

纪念太原解放 75 周年

车轮滚滚 支援太原

林小静

1948年7月,晋中解放后,解放军即将对太原城发起总攻,榆次、太谷以及南同蒲铁路沿线刚刚获得解放的铁路工人,也以极大的热忱,积极跟随解放队伍,投身解放太原的备战中。

解放军打到哪里 铁路就修到哪里

当时,敌人白天对运输物资的火车进行不断轰炸,企图阻止运输。在这种情况下,为了支援太原解放,铁路工人白天将机车藏起来,晚上再悄悄地开出去,抓紧前线运送粮草弹药,有时每夜开行列车达7趟之多。时为战地记者,后来担任新华社山西分社党组书记、副社长的马明在其一篇日记中写道:

今天,我军以不可抗拒之势逼近太原城郊,然而,固守太原城的敌军还在近郊一带,凭借众多的碉堡和防御工事负隅顽抗。令人欢欣鼓舞的是,解放军向前推进到哪里,刚获得解放的南同蒲铁路员工就不顾敌人的炮火威胁和飞机袭击,把已被破坏的铁路修到哪里,火车也就能及时开到哪里。正是靠着这种先进的运输体系,我军首次在战争中做到了“兵马未到,粮草先行”,攻城部队需要的弹药、物资、蔬菜和粮食完全实现了保障。

据马明生前回忆,1948年6月之前,南同蒲铁路完全被阎锡山控制,但一心盼望太原解放的铁路员工面对阎锡山运军队、运弹药进攻解放军的命令,消极怠工,拖延时间,将火车零件藏了起来,让火车不能动、不能跑,全部趴窝。7月,晋中战役结束后,南同蒲铁路员工把家里藏的零件全部拿出来,把火车重新组装好,为解放军运送物资。当马明来到铁路工人中间采访时,大家都坚定地告诉他:“解放军打到哪里,我们就把铁路修到哪里,我们的机车就开到哪里,就算有国民党的飞机轰炸,我们也要冒着生命危险把火车开到解放军要去的地方!”

保障支前物资运输 每夜开行列车七次

解放太原是当时全国所有城市解放中持续时间最长、消耗弹药最多、人员伤亡最大的一场战役。据有关资料统计,在持续半年多的战役中,弹药消耗补充达400万公斤。另外,各解放区支援粮草等物资约4亿斤,其中小米1亿斤、麦子1953万斤、草料3500万斤、柴草7600万斤、木炭45万斤、煤炭3200万斤、食油106万斤、食盐129万斤、肉类1.92万斤。这些弹药和物资,一部分靠百姓支前,驴驮肩扛,一部分靠铁路工人加紧运输来完成。

1949年1月8日,《晋绥日报》曾转载了新华社文章,对铁路工人积极支援太原解放作了报道:

同蒲铁路晋中段对支前起了重大作用

新华社北平五日电:去年(1948年)八月间,经铁路员工艰苦抢修,恢复通车的同蒲铁路晋中段,在太原战役中,已发挥了支援战争的重大作用,三个月来,由于该路员工努力,已完成了九万吨军用物资的运输工作。

同蒲铁路晋中段,由榆次-灵石,全长一百六十公里,它的修复是在极度困难的条件下完成的,当时正是

酷暑季节,敌机又频繁滋扰,沿线铁轨、路基、桥梁等大部已遭敌人破坏,但该区员工辛勤劳作,战胜了这些困难,他们每天早上五点钟起床,一直工作到夜里十一点才休息。抢修中,最困难的是桥梁工程,全段共修大小桥梁三十二座。全段去年(1948年)八月九日即告通车,但沿线设备仍极为简陋,各站员工不够,机车与车厢多半残破不全,员工们即以每日值班代替过去的隔日值班制度,补人员之不足。对车辆残缺不足的困难,员工们则一面加紧修理,一面在现有条件下合理调度,设法提高装卸技术,增加车次次数。九月份全线上行车次数为二百八十九次,十月份即增至五百零一次,有的员工在运输紧张的时候坚持工作,甚至每月只休息三四个小时。

