

“打造‘体育强市’的太原实践”系列报道之三

# 以体育人向未来

## 中北大学创新模式 提高思政育人效果

本报讯 4月9日,中北大学发布消息,该校马克思主义学院围绕立德树人根本任务,融合学校军工特色,通过集体备课、精耕内容、丰富载体等尝试与探索,扎实推进大中小学思政一体化共同体高质量发展,全面增强思政育人效果。

由该校马克思主义学院牵头,山西工学院、朔州市教育系统参与的“大中小学思政课一体化”集体备课活动,近日以云端在线和现场备课相结合的方式开展。集体备课中,思政教师共同探索如何善用“大思政”,打造理论与实践相结合的思政金课,打通“思政小课堂”和“社会大课堂”之间的壁垒,真正实现共建共治共享、共学共研共教,把大中小学思政课一体化共同体打造为各学段协同育人的命运共同体。

在精耕思政课程讲授内容方面,中北大学马克思主义学院先后邀请中国社会科学院大学、北京师范大学、中国人民大学、上海交通大学、华东师范大学等国内知名院校马克思主义学院的专家、学者作专题辅导。专家认真辅导,与会大中小学思政教师积极研讨,汇聚集体智慧,提高思政课程教学实效。

作为“人民兵第一校”,中北大学还深挖地方红色文化,师生奔赴尹灵芝烈士纪念馆、百团大战纪念馆等实践教学基地现场备课,通过“行走的思政课”,发挥其深刻的德育意蕴和传承价值,提高思政课程教学质量和水平。(张晓丽、郭艳霞)

## 理工大机器人团队 高校大赛成绩优异

本报讯 4月9日消息,第二届校际创新方法知识学习及应用大赛决赛日前在山东淄博落幕,太原理工大学获奖27项,取得优异成绩。

本次大赛以“方法引领 创新无限”为主题,旨在促进教育教学实践创新方法在高校间的深入交流与合作,增进校际大学生之间的友谊,推动大学生学习创新方法的热情,提升大学生的创新思维能力。本次大赛共有来自全国15所高校的400余名学生参加,最终有167个项目进入决赛。

为进一步提高学生的创新能力,太原理工大学积极组织学生报名,最终有151个团队参赛。该校工程训练中心于3月30日,该校12支队伍前往山东理工大学参加线下比赛。机器人团队队员在赛场上全身心地投入,熟练细致地讲解自己的作品,对于评委提出的疑问一一进行流畅解答,最终获得一等奖2项、二等奖7项、三等奖18项的优异成绩。(尹哲)



进山中学初中部学生课间篮球操训练。王韵菲 摄

该校校长王晓荣说:“顺应孩子天性是教育的基础,尊重孩子个性是教育的关键,激发孩子灵性是教育的目标,充分利用各种教育资源,为孩子们创造丰富多彩的学习环境,提供多样化的平台,提升素养,锻炼品质,我们责无旁贷。”

无论外在体魄还是内在人格,体育于有形和无形中都能助力青少年健康成长。拼搏精神、团队协作、积极进取,这些优秀品质都可以从体育中锤炼而来。2024年太原市体育工作会议指出,我市将加快推进体教深度融合,重点推动体育项目进校园,促进广大青少年至少能掌握1项体育技能,按照“一校一品”“一校多品”的学校体育模式,开展更多体育活动进校园推广活动、冬夏令营集训、体育特色项目训练,进一步增强青少年参与竞技体育运动的能力和兴趣。

体育为校园赋能,教育为体育保障。以体育人,可以让孩子受益一生。让孩子们成为最终的受益者,做德智体美劳全面发展的、身心健康的青少年,这是体育、教育部门的共同目标,也是广大家长的美好愿望,更是中国青少年该有的模样。记者 张晓丽



扫码观看视频

### 迎“篮”而上

全面开展阳光体育大课间活动,用各种创新方式增强学生参与体育活动的积极性,可以有效提升学生体质健康水平。

4月7日上午9时55分,伴随着铃声响起,进山中学初中的学生们人手一颗篮球,奔向操场。在体育老师的口令下,他们整齐又娴熟地玩起了手中的篮球:原地运球、行进间运球、左右变化运球、胯下换手运球……动作整齐流畅,让人目不暇接。

自今年春季开学起,动感十足的篮球操成为进山中学的特色课间操,受到学生们的热捧。篮球操是一项集篮球基本要领、运球、节奏、卡点为一体的综合性项目,非常考验基本功。德育教师武嘉说:“每天上午9时55分到10时15分,下午的5时15分到5时40分,是学校的大课间时间。我校是一所篮球传统优势学校,为丰富学生的文体生活,提高学生身体素质,引导学生积极参与阳光体育运动,我们集思广益,把本学期课间操变为特色篮球操,每个学生一个篮球,目前还处于初期学习阶段。长久坚持下去,相信每个人最后都能‘玩转’篮球,让孩子们在篮球运动中变得更加阳光、自信、坦荡!”

