

读读经典

宁志荣

读书是一生的事情,是愉悦身心、涵养气质、净化灵魂、充实人生的必修课。现代人的生活,都会受到书籍的影响,从呱呱坠地到长大成人,始终离不开书香的伴随和熏陶。读书可以让人明理增智,智慧可以改变人生的走向。

世间的书不胜枚举,古今中外,囊括万象,那么又如何选择呢?回顾我的读书生涯,曾经有一段时间,踟躇于书海之中,读过许多类型的书,如言情小说、武侠小说、国外名著。书中的精彩描写、各种人物性格和命运的刻画,常常让我沉浸其中,产生强烈的共鸣。这些文学作品,开阔了我的视野,让我有渠道了解精彩纷呈的世界,使我对文学产生了浓厚的兴趣。

可是,真正影响我的还是古典诗词和国学经典。年少时读唐诗,李贺的“少年心事当拿云,谁念幽寒坐呜咽”,那种不甘平庸、立志振作、激励奋发的豪迈气魄,一扫人生的落寞失意,让我高扬生命的风帆,拥有了诗与远方。正是读了李贺的诗《致酒行》,我第一次有了笔名“拿云”。我以此砥砺自己,跨越了坎坷之路,从万荣的乡村迈入了大学之门。那时,读李清照的词“落日熔金,暮云合璧,人在何处”正是傍晚时分,夕阳如金,云朵如玉,意境如此辽阔,令人有天高地远之感。这样的阅读享受,岂是阿堵之物可以代替的?

成败得失,人生如棋,变幻不定,不会事事如意。每当人生不遂意时,诵读李白的诗“天生我材必有用,千金散尽还复来”,就会想到,每个人生下来,都是可造就之材,一定有其用处,那么不得志算什么?被人轻视算什么?不由得充满自信,相信明天太阳会照常升起,朝着既定目标努力奋进,实现自我价值。人说“腹有诗书气自华”,岂止如此,古典诗词不仅可以培养人的气质,增加知识,而且可以塑造灵魂,锤炼意志,强筋健骨,因为它是熔铸于炎黄子孙血脉之内的养分、华夏民族基因中的元素,可以慰藉现代人的心灵。读文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,激发了人生的责任感和使命感,明白了人活着不仅仅追求温饱而已,而要有所作为,有所担当,树立雄心壮志,做更有意义、更有价值的事情。

文史哲不分家。读诗词经典,更应该读国学经典,才能百尺竿头,更进一步。中华文化经典如汨汨甘泉,源远流长,汇成江河大海,哺育九州生灵。当我读到孔子的名言“君子坦荡荡,小人长戚戚”,仿佛一阵清风,解开了阴云紧锁的心结。内心的忧郁、不安、抱怨顷刻之间烟消云散,化作一片光明。哲人的一句话,也许可以挽人生于泥潭之中。于是我沐手读《论语》:“不义而富且贵,于我如浮云。”这句话所体现的人生观和价值观、生活的洒脱不羁,对于道义和高贵的取舍,充盈于天地之间,令人久久沉吟。我读《孟子》:“行有不得者,皆反求诸己。”每当辛辛苦苦付出后,却并未能达到预期,首先反省自身,哪里做得不够好、如何弥补差距,从而完善自己。否则主观不努力,客观找原因,怨天尤人,就会迷失方向,丧失前进的动力。孟子道:“我善养吾浩然之气。”这样的金句指出了自我实现的途径,道出了做人的境界,增加了人生的自信自尊,假若能够如此磨炼意志、修炼身心,我们将不会被任何困难吓倒,漫漫人生路,将会化天堑为通途。

王阳明的龙场悟道,改变了他人的人生。明代正德初年,他在朝廷做官,因为仗义执言,得罪了当朝太监刘瑾,被从京城贬到了偏远的贵州龙场当驿丞。那个地方瘴气严重,贫困落后。王阳明一路上风餐露宿,屡遭陷害。在龙场驿,他带来的随从感染瘴气病倒了,他没有被困难吓倒,每天住在简陋破败的山洞里冥思苦想。一天他半夜猛地坐起来,说了几句话:“圣人之道,吾性自足,不假外求。”意思是,圣人讲的人生大道,其实每个人自身都具备,都存储于方寸之心,我们不需要向外求,只要求诸于己,则能实现。那一刻,王阳明顿悟了,这在中国思想史上被称为“龙场悟道”。读这样的故事,能唤醒人的主观能动性,树立对于万事万物本源的探究之心和求知欲。于是,我买了王阳明的《传习录》,研读心学思想。