裴丽生是太原解放后第一任太原市长,在解放太原的战役中,他曾任后勤联络指挥部司令员,负责指挥太行、太岳、晋中和晋察冀、晋鲁豫有关支援太原战役的后勤工作,同时负责指挥南同蒲铁路太原-灵石和石太铁路的修复与支前运输工作。在他的一篇回忆文章《太原战役的支前情况》中,裴丽生这样写道:

铁路修复后,冀中、冀南及山东济南、菏泽和豫北济源等地的粮食纷纷运往太原,进行支援。特别是冀鲁支援了一批白面和小米,改善了部队的生活。在太原战役中,弹药消耗补充和从太岳、太行、晋中、察哈尔和冀南、冀中、山东、陕甘宁解放区支援的粮食,除了采用人背驴驮的运输方式,还最大限度地发挥了铁路运输的作用,凡是可以集中由火车运的,一律由铁路负责运到指定的车站,然后再由各有关分指挥部运到指定的粮站。其中,东供给区中心站设在庄子上,部队为二十兵团;北供给区中心站设在孟家井,部队为十八兵团;南供给区中心站设在总库榆次,部队为十九兵团;西供给区中心站设在小店、晋祠和姚村,部队为十九兵团和晋中军区部分。铁路员工为了把粮食、器材和物资及时运到前方,每夜开行列车达七次之多。

解放太原的战役,越来越近了,铁路工人也掀起了更高的支前热潮。曾是同蒲铁路抢修队队员的赵玉玺在工作日记中写道:

4月21日(1949年)晚上,同蒲铁路抢修队全队132人,在队长王文魁、李克富等带领下,乘车向北往太原方向而去,准备抢修铁路。抢修队到达北营站后,进攻太原的炮声正震耳欲聋。再往前,铁路已经不通了,抢修队的任务,就是要把北营到太原间16公里的线路,紧随人民解放军的进展,抢修上去。抢修队全体工人,在出发前就已经宣誓:“解放太原所到的地方,我们工人的铁锤、洋镐、列车也绝对赶上前去,保证运输及时畅通。”这誓言,在紧张的抢修中实现了。

多送炮弹多消灭敌人 早送上去早打下太原

4月22日凌晨,从北营站向北,抢险队队员们人人奋勇争先,开始了紧张的抢修工作。尽管敌人的炮弹此刻就在他们的身边落下,但工人们谁也不去理睬。当日便填土方440立方米,修复一座220米的桥梁,更换钢

轨18根、枕木170根。

4月23日,太原战役打响的前一天,敌人的炮弹一整天都从抢修队队员们的头上呼啸而过,但他们抢修的速度却更快了。根据计划进度,即使一刻不停地紧张工作,从南号志厂到同蒲、石太铁路交叉的360公里处,也得下午5时才能抢修完毕,但是抢修队队员们硬是提前4个小时把它修好。长达900米的严重破坏地段,全部重新铺好钢轨,接着又把前一天修好的线路做了进一步的加固。

《解放太原之战》一书中也记录了铁路工人一次次冒着生命危险,不断抢修被炸毁的线路和设备的场景:

交通工作方面,充分发挥同蒲、石太两条铁路对太原作战的作用,组织大量铁路员工积极参加。同蒲铁路的员工自告奋勇,主动承担了大量的运输任务,在整个联动工作中表现得更为勇敢,在敌人的炮火威胁下,积极抢修,昼夜奋战。在通往南北同蒲和石太三条铁路线上,机车和车皮全部启动了,铁路员工顶风冒雪,昼夜抢修车站、铁路、桥梁和涵洞,运送大批军用物资,在铁路沿线的每个转运站,每天有成千上万的民工,在突击装卸车辆上的货物。

武宿攻克后,当夜即通车运输。太原解放之日,即通车太原南郊,发扬了人民铁路的战斗作风,完成了军运任务。

时任第一野战军第七师第五十八团宣教股股长、后任高射炮兵学校政委的苏永善在晚年回忆时说,太原解放之时,铁路员工虽不是持枪的战士,但他们却提出了“后方多流一滴汗,前方少流一滴血,多送炮弹多消灭敌人,早送上去早打下太原”的战斗口号,源源不断地将物资运到前线,有力地支援了太原解放。

