多次以大篆为其还原版题名，既是对晚辈后学的鼓励，也表达敬佩之情。

据梁秀巍讲述，其在还原《清明上河图》过程中，还有许多重要发现，这些发现大多为只做理论研究的专家所忽视。例如他指出，原画前后笔法不同，应该有两种可能：张择端边观察边创作或者是一个团队集体完成，所以表现手法有些许不同；通过绘制时对各种物件大小错综交叠关系的仔细分析，此画应该是从左而右绘制的，最左边上下三棵树几乎重叠，从构图上讲，可视作封笔之意。通过实际还原，从时间上推断，原作从构思到完工至少应该有四五年时间，而有的学者认为两三年便能完工，那是根本不可能。另外他还发现原画卷尾有一书生独坐阁楼，冥思苦想，大有“先天下之忧而忧”的胸怀。结合梁先生对张择端心境的揣摩，认定这是张择端隐藏在原画中的自画像，而这种构思在古今中外的美术作品中是并不鲜见的。

还原版《清明上河图》为梁秀巍三年多时间闭门所作。其以扎实的国画功底、严谨的研究考证，对张择端原作进行了艺术性还原和赓续，并达到了“下真迹一等”的高度，诚可谓美术史正本溯源之典范、艺术界传承经典之楷模。

（图为梁秀巍还原版《清明上河图》局部）



动物园里感知成长

王珊珊

甲辰龙年，注定不平凡。很多亲朋踏着逐渐解冻的大地陆续出游，我因此收到不少手信，其中最多的是动物玩偶，有大熊猫、东北虎、长颈鹿等等。我的孩子把这些可爱的玩偶当成朋友，经常呵护它们吃饭、喝水、上下学，在家开了一个“微型动物园”。看着他认真有爱的样子，便想再带着他去一趟太原动物园。

之所以说是“再去”，是因为去年夏天曾带他去过一次。当时让他看鸟禽，他说味道不好闻，吵着要走；看到有游客给猴子投喂香蕉，他哭闹着说东西掉下去了快点捡回来；想带他见识一下老虎的威风，他却一路痴心于寻找小蚂蚁和捡石头。最终还没走到虎山，他已经消耗完体力，怀抱着一堆石头躺在推车上睡着了。

岁月又流走不少，希望他内心能成熟一些。料峭的春日，阴晴难辨。出门时阳光还暖洋洋洒下，等到了动物园，天却转阴，还吹着微带冷意的风，加上园区门口高耸的松柏，自带几分凌厉。赶紧把孩子衣服拉链提到最高，又给他扣上帽子。

动物园的游客不少，到处跃动着孩子们开心的身影，只是动物们还不热衷于在外场活动。我倒是觉得这为像我这样选择困难的家长提供了便利，毕竟近2000亩、11个动物观赏区，带着几岁的孩子一天是很难逛完的。

依着自己的时间，我们随意走着。进入北门，能看到近在眼前的鸟语蓝天（鸟禽区）。百鸟苑里设置了高高的网围，生活在这儿的鸟儿们都能有一定自由活动的空间，同时，网围留着不小的网孔，园外像麻雀一般大小的鸟儿也能轻易钻进来，为园内的鸟儿们带去新的消息。站在观赏区的木桥上，我和孩子正寻着海鸥的叫声捕捉行踪，一只戴冕鹤振翅从眼前飞过。一阵疾风，一丝羽毛气味，让孩子在几秒愣神后欢呼雀跃了好半天。

出了百鸟苑，跳过几阶格子，就是鸣禽馆。室内圈养了来自世界各地的鸚鵡。有位小朋友把自己爱吃的小饼干放了一块在网内的窗台上，没几秒就引来一只小鸚鵡。它用爪子撮、用喙啃，始终未能将饼干咬掉分毫。于是它衔着饼干放在自己的水罐里浸了几个来回，之后三五口，一块饼干就吃到肚子里去了。小鸚鵡这聪明劲儿真是孩子发现的，他还告诉我，“妈妈，小鸚鵡坚持、坚持，然后动脑筋想办法就吃到小饼干，宝宝也是这样，唔……”