要了解中华优秀传统文化的脉络,除了读孔子、孟子的书,读王阳明的《传习录》,还应该读明代理学家薛瑄的著作,因为薛瑄是儒家文化在明代的杰出代表,有“明儒之冠”的

称誉。那是大三时期,武侠小说风靡校园,舍友们轮流读《射雕英雄传》等武侠书,兴致盎然。我当时上中国哲学史课程,接触到薛瑄的理学思想,心灵产生了强烈的共鸣,于是日夜诵读、手不释卷,常常有醍醐灌顶之感。正是血气方刚的年纪,薛瑄的书确定了我人生的底色,读他的《理学萃言》:“金有一分铜铁之杂,则不精;德有一毫人伪之杂,则不纯矣。”从这句话可以看出薛瑄修身律己之严,立身立德之慎,对我颇有启迪。我把这句话作为人生的座右铭,做人做事从精微之处,一言一行中要求自己。薛瑄《读书录》道:“有益者不为,无益者为之,所以苦其劳而不见成功。”真是金玉良言,我想人如果不做对人生无益之事,专心做有益之事,还有什么事做不成,人生还会有什么遗憾?这样的书,对于人生有指点迷津的作用,是迷茫时的指路灯。

诵其言而慕其人,我当年的毕业论文以薛瑄理学思想为题,并因此从事了出版工作,成为一名编辑。念念不忘,必有回响。多年之后,在杨占平老师的支持下,我接受了《薛瑄传》的写作项目。我再次认真研读了薛瑄的《读书录》《从政名言》《理学萃言》《薛瑄文集》等著作,由此延伸,读任继愈的《中国哲学史》、胡适的《中国哲学史大纲》、牟复礼的《剑桥中国明代史》等书,以及有关明代思想家、古代廉吏、古代思想史的相关著作,走近张载、周敦颐、朱熹、王阳明,从而完成了40万字的传记文学作品《薛瑄传》。一个人,一句话,一本书,展现一个时代,聆听一段历史的回声,引领我走进中国思想史的大门,也为我的写作开辟了新的领域。

薛瑄说:“万金之富,难以易吾一日读书之乐。”人生如白驹过隙,光阴如玉如璧。一生要读的书太多,不仅仅有各种知识类、考试类、娱乐类的书,还有安身立命、修身修德的经典图书,这更关乎人生的高度。对于普通读者来说,念念唐诗宋词,抽暇读读《论语》《孟子》,翻翻王阳明的《传习录》、薛瑄的《读书录》等书,对于人生有莫大的益处,因为这样可以滋养我们的心灵,提升人生的境界。

在晋阳街公园拥抱春天

宁静

天地清明的春天,我从东北门进入晋阳街公园。一排紫叶李迎面绽放,远远近近的紫叶矮樱也开得正盛,让人不由得想到“紫气东来”。

晋阳街公园位于太原市小店区,北邻晋阳街,南抵荣军北街,东临大吴路。公园占地面积12万余平方米,是太原市政府2015年重点建设的一项惠民工程,于2016年国庆节竣工对外开放。

公园的绿化面积达10.5万平方米,绿植达到了100多种。人间四月初,粉红的榆叶梅、金黄的连翘、嫩绿的柳丝,与松软湿润的大地、青翠欲滴的草坪相映成趣,一起奏响春天的乐章。西府海棠长出了绿色的小叶片,绚丽海棠的叶子却是紫红的,细细查看,它们的枝桠上挂满了小小的红色蓓蕾,特别惹人怜爱。碧桃还没有长出叶子,满枝都是饱满的粉骨朵。丁香紫色的花儿渐次开放,芬芳馥郁,香味在空气中四溢。山杏正处在“花褪残红青杏小”的阶段。毛樱桃的小花开满枝头,点缀着还未舒展开来的春叶。想到又红又甜的樱桃,让人满口生津。

还有一些花草树木,没到“醒来”的时间点,在春天的怀抱里,睡得香甜。哪天醒来,便会用自己的美丽继续装扮春天,让人们感受多层次的春天美景,感受突破、重生与希望。仔细观察,就会发现同一种树、同一种花,即使在同一区域,它们抽芽、开花的时间和程度也是不一样的。有的早一点,有的晚一点,但最终它们都会长成一棵树的凤骨,完成一朵花的使命,在自己的时区里,走完春夏秋冬,循环往复,生生不息。