大课间时间里,学生们迎“篮”而上,全身得到运动,精神状态也调整至最佳。

### “足”够精彩

足球是迎泽区双塔北路小学一张亮丽的名片,近40年间陆续构建了足球特色教育课程体系,探索了足球课堂教学模式,实现了足球特色校本化发展,营造了浓厚的足球特色文化,让学生在足球运动中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志,充分展现了党建引领下体教融合、以体育人的丰硕成果。

绿茵场上,“足”够精彩。走进双塔北路小学,总能看到足球少年们在自由奔跑,追逐前进。该校将足球课纳入学校课程表,一至六年级每班每周一节足球课,均由专业教练执教,受到家长和孩子们的欢迎。

据介绍,双塔北路小学足球运动起始于1985年,从省少儿足球训练点校到全国训练点校,再到全国青少年校园足球特色学校、全国“满天星”训练营基地,在足球特色项目的带领下,学校形成了“搏·雅”特色校园文化。

通过国家课程与校本课程相结合,目前,全校学生参与足球学习、训练的覆盖率达100%。在全员参与、全面普及、全体推进的前提下,该校将必修课程与选修课程相结合,建立了五六年级的足球“精英队”、三四年级的足球“种子队”、一二年级的足球“苗苗队”以及守门员四个梯队的足球社团,常年利用课余时间训练。

围绕“快乐足球、快乐成长”的校园足球发展理念,该校已形成“人人能踢球、班班有球队、社团有梯队”的良好发展态势。该校的副校长杨艳说:“我们开展校园足球不是为了培养足球冠军,而是作为学生发展为本、学生健康第一的特色教育,使师生能够充分体会到体育运动的精神、足球文化的内涵,提高学生的综合素质。”

### “箭”指未来

每周五的下午,都是青年路小学孩子们最激动的时候,丰富多彩的社团课给他们带来不一样的体验,尤其是体育项目更是最抢手的课程。

“站立、握弓、搭箭、举弓、拉弓、瞄准、撒放、收势……”射箭是奥运会项目之一,爱好者众多。从2020年开始,青年路小学已经开设射箭社团,让更多学生体验射箭运动的魅力。学校聘请专业教练教授射箭运动的知识、技巧和比赛规则。学生穿上传统服饰,在教练的指导下,学习古代射箭礼仪和技艺,充分享受竞技射箭带来的乐趣。

这门特色社团课程,既是对中华优秀传统文化的传承,又能培养学生自觉、自律、自修、自正的良好习惯,继而启发智慧、学以致用,使身心受益。

与此同时,近年来,青年路小学还开设了高尔夫、击剑、射击等项目的特色社团课程,丰富多彩的体育社团课程供学生们选择。

## 全面贯彻“五位一体”总体布局 和“四个全面”战略布局

临夏,一块被黄河水滋润的土地,这里自古就流传着“牡丹随处有,胜绝是河州”的佳句。每年“五一”小长假前后,美丽的临夏会准时迎来一年一度的牡丹开放期,此时各类牡丹竞相绽放,花香醉人,让临夏成为了花的海洋,吸引国内外众多游客前来旅游观光。

近年来,临夏州始终坚持绿色发展,立足牡丹资源禀赋,持续放大文化旅游综合效应,不断拉长牡丹全产业链,以花为媒、以节会友,精心筹备各类以牡丹为主题的文化活动,实现了牡丹从单一观赏到精深加工、文化创意融合发展,擦亮了“河州牡丹”标识品牌,让“美丽经济”成为撬动乡村振兴之路的一把“密钥”,给各地游客送上了一场赏心悦目的闻香赏花之旅。

### 赏牡丹:花开临夏香满城

“白牡丹白着娇人哩,红牡丹红着破哩。”临夏人把牡丹盛开的季节称之为牡丹文化节,并借此推出涵盖文化娱乐、体育竞技、特色美食等各个领域的系列活动,吸引着八方宾客前来观光旅游,这朵“富贵之花”已然升级为“产业之花”。

