



“组织能手”木匾（作者供图）

1944年，“组织能手”木匾挂在了太行深处的水坡村的戏巷门头，落款是左权独立营营长左魁元、政委杨蕴玉。“组织能手”木匾是颁发给水坡村一对“模范夫妇”的，丈夫叫张玉清，妻子叫赵春花。这块木匾现收藏在山西烽火抗战博物馆。

张玉清与赵春花都出生于辽县（今左权县）的贫苦农家。1917年，张玉清和赵春花结婚，成为一对恩爱夫妻，两人相互扶持，勤俭持家。全面抗战爆发后，夫妻二人积极投身抗日斗争。1939年，张玉清加入中国共产党，并担任水坡村村长。1940年冬，为打破敌人的经济封锁，促进抗日根据地的生产发展，水坡村群众集股1900元，创办了合作社。由于合作社负责人只想着自己牟利，致使合作社蚀利赔本，办成了“黑塌社”。身为村长的张玉清，看到这种情况非常着急。次年12月，经民主选举，张玉清被一致推选兼任合作社社长。他认真总结经验教训，认为没有群众观点、办事不从群众利益出发，就一定会失败。于是，张玉清用心为群众谋福利，通过大力收购山货、发动妇女开展纺织运动、扶助赤贫改造懒汉、动员社员开荒种地、兴办油坊和其他副业，帮助群众增加生产、节约渡荒等，在短短两年时间内，将一个仅有不到2000元（冀钞）资金并且濒于倒闭的合作社，办成了一个拥有10万余元（冀钞）资金、深受群众欢迎和拥护的模范合作社。

在丈夫的影响下，赵春花最先投入纺织生产。虽然40多岁的她从未见过织布机，更别说织布了。但这并没有难倒她，说干就干，赵春花决定自己先带个头，为合作社尽一份力。她先组织了有纺织基

础的妇女，到四里庄村学习纺织技术，回村后动员20多名妇女组成纺织小组，自任组长，手把手教大家纺线、织布。在她的带领下，全村有91名妇女学会了纺线，其中23名妇女既会纺线又会织布。村里发展到纺车82部，织布机3台，第一年纺棉花250公斤，织布95公斤。第二年，纺棉花475公斤，织布244公斤。不仅解决了村民用布困难，增加了经济收入，改善了群众生活，还有力地支援了部队的军需布供给。

合作社拿出部分资金购买小农具，组织群众开荒种地，还为群众包工揽活赚回小米250公斤。1944年，夫妻双双出席太行区首届群英大会，分别当选为“合作英雄”和“纺织英雄”，受到中共太行区党委和晋冀鲁豫边区政府的表彰奖励。

由于赵春花在纺织和各项工作中贡献突出，1945年，她光荣地加入了中国共产党，1946年，她又光荣地参加了太行区第二届群英大会。

抗日战争胜利后，张玉清任左权县第五区联社社长。新中国成立后，张玉清任左权县供销合作联合社副主任，为全县供销合作事业的发展尽心力，作出了积极贡献。1963年，他因病辞世。赵春花在新中国成立后，先后担任村长、村农业合作社社长、村党支部书记，多次被选为省、县、乡镇的人大代表，党代会代表及劳动模范，为社会主义革命和建设事业作出了新的贡献。1982年，赵春花因病去世，享年82岁，当地政府为她召开了追悼会。



太行区第二届群英大会会场（资料图片）

海外遗珍子乍弄鸟尊

顾晨

子乍弄鸟尊，是美国弗利尔美术馆著名的中国青铜器之一，山西青铜博物馆收藏有其复制品。此器通高26.5厘米，宽22.8厘米，是昂首挺立的鸛鸟造型。该鸟双目圆睁，头部微昂，双翅合拢，腹部饱满，两足挺立，威风凛凛，形象传神。鸟嘴可以开合，便于使用。鸟首与鸟身分体，用铜制的卯榫相结合。鸟尊下方仅有两只支撑用的青铜小兽，支地并不稳固，疑似尾部丢失同样的一只铜兽。

仔细观察，子乍弄鸟尊通体满工，纹饰线条粗细错落有致。鸟首装饰羽纹、回纹、点纹，形似细绒毛。鸟尊脑后的鬃、颌毛的形状变形，卷如漩涡，圆形的设计给人灵动、饱满之感。器身两侧翅膀的位置，进行了极为写实的装饰，双翅饰粗凸的羽毛，刻画清晰，层层排列。贴伏在背部的高浮雕羽纹分双翅的硬羽和粗壮的尾羽，数量多且面积大，在器身整体面积中所占比例较重。羽纹空间分布合理，每组的轮廓线较粗，总体增强鸟儿的立体感，栩栩如生。鸟尊翅膀外围有一条宽带状，与其他部位区分开来，突出了翅膀的形态。这种纹样在春秋时期青铜器纹饰中比较常见，纹样不但起到区域划分的作用，而且在视觉上颇具立体感。

