

纪念太原解放75周年

解放太原为何三次缓攻

贾立进

1948年，“九月会议”决定，把太原作为战略决战的

重点战场。太原解放战役是战略决战中

华北地区最后一场城市攻坚战，其中发生的三次缓攻，使之成为解放战争

中围困时间最长的城市攻坚战。

第一次缓攻：1948年7月16日，晋中战役甫一结束，华北一兵团旋即包围了太原。

这时，徐向前收到中央军委主席毛泽东7月16日从西柏坡发来一封电报，要求“如有可能，争取10天内夺取太原”。

当时，阎军主力已被歼灭，驻守太原的仅剩五个师和一个总队，因而我军一鼓作气乘胜进军，的确存在速战速决的可能。

然而此时，徐向前的华北军区一兵团一年多来已经先后经历运城、临汾和晋中战役，亟需修整。而且，徐向前的兵团是攻打临汾时，由太行、太岳军区地方部队升级而来，缺乏城市攻坚的重火力，城市攻坚经验不足。

在当时这种攻守双方兵力相当的情况下，深谙敌情的徐向前断然不会轻易冒险。经过深思熟虑，7月21日，徐向前向中央报告了6条意见，从双方兵力对比、阎锡山城防工事、兵员补充调整、攻城武器装备等方面进行了分析。

当时我军主力8纵5个团，每团只有800人，其中步兵只有百余人，15纵129团三个连，每个连只有6名步枪兵，全兵团1000人以上的团只有两个，干部伤亡亦甚大，必须补充休整方能战斗。

7月23日，中央军委回电，同意了徐向前关于暂停攻打太原的请求。

第二次缓攻：还在“四大要塞”激战正酣时，解放战争已经进入了大决战阶段。辽沈战役在11月2日胜利结束，淮海战役11月6日展开。

11月8日，徐向前决定向中央军委提议增加两个纵队兵力至太原前线，以便迅速解决战斗，早日打下太原。

考虑到辽沈战役结束后，东北野战军正在修整，中央军委和毛泽东同志计划在此期间，以华北地区现有部队夺取太原，歼灭阎锡山集团，为平津战役创造条件。

11月9日，毛泽东同志函告周恩来，拟调杨罗耿兵团，准备于12月1日参加太原作战，争取12月25日前攻克太原。

11月15日，东北野战军向中央军委建议“除暂不攻归绥外，亦可暂不攻太原”。11月16日，毛泽东同志起草电徐向前、周士弟称：“估计太原攻克过早，有使傅作义感到孤立，自动放弃平、津、张、唐南撤，或分别向西、向南撤退，增加尔后歼灭的困难，请你们考虑再打一两个星期，将外圍要点攻克若干，待明年1月上旬东北我军入关攻击平津时你们再攻太原。”

根据当时情况，攻克“四大要塞”后，一方面徐向前兵团伤亡减员严重，建制不完整，弹药不足；另一方面司令员徐向前身体极度透支，很难继续支撑下去，中央军委曾考虑让徐向前回到石家庄治病休息。

中央军委同时考虑到，傅作义海路南逃的可能，还曾计划调徐向前一部去山东阻截。几种因素相互作用，太原解放战役进入第二次缓攻，1948年12月1日转入政治攻势，围困瓦解。

第三次缓攻：1949年1月21日，蒋介石下野，李宗仁代总统决定派代表团与中共开和平谈判。按照中央军委和毛泽东同志的安排，3月28日，彭德怀副司令员来到太原，协同指挥总攻太原作战。

彭德怀告诉大家，毛泽东同志对攻打太原十分重视，他讲，打太原不要急，一定要做好万全准备，能15天打下来就不错了。3月30日，《太原前线总前委并作战方案》决定，攻击时间4月15日开始，争取半个月攻下太原城，但仍做一个月准备，3月31日下达预备令，4月13日下达战斗命令。4月1日，国民党和谈代表抵达北平，4月13日到4月15日，国共双方举行实质性会谈，争取和平解放太原也是会谈的议题。4月11日18时，中央军委电令：“攻击太原时间推迟至22日。”这是第三次缓攻。

