



郭智军思考如何修复

用爱心和匠心 点亮一盏灯



观看短视频
识别二维码



郭智军竖起大拇指,对学生作品表示认可。

每逢周三、周四下午,太原市聋人学校非遗工作室便会传出阵阵敲敲打打的声音,这是市级非遗传承人郭智军在教授学生们铜瓷技艺。经过一系列复杂的工序,破损的瓷器在学生们手中涅槃重生,焕发出新的生命力。

中国有句俗语:“没有金刚钻,别揽瓷器活儿。”说的便是铜瓷。所谓铜瓷,就是用金属“铜子”修复破损瓷器,曾广泛流传于民间。自上世纪70年代起,这门技艺逐渐淡出百姓生活。

郭智军原本从事茶业经营。破碎的茶具令他深感惋惜,于是他开始寻找修复茶具的手艺人,并最终师承名师王振海学习铜瓷。经过多年的刻苦学习和实践,他的铜瓷技艺炉火纯青,受到越来越多人的关注。

2022年一次偶然的的机会,郭智军走进了太原市聋人学校,孩子们对成长的渴望和努力打动了。他决定通过传授铜瓷技艺,让这些特殊的学生们能够拥有一技之长,实现自身价值。他在太原市聋人学校成立了非遗工作室,倾囊相授,为聋哑学子的人生路点亮一盏灯。

为了能够与学生们沟通,年过半百的郭智军学起了手语。几个月后,郭智军基本掌握了这门新技能,在交流学习的过程中,还收获了学生们的信任与喜爱。

近期,郭智军还推出了一系列的短视频和相关教程,方便学生们课后练习。“经过两年多的学习,学生们的作品已经有模有样。”郭智军说。看着这些作品,他对学生竖起了大拇指。

他希望,有一天学生们的作品能走进展厅,让更多的人看到。



郭智军教授学生们铜瓷技艺



郭智军录制教学视频



郭智军通过手语与学生交流



部分铜瓷工具



郭智军在釉面上嵌铜钉



修复好的紫砂壶

统筹 孟中
摄影 牛利敏
文字 张谢宏 牛利敏



郭智军在太原市聋人学校开设的铜瓷室



郭智军钻研传统铜瓷技艺