春意盎然、生机勃勃的晋阳街公园,还有很多专属于它的独特魅力。

很多公园都是平整的,这座公园却处处高低错落,有的下沉区像是洼地,让人不禁好奇。遇到保安经过,我问道:“这大面积的下沉区是干什么的?”保安笑着答道:“那些是缓洪池。”一座公园还具备城市缓洪功能,真是让人刮目相看。

公园依缓洪堤坝自然分成四个区域。其中,北池、西池是缓洪池,中池、南池是调蓄池。植被既能起到绿化美观的作用,还被用作缓洪带。抬眼望去,北池环湖建有复层平台,中池设计了旋转坡道,南池拥有观景悬桥、特色廊架,西池专设特色挑台。

我饶有兴致地走上每个高台。向低处看,有五彩的儿童乐园,有白色的悦读书屋,有蓝色的反诈主题广场,还有红色的科普文化长廊……一座公园融缓洪蓄水、现代设计、人文气息于一体,让人惊叹不已。

走上每座高台,都会想起“欲穷千里目,更上一层楼”。我向高处,白杨树的枝干泛青,每一根枝桠的方向都是向上的,那是一簇簇笔直刚正的枝桠、紧促团结的枝桠、努力向上的枝桠。它们向着苍穹,向着阳光,也向着星空。那是树的骨骼,是满满的“傲骨”。

春光照在一块大大的镜面上,镜面上出现了周边的居民楼和公园景致。唐太宗李世民曾说:“夫以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”镜中,也映出一块棕色小花形状的标语,上面写着:“修身律己,崇德向善,礼让宽容。”这样的标语在晋阳街公园随处可见,方形的红框内醒目标示:“勿以恶小而为之,勿以善小而不为。”一片片绿叶造型温馨提示:“文明源于一点一滴,和谐始于一言一行。”“中华美德传千年,忠孝礼仪记心中。”透过镜面,我仿佛也看到了晋阳的历史风采。想当年,李渊父子从晋阳起兵,开创了大唐盛世,晋阳成为大唐北都。晋阳始建于东周,被称为“九朝古都”,历经秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代,直到宋太平兴国四年(979)。在历史的进程中,晋阳城作为中原王朝的战略屏障,连接北方游牧文明和中原农耕文明,促进了民族融合。

镜面墙外是荣军北街,不远处便是省荣军医院。在那里,我见过很多和姥爷一样,为解放太原、建立新中国而浴血奋战的革命前辈。遥想当年,他们在寒冬中艰苦战斗,内心坚信春天一定会到来。1949年4月24日,也是一个春天,太原解放了!如今,这座城市迎来了解放后的第75个春天。

小孩子欢乐的声音将我的思绪拉回。明媚春光中,那些成长中的孩子,正处于人生的春天,享受着天伦之乐的老爷爷奶奶们,也是精神焕发、春光满面。

晋阳街上的天桥将公园和山西财经大学连接在一起。莘莘学子们走在桥上,青春气息洋溢在他们飞扬的发梢,背着的书包和手捧的书籍上,他们迎着春光,走在春天里。

走进晋阳街公园,感受春天,敬畏自然,孝悌尊亲,缅怀先烈,感恩生活,何其幸福!



晋阳街公园(作者供图)

本版“锦绣太原·公园篇”专栏,于2023年3月15日开栏,迄今已刊登40余篇专栏文章。本栏作者以蒋殊文学名家工作室成员为主,兼及其他。一年多来,几十位作者实地走访了我市大大小小的公园,用多姿多彩的笔调,展现了太原不同公园的特色与风采,呈现了一幅幅锦绣太原的美丽画卷。本专栏文章今日连载完毕,感谢读者的关注与陪伴。——编者

锦绣太原·公园篇(45)