除了弹药和粮油运输外,在太原战役发起总攻之前,浩浩荡荡的解放军部队向太原挺进之际,铁路工人也奋勇争先,将解放军部队运到太原前线,《山西日报》上曾刊有关于铁路运输部队的报道,报道中这样写道:

火车在新修好的路轨上疾驶。先头部队到达寿阳站时,兄弟兵团热烈欢送。火车抵达榆次站时,火把将黑夜照得如同白昼一般……



《打金枝》背后的历史

张文平

“打不完的金枝,算不尽的粮”,这句在三晋大地广为流传的民谣,形象说明了晋剧传统剧目《打金枝》与《算粮登殿》的重要地位。

《算粮登殿》虚构了一个唐朝宰相王允的三女儿王宝钏,苦守寒窑18年,终于等回来丈夫薛平贵的故事。戏中,薛平贵得西凉玳瑁公主之助,攻破长安,拿下王允,最后自立为帝。《打金枝》则不一样,其故事和人物,大都符合历史事实,且故事更加生动,情节更加曲折,人物形象更加鲜明,并以其独具的喜庆和谐、华丽清新和雅俗共赏的艺术魅力,广为传唱。

《打金枝》是晋剧第一剧目,100多年来,众名家、各院团久演不衰,几乎逢演必会、逢院团必演,影响巨大而深远。1955年,随着晋剧《打金枝》搬上银幕,走向全国,众多地方剧种纷纷移植。一时间《打金枝》誉满华夏,成为晋剧艺术皇冠上一颗耀眼的明珠。

《打金枝》中的“金枝”,是指唐代宗的女儿升平公主。在剧中,升平公主下嫁汾阳王郭子仪三子郭暖为妻。时值汾阳王寿辰,七子八婿前来拜寿,唯独升平公主不往。她认为自己是君,郭家是臣,“盘古至今一理,君拜臣来使不得”。为此,郭暖在寿宴上受到众兄弟奚落:“休怪为弟取笑你,怕老婆人儿无面皮。”“郭暖听言心生气,“怒而不息出府去”,回到家里,摔了官灯,打了公主,并说:“你父王江山从何处,全是我郭家争来的。”公主挨了打、受了气,便跑到皇宫向父皇母后倒舌(即述说)哭闹。汾阳王认为儿子犯了欺君之罪,亲自绑子上殿请罪。唐代宗明事理、顾大局,好言安慰老臣郭子仪,并加封郭暖。沈后也对公主与驸马恶心规劝,小夫妻遂和好如初。

晋剧《打金枝》将高居庙堂的人物还原到了普通人的日常生活之中,观众自然而然就多了几分亲切感。这也许就是其经久不衰的原因之一。

《打金枝》虽然是以百姓视角将宫廷矛盾作了民间化的处理,但其实质却关系到国家的政治稳定,甚至社稷安危。

安史之乱后,唐朝国家阉割日渐突出,到代宗李豫时,藩镇势力越发膨胀,皇帝已没有能力控制局面。在晋剧《打金枝》“倒舌”一幕中,代宗与沈后一唱一和:“孤坐江山非容易,全凭文武保社稷。安禄山造反兵马起,十万里江山好危急。多亏太白学士李,才搬来大将郭子仪。老皇兄费尽千条计,为国家出尽了汗马力。”这里的“老皇兄”,就是指郭子仪。

在唐朝历史上,郭子仪的地位实在太重要了。据新旧《唐书·郭子仪传》记载,郭子仪早年以武举高第入仕从军,积功至九原太守,但一直未受重用。唐玄宗天宝十四载(755)十一月,安史之乱爆发,年近60岁的郭子仪奉旨率军讨伐叛贼安禄山、史思明。20多年间,郭子仪戎马倥偬,枕戈待旦,驰骋疆场,征战无数,镇压藩镇叛乱,收复大片失地。尤其是平定安史之乱,克复两京,征战回纥,抵御吐蕃入侵,在这些事关社稷安危的大战中,郭子仪都立下了汗马功劳。唐朝宰相陆贽赞曰:“天宝之季,寇陷二京,时则先臣子仪,翼戴肃宗,戡定祸乱,再造区夏,于今赖之。”

