

纪念太原解放75周年



山河作证

陈驰

只要有土地，就会有山川原野。只要有土地，就会有千姿百态的生命。土地是最伟大的魔术师，它能化腐朽为神奇。太原就是这样一片热土，在她2500多年的建城史中，孕育和见证了无数可歌可泣的英雄豪杰。

作历程，感喟之余，更禁不住泪语凝噎。实际上，太原战役是山西战场乃至解放华北的最后一战。但最初的态势却显得严峻而又诡谲，东北、华北、华东、西北顿时燃起战火，硝烟弥漫，唯独山西，表面波澜不惊，背后则是暗流涌动。

《论持久战》和《沁园春·雪》，读毕有如醍醐灌顶，关键时刻豁然顿悟，火线提出入党申请，使得他的“觉醒”颇带了几分庄严的仪式感。之后，他充分展现忠诚、机智和各种高超能力，屡立奇功。李度、陶蓝、阿格布花，是8位青年中最先走上刑场并献出宝贵生命的英烈。

双塔



《家书》剧照(太原舞蹈团供图)

太原舞蹈团创作的红色舞剧史诗《家书》，以高君宇、左权的家书为切入点，讲述波澜壮阔的革命故事。该剧自2021年首演以来，以深刻的思想内涵和生动的现代表达深受观众喜爱。

初心永恒 信念坚贞

观《家书》感悟爱国情怀

高红花

《家书》以时间为轴，以“家书”为纽带，分“两个世界”“血色太行”上、下两篇。上篇通过高君宇与石评梅的书信传情，详尽演绎了高君宇短暂而又光辉的革命一生；下篇讲述了左权的革命故事，选取了他与母亲、与妻子的书信，再现了先烈们在面对“小我”时的深情和“大我”时的担当。

该剧以家书为依托和塑造了有血有肉的人物形象。上篇“两个世界”：高君宇、石评梅的坚贞爱情故事演绎出丰富的精神内涵。高君宇在给恋人石评梅的信中写道：“我是有两个世界的，一个世界一切都是属于你的，我是连灵魂都永禁的俘虏；在另一个世界里，我是不属于你，更不属于我自己，我只是历史使命的走卒。”

洋溢着青春气息的青年们的群舞、北大校园的群舞，再现了百年前中国的先进分子和一代热血青年追求真理的场景。英气勃发的高君宇和知性美丽的石评梅的二人舞，把两人恋恋不舍的感情表达了出来。军民群舞制造了那个年代的紧张气氛。信念火焰，让人动容。墓碑哀歌，石评梅悲痛欲绝的独舞化作伤心的泪，“假如我的眼泪真凝成一粒一粒珍珠，到如今，我已替你缀织成绕你玉颈的围巾……”

下篇“血色太行”：左权将军的家书，是1940年与母亲、妻子分别后直到1942年英勇就义的21个月内写就的，饱含思念和关心。这期间他给家人一共写下了13封家书。给母亲的信中写道：“我军在西北的战场上，不仅取得了光荣的战绩，山西的民众、整个华北的民众，对我军极表好感，他们都唤着‘八路军是我们的救星’。我们也决心与华北人民共艰苦、共生死……”

群舞中，左权母亲着急地寻找自己的孩子，左看右看，哪个都不是。几行千里母担忧。她知道，他在华北，在同“华北人民共艰苦、共生死”，她坚定地看向北方，伟大的母亲形象生动塑造了出来。双人舞展现了左权将军柔情的一面，也让观众感受到了左权和刘志兰的夫妻情深。诀别时，志兰独舞把内心复杂的情感刻画了出来。当得知丈夫牺牲，刘志兰悲痛欲绝，一声声“志兰，念、念、念……”仿佛丈夫就在眼前。幕布上“致左权将军，太行浩气传千古，留得清漳吐血花。——朱德”把剧情推向高潮。

《家书》的灯光舞美颇具匠心设计。如高君宇病重之时，追光直射人物，纵横交错的灯映射着他脑海中想着革命胜利的时刻。全剧的音乐旁白补充，使观众有走入剧中的即视感。值得一提的是，幕布上适时出现的贯穿全剧的家书是一大亮点。它是革命战争历史的见证者、亲历者和幸存者，是游子对恋人、对母亲、对妻子和孩子的思念，更是承上启下纵横革命战争历史事件的承载。所以，无论是幕布背景上的家书，还是投射到观众面前的家书，都给了观众无限的意象和想象空间，也给残酷的战争增添了些许温情的诗意效果。“小我”和“大我”，“铁血”和“柔情”，在一张一弛间，有了强烈的艺术震撼力和感染力。

