

文旅融合 科技赋能 个性多元

——透视旅游消费新趋势

今年5月19日是第14个“中国旅游日”。从多地举行的惠民文化旅游活动看，文旅深度融合，科技赋能不断打造消费新体验，多元个性化需求助力拓展消费新场景等，正逐渐成为当下文旅消费新趋势。

文化“活”了旅游“火”了

牛肉丸、酥饼、糖画……潮州美食非遗集市上，形形色色的潮州传统美食香气扑鼻，“潮味”四溢。马来西亚游客颜泳和今年第二次来到潮州，“感觉吃不够！以后我还会经常过来。”

游客一边品尝美食，一边与潮州饮食工作者、非遗传承人互动交流，一口非遗糖画、一杯潮汕工夫茶，串联起千年古城的文化魅力。

内蒙古鄂尔多斯，柔软精致的羊绒制品不仅是游客常买的“伴手礼”，而且还能让游客亲身体验其制作过程；浙江宁海，赏花线路与采茶研学、读书活动、绘画艺术有机结合；在上海，访问各大博物馆的观众中，超过50%是35岁以下年轻人，超过60%是“拉杆箱一族”，85%以上会在博物馆内或周边商圈购物……

以文塑旅、以旅彰文。文旅深度融合，让旅游业既服务美好生活，又促进经济发展。

今年以来，宁海通过油菜花节、桃花节、樱花节三大花节，累计吸引游客20余万人次，带动实现旅游收入1350余万元。

目前，鄂尔多斯“绒都小镇”126户商户已和181家旅行社签约，2023年实现线上线下销售额超过4000万元。刚刚过去的“五一”假期，全国国内旅游出游合计2.95亿人次，同比增长7.6%；国内游客出游总花费1668.9亿元，同比增长12.7%。

宁海县徐霞客研究会执行会长麻绍勤表示，文化是旅游的灵魂。在挖掘和传承地方文化的基础上，强化地域文化与旅游项目的深度融合，为旅游发展持续注入活力。

科技赋能打造更炫消费新体验

用国际天文项目“退役”材料制成艺术装置，将海量天文数据转为可视化的图像，以互动性强、更直观的方式展现科学家与艺术家对宇宙的理解……

上海天文馆的展览“宇宙考古—探索时空的科学艺术之旅”日前向公众开放，给参观的游客带来震撼体验。

科技赋能文旅产业，给游客带来更多更炫的消费新体验，沉浸式智慧化是其中的新亮点。

中国国家博物馆“华彩万象——石窟艺术沉浸体验”让石窟艺术得到全新演绎；“5G大运河沉浸式体验区”成为江苏扬州中国大运河博物馆人气最旺的“打卡”点；潮州涵碧楼引入虚拟现实，增强现实技术还原历史场景，讲述红色故事……

如今，5G+智慧旅游应用已覆盖风光旖旎的名山大川、历史文化厚重的文化遗产和古镇古城，“烟火气”十足的特色街区、精彩纷呈的戏剧演出以及悠然而又活力四射的现代乡村。

数据显示，今年“五一”假期，包括上海天文馆在内的全国首批42家智慧旅游沉浸式体验新空间吸引消费者超430万人次，实现消费总额超过2.2亿元。

中国旅游研究院院长戴斌认为，随着5G、人工智能、

大数据、虚拟现实等新技术在文旅领域加速应用，科技赋能文旅融合高质量发展正不断展现出生机勃勃、潜力无限的广阔前景。

个性化与多元化场景丰富

徐汇西岸，是正在举办的“2024上海（国际）花展”的一个会场。滨水空间咖啡香与花香四溢，骑行、轮滑、攀岩、篮球等各类体育运动场地客流“爆棚”。

游客周婷说：“我们一家人来这里，老人想看花，小孩子想玩轮滑，我想坐下喝杯咖啡，每个人的需求都不一样，但在这里都能得到满足。”

随着游客需求更多元化、个性化，文旅消费场景不断突破“边界”，客源地、目的地也更加多元。

在鄂尔多斯康巴什区，“暖城七点半”春夏文旅消费促进活动给赛车小镇注入夜间生命力。小镇推动体育与旅游融合，培育水上运动、低空飞行等新业态，吸引更多年轻人和亲子家庭前来“打卡”和夜游。

内蒙古师范大学经济管理学院教授董继认为，当下消费需求内容日趋多样化，餐饮、旅游、零售、商圈、文娱、数字化消费需求持续释放，旅游业态正在日益多元化。携程研究院行业分析师王亚磊介绍，该平台“五一”订单同比增速看，县城市场高于三四线城市，三四线城市高于一二线城市。

中国旅游研究院预计，2024年国内旅游出游人数、国内旅游收入将分别超过60亿人次和6万亿元。

戴斌说：“广大游客消费需求的变迁，正在倒逼旅游从业者以全新的理念看待今天的旅游业。我们要着力完善现代旅游产业体系，加快建设旅游强国，推动旅游业高质量发展行稳致远。”