太原解放战役是解放战争时期围城时间最长，投入兵力最多、伤亡最大，战斗最激烈的大城市攻坚战。这场战役的胜利，结束了阎锡山对山西人民长达38年的反动统治，标志着山西全境解放，推动了全国解放战争进程。太原解放战役最大的意义在于“山西全境解放，华北臻于巩固”，太原雄厚的工业基础为解放西北、西南提供了装备支援。从此，古城太原开辟了光明的前景，开启了凤凰涅槃、浴火重生的新征程。



解放军攻打双塔寺据点(资料图)

晋医晋药说太原

赵士岱

太原是晋商之都，也是医药之城。明清以来，晋商驰骋海内外，纵横欧亚，将中国商品推向世界，真正做到了货通天下，以义制利。其中，医药业是晋商经营的行业之一。太原有着悠久的医药史，在旧时的太原十大行业中，医药居其一。至今太原医药业繁盛不衰，晋商可谓成就太原医药业的重要推手。

“医”和“药”是两个概念。“医”是方法，是救治疾病的技术；“药”是手段，是救治疾病的物质。医药的发源与山西息息相关。“医”的鼻祖黄帝，又称轩辕氏，长期在今山西一带活动，最早的医学著作被托名为《黄帝内经》；“药”的始祖炎帝，又称神农氏，也长期在今山西一带活动，最早的医学著作被托名为《神农本草经》。而“医药”一词源于战国时期的山西人李悝，李悝是魏国人，著有《法经》，是最早将医药立法的人。之后，“医药”一词合用，成为一个行业，以贸易的形式成为社会主流行业。

明清时期，太原的医药业渐渐成为中国北方医药业的行业坐标和代表。

明初，朝廷诏令全国各府州县建官办惠民药局，这是一个官办的医药衙门，主要担负整个城市的医药市场督导，并在发生疫情等灾难时应急救援。于是，全国各府州县纷纷建立起了惠民药局。太原府及所属州县率先建局，在明永乐初年修纂的《太原志》中已有记载。到明代中叶以后，由于惠民药局没有实质性的业务，全国大部分城市撤局，而太原府则没有撤局，很多州县的惠民药局一直延续到清代康熙年间。这是因为太原有着繁荣的医药业，医药业中的优秀医者和药商大户以在惠民药局中任事为荣。正因为有地方行业巨头支持，所以太原府的惠民药局办得有声有色、有模有样，这在同期全国行业中是个奇迹。官府的参与和民众的响应，为太原培养了一大批医药人才，也让太原的医药业较早地进入了规模商业化的行列。

惠民药局只是官方的一招牌，医药业繁荣的必要条件是供求市场。明清时期，太原作为北方商业重镇，是晋商的大本营，药材是大路货，逐渐形成了南北药材在此集散的商业氛围。需要指出的是，太原从来不是医药商品专业市场，但是由于城市的地理位置，在山西区域内的道地药材都要运抵太原集散，漠北的药材也要经太原出关南下，由此使太原的医药业经久不衰。太原地属晋中之“中”，山西区域内的北部、南部、东部、西部皆以太原为中心来进行商业往来。因此，太原的医药业不仅仅是单纯的零售业务，而且是跨城市、跨地域的大宗批发业务。

能够广泛开展批发业务，使得太原的医药商品吞吐量陡然提升，数百年间创造了极大的经济效益。这与明清以来晋商打



通城市间的商路密切相关。商品的跨地区快速流通增进了药品的商品化交流，产品的商品化又提升了商品的质量。药材的进一步加工、分等，为医疗活动提供了更充足精确的物质保障。而晋商则是最早将药材批量贸易的群体。商品的大宗采购，全靠商人的居间调拨；药材的大宗生产，晋商功不可没。明代以来，由太原辐射晋中各县进行药材加工生产的规范日渐成熟，使之形成了药材加工业中的“晋作”技艺。旧时，在太原府各县中以太谷县的药材加工技艺最好，太谷也被称为“药谷”。