果然，孩子长大了，会思考了。顺着小山丘往上走，能看到山丘上有星星点点的雪还未融化，也有青草已经破土，伸出一茸茸嫩绿。走上山丘是灵长类动物展示区，除了猴山，还有猩猩、猿猴、灵长三个内馆。猿猴馆里有一只小猿猴尤其活泼，它会拿着苹果跑到玻璃内侧的窗台上，展示给玻璃外的小朋友；会飞檐走壁后陡然一跃，跳在窗台喊你一下；还会在窗台上手掌扶玻璃走来踱去，跟每个游客击掌互动。几次想带孩子去下一个地方，孩子都沉陷于这只小猿猴的陪伴中，不舍离开，还告诉我：“妈妈，它在跟我玩儿，它不想自己孤单地待着。”

那一刻，我极其认同他的感受。走出猿猴馆时，天色已经微微暗下来。我们向南选一条路准备返回，顺路经过长颈鹿和大象展区，孩子脱口而出：长颈鹿是世界上最高的动物，大象是陆地上最大的动物……不知什么时候给他讲过，他竟清楚地记得。而且说话时，那认真的眼神里，有亮光。老家有句俗语，叫“见世面”，今有了孩子才真正体会到，世间存在的一切都有它的奇妙与力量。

看着继续暗下来的天，匆匆走向园区大门。再望向门口的松柏，反倒觉得它们的枝丫变得柔软了，颜色更显翠绿了。枝头挂着松果的这些树，带着过去一年的记忆和痕迹，开始新一轮成长。偷眼看侧脸的孩子，他早将帽子摘掉，正从包里翻出水壶喝水。突然看到我盯着他看，便把水壶捧到我面前：“妈妈，你也喝一口，走得好吧？”

时隔一年，那个坐在推车上不肯走一步的孩子，不仅已经能与动物共情，更懂得照顾我了。

恍然想到10年间几次来太原动物园所看到的变化。铁笼慢慢消失了，取而代之的是“场景式”展区。路宽了，树多了，更多的动物出现在宽敞的露天草地上。空间设计，能越来越多地窥到自然景观的模样，也能感受到动物的生活环境越来越好。

细细思量，这也是人与动物、与自然关系的变化。人类用双脚丈量着土地，从森林山谷走向城市，从远古蒙昧走进现代文明，慢慢发现，脚下的土地却是不曾改变的。人与自然、动物，向来都是共生互成的，这都是世界本来的模样。

太原动物园佛佛一家 牛利敏 摄

锦绣太原·公园篇(42)



花蓓年华的龙行路

李博闻

身为千禧之年出生的我，家里人总是会叫我“小龙女”。小时候，我总会问妈妈这是为什么？她便耐心地告诉我：“你在龙年出生啊！”

儿时，对生肖属相没有任何概念，也不会关心每一年是什么生肖。只是每逢春节去超市采购年货，会发现都是关于一种属相的玩偶、对联、挂件等物品。也许是小女生的缘故吧，我的家里摆满了十二生肖的玩偶，那时候不管是不是自己的属相玩偶，统统要缠着爸爸妈妈买回家。

自小，就被家人要求，本命年应该穿红色，但那时候内心充满抗拒，尽管父母告诉我这是习俗。高考那年，作文中提到“2000年农历庚辰龙年，人类迈进新千年，中国世纪宝宝出生”。那时候想，为什么会被称为“世纪宝宝”呢？正因为这个机会，开始关注属相，才真正理解了什么叫“本命年”。本命年穿红色，不仅仅是对美好生活的向往，更是一种生肖文化。这一年，对于小时候为什么有“小龙女”的称谓，以及为什么“穿红色”都有了答案。常常听人说，本命年会遇到坎，但穿了红色，就如同过年要放鞭炮吓“年兽”一般，会避过一些坎。在中国，龙被赋予了吉祥、神圣、权威等含义，所以从我出生那一刻，就被赋予了很高的期望——希望学习好，希望能够飞黄腾达等。正因如此，我才明白父母为什么为我取名“博闻”。这个词最早出自《礼记·曲礼上》：“博闻强识而让，敦善行而不怠，谓之君子。”形容知识丰富，记忆力强。