子乍弄鸟尊之名称源于鸟尊的后脑有竖排错金四字铭文“子乍弄鸟”。“子”是器物铸造者的名字；“乍”通“作”，制作的意思；“弄”有玩弄、把玩之意。四字串起来，就是“子”这个人制作了这件供自己把玩的鸟尊。

子乍弄鸟尊没有确切的早期出土或传世记录，长期以来人们一直不能确定其出处。一直到1987年，太原市晋源区金胜村251号大墓（推测为赵简子或赵襄

子墓）发掘出另一件鸟尊（赵卿鸟尊），造型是一只水鸟，其局部造型和纹饰与子乍弄鸟尊颇为相似。有专家推断，两件鸟尊应出土于同一地点，且极有可能为同一工匠制作而成。

正因如此也产生了另一种说法，“子乍弄鸟”应为“子止弄鸟”，意在提醒拥有此尊的主人：不要玩鸟丧志。此说法似乎暗合了《列子·说符》中赵简子因爱鸟而导致百姓献鸠供其放生的故事。

一般来讲，我国古代的青铜器大多布满铜锈，而子乍弄鸟尊却通体乌黑锃亮，油光闪闪，内外都没有丝毫锈蚀的痕迹，对此专家学者有不同的解释。

一种说法认为，该鸟尊因遭焚烧而将青铜绿锈烧成了乌黑的色泽所致，当时正逢乱世，大批文物流失海外。但这种说法遭到了大多数专家的反对，他们认为如果是被烧成黑色的，鸟尊应有破损痕迹与斑驳烧痕，可该尊却丝毫不损，通身油光锃亮，而且鸟尊颈后部“子乍弄鸟”四字铭文清晰可辨，并非劫后余生的样子。

另一种说法似乎可信度更高。该说法认为子乍弄鸟尊保存完好且干净，其来源应为传世而非发掘，是清代的宫廷藏品。这种说法得到了中国国家博物馆研究员李先登的认可，他认为子乍弄鸟尊正是因为入藏清宫才满身黑色。这黑色并非墨染，而是被清理后打的蜡，这种青铜器在文物界被称为“熟坑”器。所谓熟坑，是指传世的或早期出土的青铜器，这些青铜器因长期被手摩擦或经过人工处理，如上蜡抛光，使得表面凸起部分变得光亮，出现包浆，这种包浆通常呈现黑褐



子乍弄鸟尊与其颈后“子乍弄鸟”铭文（美国弗利尔美术馆藏）



色，与“生坑”（新出土、未经人工处理的青铜器）形成对比。这是明清时期一种较为常见的保护青铜器方法。

如今，子乍弄鸟尊静静地陈列在大洋彼岸的弗利尔美术馆内，我们期待，这件子乍弄鸟尊能与赵卿鸟尊再次重逢。

金玉满堂 江宁风华

苗军梅 姚远

2024年3月20日，由太原市文物局、南京市江宁区文化和旅游局主办，太原市文物保护研究院、太原市晋祠博物馆、南京市江宁区文化遗址保护中心（江宁区博物馆）承办的“金玉满堂——南京市江宁区博物馆馆藏古代金、银、玉器精品展”在晋祠博物馆盛大开幕，展期2个月。

展览推出83件（套）精品文物，涵盖金、银、玉器、翡翠、宝石、玛瑙等类别，时间横跨千年，其中尤以明代开国功臣沐英家族墓葬出土的器物最为珍奇。展览由“富丽之始”“婉约风华”“方寸聚珍”三个部分组成。

自古以来，金银玉器因其稀少、精美受到人们的重视，象征着财富与权力，并被赋予了吉祥与纯洁的美好寓意。

穿越时光芳华，感受文化交融。梦回六朝古都，一睹金玉风采。“金玉满堂”不仅是一次视觉的盛宴，而且是对悠久的手工艺和金玉文化的一种深刻敬意。这些展品中既有出土的考古珍品，也有传世的精品，它们见证了江宁地区的历史变迁，承载了世代工匠的智慧和精湛的工艺，展现了历史上江南地区经济之繁盛、艺术之精美，凸显了江南地区的文化特色。让我们能够一窥先人对美的追求和生活的态度，从展览中感受古人的精神和艺术世界。

这些富丽华美的珍贵文物，带领观众穿越悠悠岁月，触摸文明脉搏，品鉴传承千年的文艺之美。进而提升我们的文化自信和国民身份认同，共同祈望家庭富贵吉祥，国家繁荣富强。今择三件珍品介绍。



