

纪念太原解放75周年



山河作证

陈驰

只要有土地，就会有山川原野。只要有土地，就会有千姿百态的生命。土地是最伟大的魔术师，它能化腐朽为神奇。太原就是这样一片热土，在她2500多年的建城史中，孕育和见证了无数可歌可泣的英雄豪杰。

实际上，太原战役是山西战场乃至解放华北的最后一战。但最初的态势却显得严峻而又诡谲，东北、华北、华东、西北顿时燃起战火，硝烟弥漫，唯独山西，表面波澜不惊，背后则是暗流涌动。

《论持久战》和《沁园春·雪》，读毕有如醍醐灌顶，关键时刻豁然顿悟，火线提出入党申请，使得他的“觉醒”颇带了几分庄严的仪式感。之后，他充分展现忠诚、机智和各种高超能力，屡立奇功。



《家书》剧照(太原舞蹈团供图)

太原舞蹈团创作的红色舞剧史诗《家书》，以高君宇、左权的家书为切入点，讲述波澜壮阔的革命故事。该剧自2021年首演以来，以深刻的思想内涵和生动的现代表达深受观众喜爱。

初心永恒 信念坚贞

观《家书》感悟爱国情怀

高红花

《家书》以时间为轴，以“家书”为纽带，分“两个世界”“血色太行”上、下两篇。上篇通过高君宇与石评梅的书信传情，详尽演绎了高君宇短暂而又光辉的革命一生。

该剧以家书为依托和塑造了有血有肉的人物形象。上篇“两个世界”：高君宇、石评梅的坚贞爱情故事演绎出丰富的精神内涵。高君宇在给恋人石评梅的信中写道：“我是有两个世界的，一个世界一切都是属于你的，我是连灵魂都永禁的俘虏；在另一个世界里，我是不属于你，更不属于我自己，我只是历史使命的走卒。”

洋溢着青春气息的青年们的群舞、北大校园的群舞，再现了百年前中国的先进分子和一代热血青年追求真理的场景。英气勃发的高君宇和知性美丽的石评梅的二人舞，把两人恋恋不舍的感情表达了出来。

下篇“血色太行”：左权将军的家书，是1940年与母亲、妻子分别后直到1942年英勇就义的21个月内写就的，饱含思念和关心。这期间他给家人一共写下了13封家书。

《家书》的灯光舞美颇具匠心设计。如高君宇病重之时，追光直射人物，纵横交错的灯映射着他脑海中想着革命胜利的时刻。全剧的音乐旁白补充，使观众有走入剧中的即视感。

《家书》的灯光舞美颇具匠心设计。如高君宇病重之时，追光直射人物，纵横交错的灯映射着他脑海中想着革命胜利的时刻。全剧的音乐旁白补充，使观众有走入剧中的即视感。

初心永恒，信念坚贞。太原舞蹈团是一个以青年人为主、洋溢着青春和梦想的艺术团体，青春与梦想皆反映在作品里。舞蹈史诗《家书》以年轻人的视角和全新的演绎手法，以舞蹈美学为依托，进行了现代舞蹈、诗意环境和全景视频的艺术再创作。

奇情异彩的艺术世界

——《烽火太原》的群像塑造

蔡智敏

这是作品贯穿始终的主体性人物，呈现了作品的核心主旨：真正有价值的人生，属于那些有追求、有独立意志，努力摆脱黑暗与腐朽，积极追寻精神信仰的人。

与这样一群闪耀青春光彩的年轻人形成对比、同样构成小说重要人物的，是另一群灰色人物。这个群体的存在不仅构成了与青春群体的对立关系，也显现了当时社会的立体图景。

小说描写的第三个人物群体，是那些共产党人，如江华、李剑、赵复等等，他们的背后当然还有徐向前等领导者。这是真正主导历史进程的新生力量。

存在代表一种社会变革的正义方向，是推动青年群体思想转变及灰色群体走向失败的主导力量，是构成小说最重要的矛盾冲突及众多人物精神演进的推动力。

特殊的社会境况塑造特殊人物，特殊的人物群体也推动社会境况的演变。这是《烽火太原》所秉持的历史观念。更重要的是，作者通过丰富多彩、性格迥异的人物形象之间复杂的生活关系，呈现了这一观念，构筑了一个奇情异彩的艺术世界。

这部小说之所以好读，不仅是因为情节跌宕起伏、人物生动形象、生活内容丰富多彩，还有一个重要特点，是作者在人物塑造与情节设计上借用了武侠、侦探等类型小说。显然，作者力求将传奇性与严肃性融为一体。

作为一部描写惊心动魄的大战役的小说，书中众多人物，因其与历史进程建立的形象联系，无疑已成为独立不移的艺术存在。

遣怀吟叹古城新生

——《唐风集》里的咏太原诗(下)

刘小云

晋祠，与太原东南方向屹立的双塔一样，都是太原市的标志性景点。文人们流连于此，题诗作赋，咏物言志，留下大量脍炙人口的篇章。

我父亲刘秀峰(曾任山西省高级人民法院院长)写有七言绝句《难老泉》(1981年)：

桐叶遥传此锡封，洋洋大国吕梁东。风云遇合人文盛，表里河山地势雄。

《叔虞祠》是七律。讲叔虞祠之来历，即“桐叶封弟”，这是遥远的传说，叔虞受封唐侯，治国有方，后人纪念其功德，建唐叔虞祠。

山西大学教授姚奠中先生作《晋祠二首》(1963年)：莲池鱼沼似星罗，南北两湖漾碧波。须向九龙桥上望，还宜竹外看风荷。

晋源之柏岁三千，圣母殿成九百年。最喜环堂群侍女，风姿绰约出天然。



晋祠圣母殿与鱼沼飞梁(资料图)

姚奠中先生写晋祠的莲池鱼沼和周柏。这两处景点都不孤立存在，与水镜台、圣母殿是一个建筑群体，都有古老传说，诗句有画面感和历史感。

晋祠的周柏阅尽晋阳沧桑，有3000多年的树龄，而圣母殿的历史有900多年。走进圣母殿，最引人注目的是坐于中央端庄气派的圣母和环绕在圣母周围那群形态、神态各异的侍女，风姿绰约，出自天然。

晋祠，与太原东南方向屹立的双塔一样，都是太原市的标志性景点。文人们流连于此，题诗作赋，咏物言志，留下大量脍炙人口的篇章。