晋剧《打金枝》中所有主要人物,如代宗、沈后、升平公主、郭子仪、郭暖等,在历史上都实有其人,且人物关系与史实基本相合。只是在历史记载中,郭暖是郭子仪的“六子”,而不是剧中所说的“三子”。兹见《旧唐书·郭子仪传》所附《郭暖传》:“暖,子仪第六子,年十余岁,尚代宗第四女升平公主。”另据《旧唐书·郭子仪传》记载:“(郭子仪)子暹、玢、晁、晁、暖、曜、映等八人,婿七人,皆朝廷重官。”也就是说郭子仪应该是“八子七婿”,而不是晋剧中所言的“七子八婿”。且二子郭玢在唐肃宗至德二年(757)讨伐安史之乱时,战死在潼关,是不可能出现在其父郭子仪八十寿诞宴席上的。

现在有一点与史实略有出入的,是剧中的沈后。在历史上,李豫还没有登基即位,还是广平王的时候,沈氏就因战乱而踪迹全无,显然不可能与代宗皇帝李豫同时出现在宫中规劝公主和驸马。而且,升平公主的生母也不是沈后,据《新唐书·诸帝公主列传》载:“齐国昭懿公主,崔贵妃所生。始封升平,下嫁郭暖。”升平公主的生母崔贵妃,是唐玄宗时杨贵妃的姐姐韩国夫人的女儿。

晋剧《打金枝》中出现的上述历史性错误,是民间文人在创作加工传奇《庆丰年》和戏剧《满床笏》时,由于不懂历史细节而造成的。《打金枝》又是糅合了《庆丰年》和《满床笏》中的相关内容,并对故事情节和结构安排进行了大幅度整合的基础上改造而成的。

传奇《庆丰年》(又名《三多记》),清无名氏撰,为宫廷喜庆剧,内容多系虚构。戏剧《满床笏》,又名《十醋记》,清范希哲作,以表现郭子仪的半生经历为主,剧末“笏圆”一出,写郭子仪多子多福,七子八婿都是朝廷栋梁之材,在其八十大寿宴席上,婿堆满床,所以《满床笏》又有《七子八婿》之称。

《打金枝》的最初剧本不可考,但肯定比《满床笏》晚得多,它是后人根据《资治通鉴》的记载编写的剧目。司马光《资治通鉴》卷一百二十载:“郭暖尝与升平公主言,暖曰:‘汝倚乃父为天子郭?我父薄天子不为。’公主悲,弃车奏之。上曰:‘此非汝所知。彼诚如是,使彼欲为天子,天下岂汝家所有邪?’慰喻令归。子仪闻之,囚暖,入待罪。上曰:‘鄙谚有之:不痴不聋,不作家翁。儿女子闺房之言,何足听也。’子仪归,杖暖数十。”

《满床笏》和《打金枝》这两个剧,演的都是郭家故事,其中部分内容略有相同。《满床笏》以“笏圆”一出(内容为郭子仪寿诞的庆典)结束,而《打金枝》的开场一出又正好是“拜寿”,后来的戏班可能常把这两个戏连台演出,所以一般人就把这两个戏混为一谈,把它们都叫作《满床笏》了。



晋剧《打金枝》剧照(资料图片)

走进傅山读书世界

郝岳才



逸阳绘

傅山先生一生读书颇丰,他的读书感悟与体味散见于《霜红集》文字里,也集中体现在《家训》诸篇中,对于读书的方法、门径以及忌讳,乃至学以致用的价值观等,从不同侧面作了深刻阐述,不仅成为傅氏家学圭臬,也成为后人读书指南。