到了明末，围绕太原，药材加工业蓬勃发展，带动了医学水平的提高。傅山先生是明末清初的学术泰斗，也是医学大家，他长期坐诊的大宁堂至今仍设在钟楼街。一家药铺能够经营400多年，远不仅仅是管理制度，而且还有精神支撑，其中包涵晋商精神。同样是明代后期开业于小店镇(今小店区)的同心丹房发展迅速，到清乾隆年间改字号为同心茂，已是太原境内最大的药材批发商。历史上的大宁堂和同心丹房都生产秘制中成药，并传承至今。明清时期太原城内的药铺大多是前店后厂，生产与销售一体。这是晋商与医药结合的结果，使太原医药业悄无声息地遍地开花，成为城市的行业特色。

毋庸质疑，“晋作”技艺是药材加工的核心。药材从原料到商品，需要按照严苛的工艺加工后才能变成商品，这种加工的过程被称之为“炮制”。明代中后期，约15世纪前后，中国传统炮制技术经过上千年的积累和沉淀，在这一时期成型。我们今天所使用的炮制方法几乎都是采用的这一时期定型的方法。炮制的具体方法全国各地习惯不一，太原的炮制方法则称为“晋作”。经过长期探索，山西道地药材的炮制技术大都以太原城内药铺的技艺为主。比如，黄芪的切制、地黄的烤制、山楂的炒制、茯苓的汗制、甘草的蜜制等等。旧时的太原药铺几乎都能够熟练掌握400多种药材的炮制。清代，晋商参与医药业经营，经过商业运作，药材商品的质量更加出名，周围各县的药铺、医馆纷纷来太原进货。太原至迟在清中期就已开展对外大宗批发业务。据1934年的统计数字，太原城内有中药药铺109家，另外医馆、诊所、西药店还有几十家。那时的太原城只是城墙内不到10平方公里的区域，却集中了这么多的医药业，说明除了供应本地民众外，还提供批发业务。当时的著名医药业字号大多集中在柳巷、鼓楼街、钟楼街一带，他们在竞争中生存，比质量、比包装、比服务，可以说，当时在太原药铺中购买到的药品是同时期的优质商品。

时光流转，如今太原的医药业形成了新的产业集群，太原医药业继承传统技艺，传承晋商精神，经数百年积累沉淀，愈见光彩。

八大碗 香八方

李玉静



而是太原传统美食的总称。其中，碗为主菜，碟为配菜。八碟八盘八碗是太原宴席中的最高规格。太原“八大碗”在传统膳食理念“五谷为养、五果为助、五畜为益、五菜为充”的指导下，巧妙利用晋菜爆、炒、熘、烩、烧、烩、扒、蒸八大传统烹饪技法精烹细制，让简单、普通的食材极大地发挥出“超凡脱俗”的鲜美。其中，常见的八碟有：瓤肠、猪头肉、凉鸡块、馓子肉、胡芹豆腐、豆芽素三丝、石花酸渍白、五香豆腐干；八盘有：过油肉、炒灌肠、烧四宝、三丝鱼翅、晋阳醋鱼、糖溜山药、清炒驼峰丝、芙蓉扒绣球；八碗有：方烧、条烧、馒头、喇嘛肉、清蒸丸子、凉拌蔬菜、晋阳八宝饭、胡萝卜蒸羊肉。不管是八碟八碗，还是八碟八盘八碗，总量都在家庭经济允许范围之内，体现了太原人勤俭节约的优良作风和传统美德。



每逢喜事、节日宴会宾客，中国人都讲究吃“席”。在山西不同地域、不同场合中，有一种大家都吃过却又各不相同的席面——“八大碗”。山西“八大碗”，又称“发大碗”，是一种具有悠久历史的传统宴席，包括太原“八大碗”、大同“八大碗”、忻州“八大碗”等。其具体做法因地而异。其中，太原“八大碗”以其厚重的历史底蕴、丰富的地标物产和独特的制作工艺，成为当地居民逢年过节、婚丧嫁娶的代表性美食。