镶宝石金经盒

明 江宁区博物馆藏

金质，长9.2厘米，宽9.2厘米。江宁开发区将军山出土。挂件正方形，可开合，由金链连接盒口两端。中空，可装经文。正面（上图）中部原镶嵌7颗宝石，目前尚存6颗。四周原镶嵌12颗宝石，目前仅存4颗。背面（下图）篆刻六瓣莲花纹，内分别镶嵌3颗红宝石与3颗蓝宝石。四周原镶嵌4颗宝石，现已全部脱落。



凤纹金饰件

东晋 江宁区博物馆藏

金质，长2.2厘米，宽2.8厘米，重2.4克。顶部起尖，两肩圆耸，上宽下窄，佛龕状，中部主体为对凤纹，其上饰卷云纹，周边焊满细密的金粟粒。背衬金箔片。



翡翠包金发簪

清 江宁区博物馆藏

翡翠质，长10厘米，宽1厘米。艳绿色，发色莹润，两端弯曲，状如柳叶，中部包金，上刻有特殊符号和“新凤祥福呈金”六字铭文。

介休鸱吻 琉璃之宝

张丽



明代黄绿蓝釉琉璃鸱吻（介休博物馆藏）

山西介休素有“中国琉璃之乡”之称，流传着“介休归来，不看琉璃”的美誉。在介休博物馆中，明代黄绿蓝釉琉璃鸱吻以其精湛的技艺和独特的艺术价值，被评为该馆“五大镇馆之宝”之一。

该琉璃鸱吻，高2米，重达一吨，原系介休市洪山镇石屯村源神庙正殿屋顶脊饰。其造型别致，色彩搭配和谐，是展现明代介休琉璃工艺与艺术的巅峰之作。鸱吻的下部龙首部分施以绿釉，上部龙身则施以蓝釉。鳞片、龙爪、龙须等部位则采用金黄釉，使得整个鸱吻更显金碧辉煌，璀璨夺目。该琉璃鸱吻工艺精湛、技艺高超。吻部张口吞脊，后部塑有背兽，尾自然向上盘曲，爪向前伸，整个造型栩栩如生，仿佛巨龙腾空，气势磅礴。尽管历经岁月洗礼，釉面有所剥落，但依旧色泽晶莹，釉料浑厚，充分展现了介休琉璃的独特魅力。

值得一提的是，鸱吻背上的剑靶。自明代以后，鸱吻上的抢铁和拒鹊装饰逐渐演变为宝剑，并被赋予“神功妙济真君”许逊掌中之剑的荣誉。民间传说中，鸱吻插剑可辟邪物，亦可有效防止龙的擅自离开。然而，现存的鸱吻剑靶已不复存在，仅留下载状金属物作为历史的见证。

介休琉璃艺术的历史源远流长，可追溯到唐代时期。当时，介休已将琉璃应用于建筑屋顶之上。随着时间的推移，介休琉璃烧造技艺不断发展壮大，至明代达到鼎盛。清代，琉璃制品广泛应用于民间，成为介休的一大特色产业。

如今，介休琉璃艺术历经千百年传承，依旧保持着其独特的魅力和韵味。

海水龙纹是瓷器纹饰中的一种典型龙纹，由龙与海水组成，表现为龙游在海水中。北宋越窑青瓷碗上刻划海水龙纹为典型纹饰。元、明、清瓷器上海水龙纹很多，有单龙、双龙、四龙乃至九龙，穿游腾跃于海水之间，多用绘画方法表现，也有用彩绘结合划花的手法。

太原市博物馆馆藏瓷器中有一对清光緒款黄釉暗刻海水云龙纹碗，为国家二级文物。高5.6厘米，口径12.3厘米，足径5厘米。碗直口圆腹，外壁通体施黄釉，釉面光洁莹润，釉下暗刻云龙纹，上面团云，下面海水，龙游戏于间。底书青花“大清光緒年制”六字双行楷书款。

黄釉是陶瓷器的一种釉色，以适量的铁为着色剂，在氧化焰中烧成，也称铁黄。瓷器上纯正的黄釉始自明永乐年间，呈色淡，釉面薄。明宣德黄釉釉面肥厚，釉色娇嫩。明弘治的黄釉达到了低温黄釉的历史最高水平，这时的黄釉是用浇釉的方法施在瓷胎上，称为“浇黄”，又因颜色娇嫩、淡雅，亦称“娇黄”“鸡油黄”。

明清时期，黄釉成为了皇家的专属瓷器釉色，对黄釉瓷器的管理极为严格。《通典》中记载：“黄者，中和美色，黄承天德，最盛淳美，故以尊色为谥也。”这足以说明黄釉在当时社会的重要地位和价值。



清光緒款黄釉暗刻海水云龙纹碗（太原市博物馆藏）

蛟龙入海

徐璐