临夏牡丹又称河州牡丹、河州紫斑牡丹,因其花瓣基部有明显的紫色斑点而得名,有着1400多年的栽培历史。相传,文成公主进藏和亲路过临夏住在炳灵寺时留下数株牡丹,经过千百年繁衍发展,也留下了家家户户种牡丹的习俗。据考证,在当地供奉文成公主的寺院里有大量牡丹元素的唐卡图案,在出土的金代墓葬中有牡丹砖雕的纹饰。明嘉靖版《河州志》中有百姓家家户户种牡丹的记载。

在一代又一代临夏人的努力下,经过归圃驯化,目前共培育出色泽各异的紫斑牡丹品种300多个,其中以佛头青、观音面、紫朱砂、梨花雪、粉西施、绿蝴蝶、醉杨妃等最为名贵。如今在临夏,牡丹、芍药等花卉种植面积已超过1万余亩,大夏河牡丹长廊,康乐县牡丹园,还有遍布城乡各处的牡丹文化公园等,让临夏成为名副其实的牡丹之城。

每年的牡丹盛花期,当走进临夏市袍罕镇王坪村时,数千亩牡丹争艳,连片成海。近年来,王坪村油用紫斑牡丹种植农民专业合作社带动当地农民种植牡丹,通过“公司+合作社+农户”的发展模式,不断研发加工生产紫斑牡丹花茶、叶芽茶、花朵茶和牡丹籽油系列产品,不但延长了牡丹



王坪牡丹

# 花儿临夏待客来

## 十省名城联动 共扬国色美名——“盛世牡丹耀中国”大型融媒体联动报道之临夏篇

产业链,还逐步向专业化、规模化、产业化方向发展。

临夏因牡丹而美,因牡丹而盛名。每一次牡丹文化盛宴将地域历史文化资源升华为地域形象与品牌,造就了临夏经济发展的一次次机遇与提升,凭借河州牡丹的独特风韵以及临夏文化的卓越魅力,为临夏旅游推介、形象展示积聚了人气,提升了临夏的知名度和美誉度,旅游收入井喷式增长,成为甘肃这柄“玉如意”上的一颗耀眼明珠。

### 唱牡丹:花儿临夏美名扬

“上去个高山者望平川,平川里有一朵牡丹;看去是容易摘去是难,摘不到手里是枉然。”

被誉为“花儿曲令之王”的《河州大令·上去个高山者望平川》,仿佛是从久远记忆深处传来的一曲长歌,悠扬宽长的乐句,高亢舒缓的旋律,婉转回环的曲调于刚健中自带缠绵的情愫,呈现出一幅青藏高原和黄土高原吐露芬芳的壮美画卷。

在临夏,“花儿”不仅仅是一朵朵盛开的鲜花,还是一曲曲脍炙人口的民歌。作为世界非物质文化遗产“花儿”的主要传唱地和发祥地,临夏被中国民间文艺家协会授予“中国花儿之乡”的称号。这里的人们常以民歌“花儿”传唱牡丹,在众多的花儿曲令中,有很多都以牡丹命名,有“牡丹令”“白牡丹令”“二牡丹令”等,十句“花儿”唱词中,有两句就是唱牡丹的。

每年农历四月、五月、六月,临夏州和政县和康乐县苍松

翠柏山花俏,目之所及皆是铺天盖地的绿和各式各样的花。一年一度的松鸣岩花儿会和莲花山花儿会就在这最美的季节如期举办。花儿会是“花儿”演唱、传唱、传承的主要载体和文化空间,是全球目前存续很少的传统民歌的民间大型演唱场所。届时,山野间、树林里、草坡上、小溪旁、亭子里、山涧中,八方涌来的人流,里三层外三层地簇拥着,大家以歌会友、歌咏言志,到处是“花儿”的旋律,让人流连忘返。

“花儿”因其蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力,体现着中华民族的生命力和创造力,是人类文明的瑰宝。临夏州一代又一代的“花儿”文化研究者、唱词编创者、传承人和演唱者如同浪花一样前赴后继,培育壮大花儿歌手和传承人队伍,传承保护创新着“花儿”文化,让悦耳的花儿在广袤的临夏大地上缓缓流淌,展现“花儿临夏·在河之州”的无穷魅力。

花儿临夏,以“花儿”喻临夏,集中体现了临夏的景色美和文化美:大河滔滔而过,两岸盛开着雍容华贵的牡丹,带给人们一个人美、花美、水美的全新临夏形象。

### 品牡丹:河州味道飘四海

说起河州牡丹,就不得不提到临夏市八坊十三巷。作为临夏世界地质公园组成部分的八坊十三巷是临夏旅游的一张名片,已经成为各地游客来临夏必去的景点之一。

八坊十三巷是八座“坊”和十三条“巷”的统称,是临夏文化旅游新地标,融合了砖雕、木刻、彩绘等建筑特色的古典建筑相对集中,民族文化风情浓郁,堪称西北民族文化建筑的博览园和民族团结融合的“大观园”。最值得一提的是,生活在这里的居民非常爱花,无论院子大小,都留一块花圃,种着各种花卉树木。尤爱牡丹,在这里,不仅墙上雕的是牡丹,门廊上刻的是牡丹,而且家家户户院中都会种牡丹,推开院门总能看到牡丹盛开,花团锦簇。