“八大碗”源于上古农耕祭祀活动，形成于隋唐五代，盛于明清并传承至今，与古代筵席有着密不可分的关系。《周礼·天官冢宰》中记载：“食医，掌和王之六食、六饮、六膳、百馐、百酱、八珍之齐。”《礼记·明堂位》中有：“有虞氏之两敦，夏后氏之四琏，殷之六瑚，周之八簋。”其中，“八珍”“八簋”就是民间流传的“八大碗”。“八大碗”后来逐渐演变成一种“宴饮”的风俗，清乾隆时期“满汉全席”中的“下八珍”，即为“八大碗”。《满族旗人祭礼考》记载：“宴会则用五鼎、八簋，俗称八大碗，年、节、庆典、迎、送、嫁娶，富家多以八大碗宴请。”八大碗在当时集中了扒、焖、酱、烧、炖、炒、蒸、熘等所有的烹饪手法。

太原“八大碗”，又名“八碟八碗”，主要流传于太原市南郊地区。太原“八大碗”秉承了山西传统饮食文化，以猪、羊肉为主，禽类为辅，配合以本地大米、杂粮、莲藕、果蔬，却摒弃了牛肉，既体现稻作农业和旱作农业的交融，又具有鲜明的祭祀规格特征，延续了农耕文明饮食文化特征。每当有重大的祭祖活动时，当地人便会准备八种菜肴来表达对祖先的敬意和感激，祈求来年的平安顺遂。久而久之，“八大碗”便成为了老太原人逢年过节、婚丧嫁娶的一种传统饮食习俗。地方文化学家刘大鹏曾在他的《退想斋日记》中记载：“此间生意者华太甚，凡诸富商，名曰便饭，其实山珍海错，巨鳖鲜鱼，诸美味也。习俗使然，并无以此为非者。”生动展现了当时八大碗宴席的盛况。

所谓“八大碗”，并非是指固定的菜品数量，

太原“八大碗”的做工也十分讲究。以有着“三晋一味”称号的过油肉为例。先将选好的上等猪里脊顺着纹理切成一元硬币厚的肉片，放在碗中，加入调料、蛋液、淀粉后抓拌均匀，然后放进油锅中炸，直到肉皮成为黄红色后出锅备用。随后将炸了里脊的肉油倒出去一部分，继续将锅中的油加热，等油热之后，放入花椒、大料、葱、姜、蒜爆香，再将切好的蒜蓉、冬笋片还有泡发好的黑木耳放入锅中翻炒，倒入刚才才过了油的里脊肉，随后沿着锅边淋入一点山西老陈醋，烹出醋香后再加入一勺花椒水，紧接着加入盐、生抽调味，开大火翻炒。等蒜蓉炒至断生后，加入适量老抽调色，再淋入水淀粉勾芡，使芡汁完全包裹住食材，锁住香味，就可以出锅了。就这样，一道酥软鲜香、肥而不腻的过油肉便登上了宴席。

以“八”为名，无论八仙桌还是“八大碗”，均有着四平八稳、团团圆圆的美好寓意，至于“大碗”，即大块吃肉、大碗干饭，这是老太原人面对佳肴美饌时最直白的陈述。因此，太原“八大碗”既是人们庆祝一年丰收，享受本地物产的宴席；又是敬天祭祖，祈求来年风调雨顺、平安如意的彩头；更是辞旧迎新，阖家团聚一堂，拉近亲情的温馨仪式，寄托着中国人对美好生活的向往和追求。

2021年，太原市“小店八大碗传统技艺”入选了第七批市级非物质文化遗产代表性项目名录；2023年，太原市“晋源家宴八碟八碗技艺”入选了省级非物质文化遗产代表性项目名录。近年来，太原“八大碗”紧跟时代步伐，不断钻研古法，改良创新，让太原“八碟八碗”以预制菜的身份，走向了远在异乡的龙城人及四方食客餐桌。