家中大人说，我出生那年的“龙宝宝”属于金龙，做事果断、待人热情、善于交际。我的姥姥给我起了乳名“萌萌”，就是希望“做事果断”能和“萌萌”相互融合。

进入初中，每天都会跑操，为中考体测800米奠定基础。记得校运会男女生4×200米接力比赛报名时，同学们都在犹豫，害怕跑不好拖班级后腿，我却主动举手报了名。接力比赛，体现的是团队的默契，那时候天天放学练习，但总有人掉棒，就在大家为是不是要换人而纠结时，我果断坚持换掉，之后比赛获得第一名。这次活动让我信心大涨，之后又参加了市运会比赛，并选择

了大家不愿触碰的800米、1500米、3000米长跑。

高中时，学校半军事化管理，两个月才能回家一趟。当时，学校每两周要将各班班主任及任课老师半个月来的量化考评分数打印出来分发，考评分数与班会记录、每周作业是否交到作业组、宿舍卫生情况等相关联，可谓是各位班主任及老师的大比武。班主任将每周班会记录以及报送政教处的任务交给我，结果是我们的分数最高，政教处的老师也都认识我了。在我毕业之后，当时宿舍楼的宿管还向我的班主任打听：“你们班那个见老师就会问好的姑娘现在在哪里，发展怎么样？”

转头想想，自己的为人处事、性格方面或许有“金龙”的因素。我与“龙”有特别的缘分，也许是“龙宝宝”的缘故！

我的父母都比较喜欢集邮，每一年会通过邮局订购邮票。他们曾说，我小的时候特别喜欢翻阅家里的邮集，每次翻到虎年、蛇年的邮票都会吓哭，但翻到龙年的邮票却爱不释手，甚至会抱着“咯咯”笑。看到电视上有赛龙舟的活动，也会目不转睛盯着看，甚至在家里还摆积木模仿龙舟的造型，模拟划龙舟的场景。

考大学填写志愿时，纠结了多次，最后第一、二志愿是山西晋中与临汾，没想到结果是被太原的学校录取。后来慢慢了解到“太原”一词，最早见于《诗经》。此后的先秦典籍多有记载，取“大而加甚谓之太”“高而平坦谓之原”之意。太原称“龙城”，与历史上多个朝代有着密切的关系。其中最为著名的是唐朝时期。唐朝开国皇帝李渊起兵太原，建立了大唐王朝。在唐朝时期，太原被封为“北都”，与长安、洛阳并称为“三都”。

在“龙城”读大学，认识了人生中的很多“贵人”，也让自己后来大学时光及工作的简历增加了精彩的一笔。

又一个龙年，身在异乡的我，突然意识到自己已是“花蓓年华”。但不会忘记，自己依然要像“金龙”一样，昂首前行。（作者生于2000年，属龙，太原市作家协会会员。）



顺李娃

他戴着大红花
从南海退伍归来
她手捧着鲜花
在太原机场迎接着他
他归心似箭
她情不自禁
接机大厅的门口
是他俩憧憬的地方

他走出来了
英俊高大
她看见了他
她站在那里
端庄优雅
他认出了她
他伸开双臂
她扑向他的怀抱
他用尽全身的力气
把她高高地抱起
让她分享保卫祖国得来的荣誉
她热泪洗面
紧贴着他的胸膛
向他倾吐着守望的甜蜜
顷刻间
同机归来的人停住了脚步
接机的人群送来了祝福的语言

捧着她的鲜花
用余生来保护她
挎着他的手臂
跟随着他去实现梦想

3月3日晚，太原武宿国际机场，一位身着海军戎装的年轻小伙子，退伍归来，归心似箭；一位与他年龄相仿的长发姑娘，手捧鲜花，满眼期待。当小伙子走出站口，与早早等候在那里的恋人重逢，这一幕场景，让整个接机大厅熠熠生辉，也感动着在场的每一个人。

小伙子叫伍鑫原，2002年出生于临汾市尧都区。姑娘叫李冰冰，出生在大同市平城区，与伍鑫原同岁。他们曾就读于山西铁道职业技术学院，同班同学，上学期间确定了恋爱关系。2022年初，他报名参军，她全力支持，他去南海当了一名海军战士，而她继续就学深造。两年中，他们鸿雁传书，相互支持，把爱深深地藏在心里。

身临其境的我，始终被这一对恋人感染着，并用手机记录下感人瞬间。作为一名退伍老战士，我愿为他们高唱赞歌。