



红色收藏



“组织能手”木匾(作者供图)

1944年,“组织能手”木匾挂在了太行深处的水坡村的残巷门头,落款是左权独立营营长左魁元、政委杨蕴玉。“组织能手”木匾是颁发给水坡村一对“模范夫妇”的,丈夫叫张玉清,妻子叫赵春花。这块木匾现收藏在山西烽火抗战博物馆。

张玉清与赵春花都出生于辽宁省(今左权县)的贫苦农家。1917年,张玉清和赵春花结婚,成为一对恩爱夫妻,两人相互扶持,勤俭持家。全面抗战爆发后,夫妻二人积极投身抗日斗争。1939年,张玉清加入中国共产党,并担任水坡村村长。1940年冬,为打破敌人的经济封锁,促进抗日根据地的生产发展,水坡村群众集股1900元,创办了合作社。由于合作社负责人只想着为自己牟利,致使合作社蚀本,办成了“黑塌社”。身为村长的张玉清,看到这种情况非常着急。次年12月,经民主选举,张玉清被一致推选兼任合作社社长。他认真总结经验教训,认为没有群众观点、办事不从群众利益出发,就一定会失败。于是,张玉清用心为群众谋福利,通过大力收购山货、发动妇女开展纺织运动、扶助赤贫改造懒汉、动员社员开荒种地、兴办油坊和其他副业,帮助群众增加生产、节约渡荒等,在短短两年时间内,将一个仅有不到2000元(冀钞)资金并且濒于倒闭的合作社,办成了一个拥有10万余元(冀钞)资金、深受群众欢迎和拥护的模范合作社。

在丈夫的影响下,赵春花最先投入纺织生产。虽然40多岁的她从未见过织布机,更别说织布了。但这并没有难倒她,说干就干,赵春花决定自己先带个头,为合作社尽一份力。她先组织了有纺织基础的妇女,到四里庄村学习纺织技术,回村后动员20多名妇女组成纺织小组,自任组长,手把手教大家纺线、织布。在她的带领下,全村有91名妇女学会了纺线,其中23名妇女既会纺线又会织布。村里发展到纺车82部、织布机3台,第一年纺棉花250公斤,织布95公斤。第二年,纺棉花475公斤,织布244公斤。不仅解决了村民用布困难,增加了经济收入,改善了群众生活,还有力地支援了部队的军需布供给。

合作社拿出部分资金购买小农具,组织群众开荒种地,还为群众包工揽活赚回小米250公斤。1944年,夫妻双双出席太行区首届群英大会,分别当选为“合作英雄”和“纺织英雄”,受到中共太行区党委和晋冀鲁豫边区政府的表彰奖励。

由于赵春花在纺织和各项工作中贡献突出,1945年,她光荣地加入了中国共产党,1946年,她又光荣地参加了太行区第二届群英大会。

抗日战争胜利后,张玉清任左权县第五区联社社长。新中国成立后,张玉清任左权县供销合作社副主任,为全县供销合作事业的发展倾尽心力,作出了积极贡献。1963年,他因病辞世。赵春花在新中国成立后,先后担任村长、村农业合作社社长、村党支部书记,多次被选为省、县、乡镇的人大代表,党代表会代表及劳动模范,为社会主义革命和建设事业作出了新的贡献。1982年,赵春花因病去世,享年82岁,当地政府为她召开了追悼会。

比翼齐飞

瑞平

发展生产

这些富丽华美的珍贵文物,带领观众穿越悠悠岁月,触摸文明脉搏,品鉴传承千年的文艺之美。进而提升我们的文化自信和国民身份认同,共同祈望家庭富贵吉祥,国家繁荣富强。今择三件珍品介绍。

由于赵春花在纺织和各项工作中贡献突出,1945年,她光荣地加入了中国共产党,1946年,她又光荣地参加了太行区第二届群英大会。

抗日战争胜利后,张玉清任左权县第五区联社社长。新中国成立后,张玉清任左权县供销合作社副主任,为全县供销合作事业的发展倾尽心力,作出了积极贡献。1963年,他因病辞世。赵春花在新中国成立后,先后担任村长、村农业合作社社长、村党支部书记,多次被选为省、县、乡镇的人大代表,党代表会代表及劳动模范,为社会主义革命和建设事业作出了新的贡献。1982年,赵春花因病去世,享年82岁,当地政府为她召开了追悼会。