其一,记忆是读书的硬功夫,也是死功夫,须在记忆力旺盛的弱冠年华多读、多背、多记,以至积累、积淀。

傅山先生博闻强记,言传身教,曾为子侄讲述自己青年时代强化记忆的故事。其弱冠时,尝与家中西席马生比较记性,以五十三篇文章比试。结果年长的马生一天下来仅背得四五篇,傅山一早即三十五篇上口,而且不爽一字。傅山以此告诫子侄,并非自己天资高于西席马生,“此时正是精神健旺之会,当不得专心致志三四年”,“然如此能记时,亦不过五六年耳。出三十岁则减五六,四十则减去九分,随着随忘,如隔世事矣”。这是傅山先生读书实践的体会。记忆是读书的基本功,也是治学的前提,必须牢牢把握弱冠之年的黄金年龄,记忆、储存前人优秀成果。

其二,读书须从释读文字的音、形、义展开,“小学”(文字、音韵与训诂学)是读书、治学的钥匙与门径,必须掌握的基本方法。

古来读书,皆自蒙学入手,强化记忆之外,以释读文字本身的音、形、义展开。傅山先生教育子侄,既注重恪守古法,又结合实际不断探索新法,体现在《音学训》《韵学训》《字训》《文训》《诗训》等诸多篇章中。如《音学训》中强调:“读书之声死,说话之声活,歌曲之声牵。凡字书曰音,曰反切,曰读若,皆死法。天然之口音,不在其希微之间。至于呵呀开合,顺逆轻重,同声异意,远近听别。全在此之口音,彼之耳音,会通无碍,始知音声之妙之变,由于声前、声中、声后,皆有然否、直宛、平侧、枝透之气,据摄于中也。音切之书,焉能尽之!不过用其死法读书可耳。”在读书治学实践中,先生顺手拈来太原、汾州方言俚语比古音,厘定方言用字,寓读书于方言中,寓读书于日用中,并以此方法训导子侄,收到事半功倍的效果,是对读书方法的丰富与创新,也是对音韵学研究的重要贡献。

其三,读书不必贪多,更不可贪多,须有所取舍,多读经典。

傅山先生曾有两段精辟的读书感受:“读书不必贪多,只要于身心有实落受用处,时时理会。如宋儒语录,不胜寻讨,须细细涵咏之。近代薛文清语录最好。若能领略得一句两句,便不是从前不痛不痒人矣。”“读书不可贪多,只于一种里钻研究,打得破时,便处处皆融。此与战阵、参禅总是一样。若能如此,无不可用。若但乱取,东西齐撞,殊不中用,不唯不得力,且累笔性。此不是不教读书之说,是戒读而不精者之语。知此,则许言博也。阮抱朴志之言,亦一般。”

傅山为子侄曾列出史类书单:“尔辈努力,自爱其资,读书尚友,以待笔性老成,见识坚定之时,成吾著述之志不难也。除经书外,《史记》《汉书》《战国策》《国语》《左

传》《离骚》《庄子》《管子》,皆须细读。其余任其性之所喜者,略之而已。廿一史,吾已尝言之矣:《金》《辽》《元》三书列之载记,不得作正史读也。”

此外,傅山书教两孙儿的《十六字格言》,内容丰富,含义深刻,是家训的格言,也是读书人指南,须细细品读。

“静:不可轻举妄动。此全为读书地,衙门不辄出。”强调读书必须潜心钻研,心无旁骛,耐得住寂寞,守得住心境。

“淡:消除世俗利欲。”强调读书在于修身,不可为世俗所惑,而要淡泊名利,宁静致远。

“远:去人远,无匪人之比。此有二义。又要往远里看,对近字求之。”强调读书要着眼未来,同时要疏远书风不正的人。

“藏:一切小慧,不可卖弄。”强调读书在致用,不可故弄玄虚,更不能炫耀卖弄。

“忍:眷属小嫌,外来侮御,读《孟子》‘三自反’章自解。”强调读书要学会自我克制与约束,处事宽容大度。要从《孟子》章句中感悟。