临夏除了各色花卉,还有各种各样的美食。临夏美食是一部延续千年的历史传承,是一席催人味蕾的饕餮盛宴,是一抹独具魅力的文化风景,是一种敬业打拼的民族精神。早在唐宋时期,居住在临夏境内的各族群众在菜肴配置、烹调等方面就有许多创新做法,制作出一系列品质精良、令人垂涎的美食产品。千百年来,临夏各族儿女相互学习、相互借鉴、探索研发,大力传承弘扬临夏美食,对美食技艺进行改良和创新,临夏美食的知名度、美誉度、影响力不断提升。

牡丹宴、东乡手抓、酿皮、凉粉、甜醅、油馍馍、鸡蛋醪糟……只要你走进临夏,满街飘香,色香味俱全的临夏美食绝对让你垂涎欲滴,大呼过瘾。

### 画牡丹:国色天香永不谢

临夏人不仅喜欢“植牡丹”“赏牡丹”“唱牡丹”“品牡丹”,更喜欢“画牡丹”,在这里,牡丹早已和民俗民风相融合,生活中处处都体现着对牡丹的热爱与喜爱,形成了极具地域特征的牡丹文化,牡丹文创作品也在不断加入地域元素,迎合审美趋势推陈出新,产品屡屡引发关注。



临夏牡丹宴

自上世纪七八十年代以来,牡丹绘画艺术在临夏地区蔚然成风,陈龙、石兰英、杨占福、石广云、张定平、车玉琳、罗艳、蓝献诚、孔令祖等画牡丹作者名家辈出,其中不少人举办过个人专题展览,入选全国大展,出版画册、邮票等,成就斐然。

牡丹虽盛,但花期较短,勤劳的临夏人民便将牡丹穿在身上、雕在砖上、刻在木上、捏在泥上、画在纸上、绣在布上……用传统非遗的形式将牡丹呈现在生活细节中,留在心里,不仅让牡丹文化有了更多的传承载体,也有效增加了群众的收入。

砖雕,俗称“硬花活”,指在青砖上雕刻出古色古香、栩栩如生的人物,以及山水、花卉、典故等图案。临夏砖雕最常见的创作主题便是牡丹,国家非物质文化遗产的临夏砖雕在金代便开始创作牡丹,东宫馆的《牡丹双宝瓶》更是牡丹砖雕中的绝佳作品。在临夏,无论是民居还是公共建筑,处处都有砖雕牡丹作品的身影。

蛋壳雕牡丹,它的制作一种是用雕刀在表面颜色较深的蛋壳上雕刻出各种图案,另一种是选用质地较厚的蛋壳作为材料,以浅浮雕或镂空的手法进行雕刻。

掐丝珐琅牡丹,作品可以用作摆件、挂画和实用器具等,牡丹是其常见题材,将牡丹题材制作成摆件,摆在家中赏心悦目,将牡丹掐丝创作到盖碗上,喝茶也能陶冶情操。

河州泥塑牡丹,泥塑艺术具有强烈的视觉冲击效果,欣赏角度也极为丰富和多样化,更能贴近人们的生活,彩陶罐里开出牡丹,加上俏皮的泥娃娃,这是泥塑匠人的巧夺天工。

葫芦雕刻牡丹,它是临夏民间艺术中的一朵奇葩,一直享有盛誉,在葫芦雕刻中,牡丹是常见的图案之一,多出现在葫芦腹部主图案上和罐圈处,雕刻细腻、精美绝伦。

如今,临夏的牡丹题材早已升华为独立的艺术种类,痴迷于牡丹题材的作者和爱好者不计其数,他们以勤奋的努力,丰富了人民群众的精神文化生活,提升了审美品位,促进了牡丹产业融入艺术市场的进程。

不来临夏,不知道牡丹有多美。眼下,临夏牡丹即将绽放,河州牡丹文化节开幕也进入了倒计时,临夏已做好各项准备,热忱欢迎各地朋友前来“赏河州牡丹,游临夏美景,品临夏美食”。

(临夏州融媒体中心记者 马琼洁 马麒)