初心永恒，信念坚贞。太原舞蹈团是一个以青年人为主、洋溢着青春和梦想的艺术团体，青春与梦想皆反映在作品里。舞剧史诗《家书》以年轻人的视角和全新的演绎手法，以舞蹈美学为依托，进行了现代舞蹈、诗意环境和全景视频的艺术再创作，对高君宇、左权先烈的革命历史加以解读，用一封封泛黄的家书叠加了中华民族伟大复兴的漫漫征程，突出了共产党人巍峨的集体群像，实现了革命战争年代故事的一次生动立体的呈现，让观众能从《家书》中感悟到中国共产党人的爱国情怀，汲取奋进力量，传承红色基因，赓续精神血脉，更让红色家书在新时代焕发出了新的光芒！



陈驰，中国作家协会会员，一级作家，太原市作家协会副主席。迄今已创作出版长篇小说14部，中篇小说集、随笔杂文集、报告文学集多部，以及部分传记、影视作品。其中，长篇小说《海子边风云》《烽火太原》分别荣获山西省第十届、第十三届精神文明建设“五个一工程”奖。

《烽火太原》书影

奇情异彩的艺术世界

——《烽火太原》的群像塑造

蔡智敏

近几年很少夜以继日沉醉在一部长篇小说中，但陈驰的《烽火太原》(北岳文艺出版社2023年3月出版)，我确实是以这种方式读完的。读后一直在想：这部小说为什么会令人沉醉？

在我看来，一位作家把握并以艺术方式再现历史事件，只能是透过纷繁的历史材料，探寻那些曾影响历史走向的各种人物的思想意识与特殊行为，透彻地理解他们的精神存在，再以形象思维的方式与鲜活的语言艺术，重塑这些历史尘封已久的人物。这不只是对历史细节的再现，更是对历史精神的挖掘与扬弃。人物的塑造不可能是孤立的个体呈现，是在社会关系中的感性再生。历史理性就隐藏在这错乱而复杂的关系之中。《烽火太原》的作者显然清楚地意识到了这一点。因而这是一部写战争的书，更是一部写战争与人关系的书。

这是作品贯穿始终的主体性人物，呈现了作品的核心主旨：真正有价值的人生，属于那些有追求、有独立意志，努力摆脱黑暗与腐朽，积极追寻精神信仰的人。李度是这群人的主要代表，汪成旭也是一个代表性人物。殷立德、阿格布花、陶蓝、阿格布花，以及殷立德、汪成旭等，都是这群人的成员。尽管他们人生道路各不相同，对人生的觉醒时间与程度也有区别，但他们是一个在精神上走向新时代的群体。小说的成功之处，在于写出了有复杂生活背景的人物生动的成长与苏醒经历。既没有简单化，也没有概念化，他们是活生生的“这一个”。

与这样一群闪耀青春光彩的年轻人形成对比、同样构成小说重要人物的，是另一群灰色人物。这个群体的存在不仅构成了与青春群体的对立关系，也显现了当时社会的立体图景。小说将汪敬谷作为这群人物的核心代表，重点描写，通过这个大家庭内部复杂的人物关系，以及它所联系的种种统治阶层人物的品性，描绘了以阎锡山为代表的山西统治集团的腐化状态。他们面对凝聚起来的新生力量，面对民心思变的社会现实，怎么能够不败？

小说描写的第三个人物群体，是那些共产党人，如江华、李剑、赵复等等，他们的背后当然还有徐向前等领导者。这是真正主导历史进程的新生力量。作者对这些人物的描写着墨不多，且多为侧面描写，因而人物形象不是特别丰满，但他们的

存在代表一种社会变革的正义方向，是推动青年群体思想转变及灰色群体走向失败的主导力量，是构成小说最重要的矛盾冲突及众多人物精神演进的推动力。

特殊的社会境况塑造特殊人物，特殊的人物群体也推动社会境况的演变。这是《烽火太原》所秉持的历史观念。更重要的是，作者通过丰富多彩、性格迥异的人物形象之间复杂的生活关系，呈现了这一观念，构筑了一个奇情异彩的艺术世界。