并州春曲

赏春 赵玉兰

草木迎春一夜萌,满园七色竞相生。
风吹烟柳闻啼鸟,日映桃花见舞蜂。
田野返青新寄望,山川知岁自留声。
时节柔暖裙衫换,红绿天涯邂逅情。

春日写怀 常啸

春花春雨竞新天,折柳斗牛常挂牵。
古道修篱传鸟语,归云远岫锁岚烟。
渐舒流水涵山月,早有清风动素弦。
过往雪泥埋旧土,放歌物外写超然。

甲辰龙年赏春吟 杨海风

桃红杏白满眸春,走进和风淑景晨。
碧水祥云朝日晓,蓝天雏燕曙霞循。
围堤柳曳丝何恨,鸣鸭湖游影自亲。
花下裙钗花样貌,倾城倩笑驻滨滨。

春日 闫步云

云霞渺青峰,长河乘紫烟。
蜿蜒草树绿,嬉宕涛波旋。
白鹭筒行迹,悠悠沙渚边。
清流乐春事,慷慨洗麦田。
日华浮光彩,人若洞中仙。
东风势还作,犹自催花妍。

暮春 孔德芳

次第芬芳落,万重苍翠积。
自缘风远去,犹叹日翻移。
回首花期恋,惊心春事啼。
争光澄丽影,不入入尘泥。

梨海深处点花花

张玉虎

清明之后,谷雨节前,是一年中最为华美、最为浪漫的时光。

4月10日,农历三月初二,正当梨花盛开的时候,祁县梨花节在古县镇的闫漫村举办。省散文学会组队前去采风,并举行省散文学会创作基地挂牌仪式,笔者有幸同陪,以记心中点滴。

祁县是建制2500多年的历史文化名城,几千年来,名人辈出,文化物兴,素有“世界茶文化之都”“中国诗词之乡”“中国晋商社火之乡”等美誉。祁县是特产丰富的农业大县,尤以养牛和酥梨种植最为知名。酥梨种植15万亩以上,为全国之最,且品质优良,行銷国内,出口欧美。2003年,被中国特产之乡推荐委员会授予“中国酥梨之乡”。

参加完梨花节的开幕式后,我们一行人来到闫漫村梨花苑的观景台上,观看那十余万亩的连片梨花,无边无际,如云似雪,美不胜收。

观赏美景时,我注意到了一个小细节:在梨花花海中,在好奇的敞开双臂迎接宾朋的梨树下,有的人端着相机、手机在捕捉梨花和人物的最美瞬间;有的人在调整身姿、变换表情,要在花海里留下倩影。在这些人群中,还有一部分“另类”:他们手中拿着一根细长棍,到了梨树跟前,拿着那细杆儿轻轻地抚摸那些水嫩的梨花。好奇的我,对他们怪异的行为不得其解,遂上前询问。一问才知,他们是这片花海的主人——是祁县的梨农。他们是在花田中干农活,干一种我们听也没听说过、想也想不到的农活——点花花!

“点花花”,这样的农活,不但听着新鲜,而且让人觉得诗意十足。有点常识的人都知道,所有作物在花季,都是需要蜜蜂来传播花粉的。祁县的梨园,不是梨海,面积太大了,有15万亩还多。可当地的养蜂人却不多,蜜蜂们没法满足这大量梨花的需求。于

是,用科学知识武装了头脑的梨农们,便采用人工授粉的方式,来提高梨树的坐果率。给梨树进行人工授粉的这种农活,祁县的梨农们叫作“点花花”。这个点字用得好啊:丑丑点点、点到为止;星星点点、由点到面……这样鲜活生动诗意的满满的新鲜词汇,只能出自辛勤劳作且对生活充满希望的农民之口。这个工作,如果让专家来命名,肯定只能用“授粉”这样专业性强的字眼了,虽然定义准确,但少了感情色彩。由此可见,农民群众思维是多么活跃,词汇是多么丰富,语言创造力是多么强。

点花花这活儿,由于细致、费工,一个人一天也做不了多少,而梨树的花期又有有限,种植面积较大的人家,自己忙不过来,便需要请人来帮忙。雇请的人,也都是年龄适当、手脚麻利的女人。祁县的梨树产业,催生了一个新的农活——点花花,加上之前的整枝,其后的疏果等活,也为当地的剩余劳力找到了出路。

在路上,我们有幸碰到一位干完活儿、骑着电动车准备归家的女子,向她请教点花花的细节。于是才知晓,梨树的花虽美,但花期却很短,只有清明和谷雨中间一个星期的时间,而点花花这种农活,用梨农的话来说,又是一种十分“细法”的活儿。先得采下雌蕊,放在一个容器内,用一根粗细适度的有弹性的杆儿,头上绑上一个乒乓球大小的绒球儿,蘸上雄蕊,轻轻地往梨树的花儿上“点”;轻了不行,轻了不到位;重了更不行,重了要伤花。用这不轻不重的力,要均匀地把树上的每一坨花都点到!点花花的,绝大多数是心灵手巧的女人们。