太行区第二届群英大会会场(资料图片)

海外遗珍子乍弄鸟尊

顾晨

子乍弄鸟尊,是美国弗利尔美术馆著名的中国青铜器之一,山西青铜博物馆收藏有其复制品。此器通高26.5厘米,宽22.8厘米,是昂首挺立的鸟形造型。该鸟双目圆睁,头部微昂,双翅合拢,腹部饱满,两足挺立,威风凛凛,形象传神。鸟嘴可以开合,便于使用。鸟首与鸟身分体,用铜制的卯榫相结合。鸟尊下方仅有两只支撑用的青铜小兽,支地并不稳固,疑似尾部丢失同样的一只铜兽。

仔细观察,子乍弄鸟尊通体满工,纹饰线条粗细错落有致。鸟首装饰羽纹、回纹、点纹,形似细绒毛。鸟尊脑后的囊、颌毛的形状变形,卷如漩涡,圆形的设计给人灵动、饱满之感。器身两侧翅膀的位置,进行了极为写实的装饰,双翅饰粗凸的羽毛,刻画清晰,层层排列。贴伏在背部的高浮雕羽纹分双翅的硬羽和粗壮的尾羽,数量多且面积大,在器身整体面积中所占比例较重。羽纹空间分布合理,每组的轮廓线较粗,总体增强鸟儿的立体感,栩栩如生。鸟尊翅膀外围有一条宽带纹,与其他部位区分开来,突出了翅膀的形态。这种纹样在春秋时期青铜器纹饰中比较常见,纹样不但起到区域划分的作用,而且在视觉上颇具立体感。

子乍弄鸟尊之名源于鸟尊的后脑有竖排错金四字铭文“子乍弄鸟”。“子”是器物铸造者的名字;“乍”通“作”,制作的意思;“弄”有玩弄、把玩之意。四字串起来,就是“子”这个人制作了这件供自己把玩的鸟尊。

子乍弄鸟尊没有确切的早期出土或传世记录,长期以来人们一直不能确定其出处。一直到1987年,太原市晋源区金胜村251号大墓(推测为赵简子或赵襄

子墓)发掘出另一件鸟尊(赵卿鸟尊),造型是一只水鸟,其局部造型和纹饰与子乍弄鸟尊颇为相似。有专家推断,两件鸟尊应出土于同一地点,且极有可能为同一工匠制作而成。

正因如此也产生了另一种说法,“子乍弄鸟”应为“子止弄鸟”,意在提醒拥有此尊的主人:不要玩鸟丧志。此说法似乎暗合了《列子·说符》中赵简子因爱鸟而导致百姓献鸠供其放生的故事。

一般来讲,我国古代的青铜器大多布满铜锈,而子乍弄鸟尊却通体乌黑锃亮,油光闪闪,内外都没有丝毫锈蚀的痕迹,对此专家学者有不相同的解释。

一种说法认为,该鸟尊因遭焚烧而将青铜绿锈烧成了乌黑的色泽所致,当时正逢乱世,大批文物流失海外。但这种说法遭到了大多数专家的反对,他们认为如果是被烧成黑色的,鸟尊应有破损痕迹与斑驳烧痕,可该尊却丝毫未损,通身油光锃亮,而且鸟尊颈后部“子乍弄鸟”四字铭文清晰可辨,并非劫后余生的样子。

另一种说法似乎可信度更高。该说法认为子乍弄鸟尊保存完好且干净,其来源应为传世而非发掘,是清代的宫廷藏品。这种说法得到了中国国家博物馆研究员李先登的认可,他认为子乍弄鸟尊正是因为入藏清宫才满身黑色。这黑色并非墨染,而是被清理后打的蜡,这种青铜器在文物界被称为“熟坑”器。所谓熟坑,是指传世的或早期出土的青铜器,这些青铜器因长期被手摩擦或经过人工处理,如上蜡擦光,使得表面凸起部分变得光亮,出现包浆,这种包浆通常呈现黑褐



子乍弄鸟尊与其颈后“子乍弄鸟”铭文(美国弗利尔美术馆藏)