作为陪伴无数太原人长大的传统美食，太原“八大碗”用最地道的食材、最传统的做法，做出了最正宗的味道。这不仅仅是味蕾上的享受，还凝聚着家人团聚的情感记忆，彰显着太原的城市气质与文化底蕴，成为了隐藏在人们心中的那一抹抹浅浅的、却又绵延不绝的乡愁。

《太原指南》是第一本多维度介绍太原这座城市的百科全书，初版于1935年，2015年由三晋出版社再版，作者李炳卫。作为“聊共游历太原之向导，与稽古者之一小参考耳”的《太原指南》，全书共分地理、太原街巷、法规、名胜古迹、机关学校及社会团体、交通、民俗习惯、食宿游览、题名录、附录等十编。其中第四编中名胜古迹是此书的一大亮点，对太原城内各类文物古迹的记载详略有致，是我们目前了解这些当时仍然存世的文物很重要的参考资料。

除了介绍太原的名胜古迹，在第四编之后，有“附省外名胜”，附录重点记述了绵山、五台山、恒山、应县释迦塔、云冈、峪道河、龙门、娘子关等省外山西其他地区的名胜，其目的应该是为来晋游兴甚佳者提供更多更全的参观导引。这一部分唯一让人觉得不可思议的是，他把位于太原的晋祠与天龙山也放到了“附省外名胜”。关于晋祠，李炳卫除了介绍其位置、沿革、祠内建筑、水域等难老胜境外，还将清初杨二酉所作的晋祠内外八景共16首诗附于介绍后，一共欣赏。在晋祠诸景中，“尤以难老泉负盛名，泉在祠内梳妆楼前，源出悬崖山下，名曰晋水”，游人若能深陷其中，“或题诗，或记录，或摄影，或写生，各秉性之所好……身临其境者，莫不倍增兴趣，赞叹晋祠胜境不置也……几令人有乐而忘返之慨”，那时的晋祠的确也很美。

与晋祠相比，对于天龙山的介绍就显得更有参考意义了，它在记述里暗含着学术考证和对现有文物的资料补充完善。“天龙山位于晋祠之西北，原名方山，距晋祠二十余里，后因北齐时建天龙寺于此，山亦易为寺名，故称天龙山”，点出了天龙山之各来自天龙寺。天龙山风光秀美，他说：“此山松柏青翠，林木葱茏，既具天然之生成，复有人工之修饰，胜景之佳，在环省诸山中实属罕见，且峰峦秀美，泉声琤琮，气候清爽，优雅脱俗，游者于此，辄有不忍即返者。”这段话的出处，曾有学者提出是在太原县志上，但是近年来，笔者翻阅史志并没有发现，竟在这本《太原指南》上不期而遇，实属巧合。天龙山文物古迹众多，著名的第九窟漫山阁此时被李炳卫叫作漫天阁，他写道：“惜上洞、下洞年久失修，漫天阁九龙洞之石迹亦被毁，至今游兴不少。”在书中他还附录了一张漫天阁的照片，当时正值1935年前后，从中可以看出此时漫山阁的阁楼仍然清晰可见，它是目前我们见到漫山阁早期且非常重要的一幅图片。后来的漫山阁则是上世纪80年代末由古建筑专家左国保先生主持重修的。重修之后，为了增雅添兴，董寿平先生专门为此题写了漫山阁匾额，我省著名考古学家、古文字学家张颌先生亦撰写了“悬石穿气象万千开紫阙，漫山起伏形藏九五映天龙”的楹联一副，刻之左右，供游人、学者同览助兴、凭吊怀古。此阁后来亦有修缮，自此，巍峨壮观的天龙山第九窟就成了天龙山石窟最为耀眼夺目的一颗明珠了。

拾珍故纸 走笔天龙

吴鹏程



《太原指南》作者供图