梨花丛中那些笑靥胜花的农家女子们,满怀着对秋季果香的期望,点着那些皎洁的梨花,也装点着这色彩略显单调的梨园,让这望不到边的花海更为灿烂起来,更为活泼起来,也更为丰润起来……

小区的春天

亢凤英

在娄烦县城南山脚下,涧水之畔,有一处赏心悦目的宜居之地——鸿业小区。

四季分明的涧河公园就建在小区对面。一场春雨过后,涧河沿岸一夜之间满眼都是新绿和惊喜,杨柳依依,桃花灼灼。小区居民抬脚就能来到公园,尽享这山水明媚的满园春色。

我们是2006年搬到了这处依山傍水的好地方。可是,小区居民前两年眉间却笼上了愁云。将近20年的小区无可奈何地苍老了。一排排楼房经过日晒雨淋,墙体斑驳褪色。院子里的路年久失修,沙石裸露,坑坑洼洼。夏天大雨过后,积水深可没踝,居民出行困难。更甚者,一进小区,左侧有一块空地,常年杂草丛生。楼道里更是灰头土脸,随处可见沾满尘土的蜘蛛网。最让我头疼的是我们单元的地下室“水漫金山”一年多,穿着雨鞋涉水取物,看着一双双的鞋子霉迹斑斑,让人烦闷且忧心。

彷徨之时,一个好消息传来,政府正在规划老旧小区改造。这项惠民工程,是由中央财政补助支持,惠及全国亿亿人民。小区居民都期盼着我们的

小区也能在改造之列。

去年清明之后,一队操着南腔北调的施工队进驻了小区,机器的轰鸣声载着小区居民的希望,为期半年多的浩大工程终于奏响了激动人心的号角。在大规模改造中,小区在工人师傅们的手中一天天蜕变着,重新焕发出了生机。善良的居民,将一杯水、一瓶罐头、一个烧饼递到工人师傅手里,丝丝暖意各自的心中汇成了爱的涓涓细流。

瞧,小区的楼房外墙都穿上了厚厚的保温层,粉刷一新;下水暖气管道等线路管道全部更换,重新铺设在地下;油黑的柏油路平整宽阔地铺在小区前后院落,红砖白石砌就的车位规划有序;每个单元楼前崭新的太阳能路灯昂然挺立,夜幕降临后次第亮起。楼道内雪白的墙、赭红的油漆护栏、明亮的走廊玻璃、重新亮起来的楼道灯、新安的单元门,都让小区焕然一新,居民们心里也跟着亮堂起来。原来的那片空地盖起了便民社区食堂,并搭起了敞亮的电动车充电棚,每个边角角都砌得平平整整,就连院子里原本黄土裸露的围墙都抹上了水泥。令人惊喜的事相继发生,小区人用上了天然气,煤气罐封存在了昨天的故事里。一个干净整洁、和谐舒适的家园重现在大家面前。

随着小区的蜕变,小区前的马路也换上了新装。一条新修的宽阔黑亮的柏油马路从面目一新的小区前神气地穿过,每当日落时分,金灿灿的灯光铺洒在路的尽头。华灯初上,远远望去,行道两侧路灯杆上的红色舞带状的宣传牌连缀成两条腾飞的巨龙,蜿蜒多姿,大有腾飞之势,小城的夜便多了一份和谐和安宁。我们小区还紧邻着一所中学,每天朗朗的读书声会牵着风的衣袂越过校园飘然而至。簇新的公交车停在小区前新建的站点,想着从前上街佛佛山里人进城极不方便,如今,公交车开到了家门前,脸上便露出了幸福的笑容。

前不久,小区的楼前楼后又种上了各种景观树、小草和灌木。在春风的吹拂和细雨的沐浴下,那象征着繁荣富饶的金叶榆已萌发出黄灿灿的叶片,暗褐色的海棠树枝上悄然伸出了柔嫩的绿叶儿,仿佛可以看到“枝间新绿一重重,小蕾深藏数点红”的诗意画卷。

最美丽人间四月天,小区外的涧河公园桃红柳绿,春光明媚。小区的居民看着眼前点点滴滴的变化,一个个满面春风,不由得感慨道:我们的小区又迎来了它的春天!