色,与“生坑”(新出土、未经人工处理的青铜器)形成对比。这是明清时期一种较为常见的保护青铜器方法。

如今,子乍弄鸟尊静静地陈列在大洋彼岸的弗利尔美术馆内,我们期待,这件子乍弄鸟尊能与赵卿鸟尊再次重逢。

金玉满堂 江宁风华

苗军梅 姚远

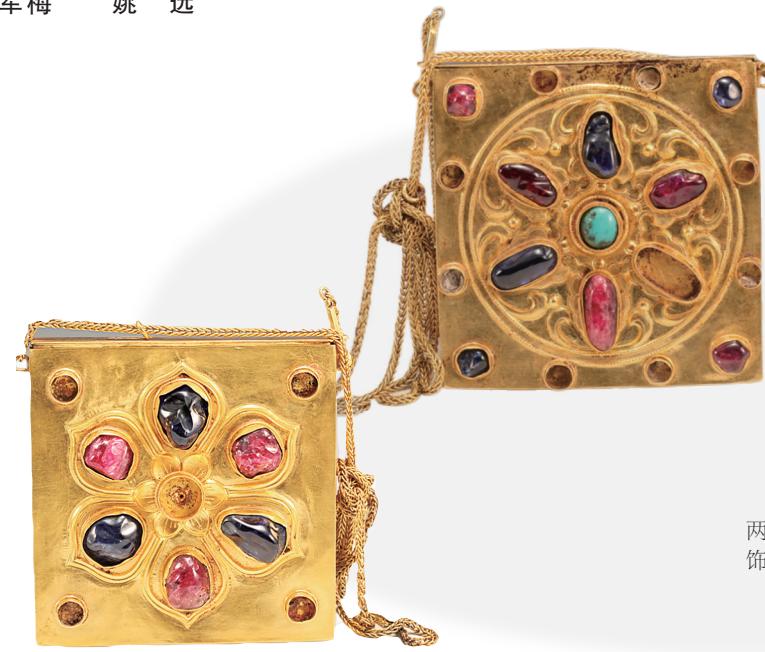
2024年3月20日,由太原市文物局、南京市江宁区文化和旅游局主办,太原市文物保护研究院、太原市晋祠博物馆、南京市江宁区文化遗产保护中心(江宁区博物馆)承办的“金玉满堂——南京市江宁区博物馆馆藏古代金、银、玉器精品展”在晋祠博物馆盛大开幕,展期2个月。

展览推出83件(套)精品文物,涵盖金、银、玉器、翡翠、宝石、玛瑙等类别,时间横跨千年,其中尤以明代开国功臣沐英家族墓葬出土的器物最为珍奇。展览由“富丽之始”“婉约风华”“方寸聚珍”三个部分组成。

自古以来,金银玉器因其稀少、精美受到人们的重视,象征着财富与权力,并被赋予了吉祥与纯洁的美好寓意。

穿越时光芳华,感受文化交融。梦回六朝古都,一睹金玉风采。“金玉满堂”不仅是一次视觉的盛宴,而且是对悠久的手工艺术和金玉文化的一种深刻敬意。这些展品中既有出土的考古珍品,也有传世的精品,它们见证了江宁地区的历史变迁,承载了世代工匠的智慧和精湛的工艺,展现了历史上江南地区经济之繁盛、艺术之精美,凸显了江南地区的文化特色。让我们能够一窥先人对美的追求和生活的态度,从展览中感受古人的精神和艺术世界。

这些富丽华美的珍贵文物,带领观众穿越悠悠岁月,触摸文明脉搏,品鉴传承千年的文艺之美。进而提升我们的文化自信和国民身份认同,共同祈望家庭富贵吉祥,国家繁荣富强。今择三件珍品介绍。



镶宝石金经盒

明 江宁区博物馆藏

金质,长9.2厘米,宽9.2厘米。江宁开发区将军山出土。挂件正方形,可开合,由金链连接盖口两端。中空,可装经文。正面(上图)中部原镶嵌7颗宝石,目前尚存6颗。四周原镶嵌12颗宝石,目前仅存4颗。背面(下图)錾刻六瓣莲花纹,内分别镶嵌3颗红宝石与3颗蓝宝石。四周原镶嵌4颗宝石,现已全部脱落。