这部小说之所以好读，不仅是因为情节跌宕起伏、人物生动形象、生活内容丰富多彩，还有一个重要特点，是作者在人物塑造与情节设计上借鉴了武侠、侦探等类型小说。显然，作者力求将传奇性与严肃性融为一体。就笔者来说，这种刻意增加的“可读性”不会提高我的阅读兴味，我倒更希望看到作品在自己深度上的进一步发掘。还有一点，作者力求将自己心爱的主人公塑造成文武全才，或者为了表现某个人物的内在才情，让他或她成为诗词作者，并根据人物性格与特定情境让其吟诗赋词，作为塑造人物的手段，这当然无可非议。只是如果这种诗词不是内容上十分恰当、文字上颇可玩味，甚至具有独立的审美意境，则很难为小说增色。

作为一部描写惊心动魄的大战役的小说，书中众多人物，因其与历史进程建立的形象联系，无疑已成为独立不移的艺术存在。

遣怀吟叹古城新生

——《唐风集》里的咏太原诗(下)

刘小云

晋祠，与太原东南方向屹立的双塔一样，都是太原市的标志性景点。文人们流连于此，题诗作赋，咏物言志，留下大量脍炙人口的篇章。1986年由北岳文艺出版社出版的《唐风集》收有数首山西人写晋祠的诗作。这些作品，角度不同，循着美丽的传说，言尽晋祠的历史文化与优美的自然景观。

我父亲刘秀峰(曾任山西省高级人民法院院长)写有七言绝句《难老泉》(1981年)：

三晋驰名第一泉，清流碧影影亭前。长渠水满归何处，涓滴无私泽稻莲。

此诗除被收入《唐风集》外，还被收入《当代咏晋诗选》《山西当代诗词选》《咏晋诗集》等书。这首绝句我很熟悉，每到晋祠，必到难老泉，禁不住要反复背诵这首诗，体味诗中的每一句、每一字。他去世后，诗人、书法家田际康先生用隶书写出这首诗，并赠我，装裱后，悬在厅堂醒目位置30余年。我的子孙、来我家的客人，也都熟悉了这首诗，并由衷赞赏。一幅诗书产生的画面，托出了“三晋第一泉”的美景，更写出了难老泉，乃至太原人的胸怀！

诗人宋剑秋先生作《难老泉》：

天造玲珑处，烟岚点翠鬟。龙归寻洞府，水泻到人间。飞阁悬崖壁，浮云锁乱山。我来临福地，真个报娘颜。

又作《叔虞祠》：

桐叶遥传此锡封，洋洋大国吕梁东。风云遇合人文盛，表里河山地势雄。松柏扶疏云影外，楼台掩映日华中。千秋庙貌崇轮奂，俎豆犹存於穆风。

宋剑秋先生的《难老泉》是五律。前三联写其美、秀、奇，是天造。尾联将自己带入，如临福地，如入仙境那么惬意。此诗借典，《初刻拍案惊奇卷三》有“元(原)来如此，好似娘娘”，娘娘，福地也。

《叔虞祠》是七律。讲叔虞祠之来历，即“桐叶封弟”，这是遥远的传说，叔虞受封唐侯，治国有方，后人纪念其功德，建唐叔虞祠。叔虞为晋国开国诸侯，所以叔虞祠又名晋祠。中两联讲叔虞是有能力的人，遇到好机会，大气磅礴治理大好河山。叔虞祠松柏枝叶茂盛，疏密有致，楼台掩映，环境优美。再去看千秋古庙，古代祭祀的礼器尚在，叔虞美德犹存。

山西大学教授姚奠中先生作《晋祠二首》(1963年)：

晋源之柏岁三千，圣母殿成九百年。最喜环堂群侍女，风姿绰约出天然。



晋祠圣母殿与鱼沼飞梁(资料图)

姚奠中先生写晋祠的莲池鱼沼和周柏。这两处景点都不孤立存在，与水镜台、圣母殿是一个建筑群体，都有古老传说，诗句有画面感和历史感。晋祠十字形飞梁是国内罕见的古桥，桥下有方形鱼池，池中多鱼，故为鱼沼飞梁。从桥上上看，竹林外还有风荷，那又是一景。

晋祠的周柏阅尽晋阳沧桑，有3000多年的树龄，而圣母殿的历史有900多年。走进圣母殿，最引人注目的是坐于中央端庄气派的圣母和环绕在圣母周围那群形态、神态各异的侍女，风姿绰约，出自天然。这是晋祠彩塑中最出色的一组人物塑像。