凤纹金饰件

东晋 江宁区博物馆藏

金质,长2.2厘米,宽2.8厘米,重2.4克。顶部起尖,两肩圆耸,上宽下窄,佛龛状,中部主体为对凤纹,其上饰卷云纹,周边焊满细密的金粟粒。背衬金箔片。



翡翠包金发簪

清 江宁区博物馆藏

翡翠质,长10厘米,宽1厘米。艳绿色,发色莹润,两端弯曲,状如柳叶,中部包金,上刻有特殊符号和“新凤祥福呈金”六字铭文。

介休鸱吻 琉璃之宝

张丽



明代黄绿蓝釉琉璃鸱吻(介休博物馆藏)

琉璃之宝

张丽

山西介休素有“中国琉璃之乡”之称,流传着“介休归来,不看琉璃”的美誉。在介休博物馆中,明代黄绿蓝釉琉璃鸱吻以其精湛的技艺和独特的艺术价值,被评为该馆“五大镇馆之宝”之一。

该琉璃鸱吻,高2米,重达一吨,原系介休市洪山镇石屯村源神庙正殿屋脊装饰。其造型别致,色彩搭配和谐,是展现明代介休琉璃工艺与艺术的巅峰之作。鸱吻的下部龙首部分施以绿釉,上部龙身则施以蓝釉。鳞片、龙爪、龙须等部位则采用金黄釉,使得整个鸱吻更显金碧辉煌,璀璨夺目。该琉璃鸱吻工艺精湛、技艺高超。吻部张口吞脊,后部塑有背兽,尾自然向上盘曲,爪向前伸,整个造型栩栩如生,仿佛巨龙腾空,气势磅礴。尽管历经岁月洗礼,釉面有所剥落,但依旧色泽晶莹,釉料浑厚,充分展现了介休琉璃的独特魅力。

值得一提的是,鸱吻背上的剑靶。自明代以后,鸱吻上的枪铁和拒钩装饰逐渐演变为宝剑,并被赋予“神功妙济真君”许逊掌中之剑的美誉。民间传说中,鸱吻插剑可辟邪物,亦可有效防止龙的擅自离开。然而,现有的鸱吻剑靶已不复存在,仅留下截状金属物作为历史的见证。

介休琉璃艺术的历史源远流长,可追溯到唐代时期。当时,介休已将琉璃应用于建筑屋项之上。随着时间的推移,介休琉璃烧造技艺不断发展壮大,至明代达到鼎盛。清代,琉璃制品广泛应用于民间,成为介休的一大特色产业。

如今,介休琉璃艺术历经千百年传承,依旧保持着其独特的魅力和韵味。

海水龙纹是瓷器纹饰中的一种典型龙纹,由龙与海水组成,表现为龙游在海水中。北宋越窑青瓷碗上刻划海水龙纹为典型纹饰。元、明、清瓷器上海水龙纹很多,有单龙、双龙、四龙乃至九龙,穿游腾跃于海水之间,多用绘画方法表现,也有用彩绘结合划花的手法。

太原市博物馆馆藏瓷器,为国家二级文物。高5.6厘米,口径12.3厘米,足径5厘米。碗直口圆腹,外壁通体施黄釉,釉面光洁莹润,釉下暗刻云龙纹,上面团云,下面海水,龙游戏于间。底书青花“大清光绪年制”六字双行楷书款。

黄釉是陶瓷器的一种釉色,以适量的铁为着色剂,在氧化焰中烧成,也称铁黄。瓷器上纯正的黄釉始自明永乐年间,呈色淡,釉面薄。明宣德黄釉釉面肥厚,釉色娇嫩。明弘治的黄釉达到了低温黄釉的历史最高水平,这时的黄釉是用浇釉的方法施在瓷胎上,称为“浇黄”,又因颜色娇嫩、淡雅,亦称“娇黄”“鸡油黄”。

明清时期,黄釉成为了皇家的专属瓷器釉色,对黄釉瓷器的管理极为严格。《通典》中记载:“黄者,中和美色,黄承天德,最盛淳美,故以尊色为溢也。”这足以说明黄釉在当时社会的重要地位和价值。



清光绪款黄釉暗刻海水云龙纹碗(太原市博物馆藏)

蛟龙入海

徐璐