新华社记者（据新华社北京5月19日电）



5月19日，游客在江苏扬州瘦西湖风景区游览（无人机照片）。新华社记者（孟德龙 摄）

在“诗与远方”里壮大幸福产业

“畅游中国，幸福生活”——今年5月19日，聚焦这一主题，我们迎来第14个“中国旅游日”。

411年前的5月19日，明代旅行家徐霞客从浙江宁海出西门，“打卡”天台山，播下泽润后世的旅游产业种子。以此为由来，于2011年设立的“中国旅游日”，见证着中国旅游业快速成长、发展勃兴。

我国已形成全球最大国内旅游市场。既关乎人间烟火，又连接“诗和远方”，旅游业日益成为新兴的战略性支柱产业和具有显著时代特征的民生产业、幸福产业。

前行中的旅游业，促消费、扩内需。

行万里路，铺就万亿产业。数据显示，2023年国内出游人次48.91亿，国内游客出游总花费4.91万亿元。

“尔滨”又“整活”，网民喊话的北境羽绒服“奔现”了。冬季“尔滨现象”火爆时，有网友建议哈尔滨打造寒地服装产业，品牌就叫“北境”。眼下，在哈尔滨市宾县，新成立的哈尔滨北境服装有限公司正抓紧建设厂房，预计10月投入生产。甘肃天水麻辣烫、山东淄博烧烤、河南许昌胖东来……旅游让一座座城市不仅在国内“出圈”，更吸引着世界目光。在旅游业的带动下，街头巷尾的烟火气、人流如织的市面、喧嚣的建设工地，生动展现中国经济的韧性与活力。

一业兴，百业旺。衣食住行游购娱，旅游业是串起一二三产业的综合性产业，与其相关的上下游产业超过百个，是畅通经济循环的重要抓手。今年一季度，文旅市场服务消费快速增长。随着城乡居民消费结构变化，旅游带动的特色服务型消费仍有巨大成长空间。

发展中的旅游业，让绿水青山更好变为金山银山。

门前是漫如云霞般的花海，身后是挂着红辣椒的小院，家住小兴安岭深处的林场退休职

工刘养顺，又迎来一年中最忙碌的时段。大森林、大氧吧吸引了越来越多的游客，砍了大半辈子树的刘养顺开起农家院，生意越做越火。

改善生态环境就是发展生产力。旅游业为青山绿水的守护者带来源源不断的收入。

近年来，生态文明建设深入推进，长江流域恢复“水清岸绿、鱼跃鸟飞”，古晋阳胜景“汾河晚渡”重现，云南洱海“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴”的美景常驻。大美中国点燃亿万旅游者的热情，要以旅游业为驱动，推动实现高水平的保护和高质量发展，将良好生态环境持续转化为普惠的民生福祉。

创新中的旅游业，探索人文与经济的共生共荣之道。

以文塑旅、以旅彰文。旅游是文化的重要载体，让人们能够藉此追寻内心充裕、精神富足。

在西湖边体验茶艺、在孔府观皮影戏、在乌苏里江畔制作鱼皮画。今年“五一”假期，已纳入监测的国家级夜间文化和旅游消费集聚区夜间客流量7257.58万人次，按可比口径较去年同期增长6.9%。

进入旅游旺季，故宫博物院、殷墟博物馆等“一约难求”；朝鲜族农乐舞、侗族大歌等非物质文化遗产项目让人如痴如醉；“村晚”“村超”等乡村文化IP火爆上演……历久弥新的中华文化，赋予旅游业不竭的创意源泉和发展动力。

研学之旅、寻根之旅、红色之旅……文化与旅游的深度融合，让游客饱览福、长见识，徜徉中华文明长河，在深邃厚重的家国情怀中，见贤思齐、陶冶心灵。

旅游发展正当时，且以诗意向远方。蓬勃发展的旅游业，让人们共赴远方、品味美好，为中国发展注入新活力、打开新空间。

新华社记者（据新华社哈尔滨5月19日电）

“想象力”变“生产力”

科幻产业点燃未来引擎

从文学类型到产业生态 科幻版图不断扩大

《我们的元宇宙》《萌萌讲生命故事》……与第十五届华语科幻星云奖配套的2024少儿科幻大会，接连举行了8场少儿科幻图书签约仪式或新书发布会、推介会。

“少儿科幻整体呈现出创作量与出版量双增长趋势。”儿童文学研究学者崔昕平指出，2023年度，少儿科幻图书出版物（初版）种数达到209种，较2022年度增长了近一倍，其中，本土图书达166种。

4月底发布的《2024中国科幻产业报告》显示，2023年，中国科幻产业总营收1132.9亿元，同比增长29.1%。而

2016年首次统计时，这一数字仅为100亿元。8年来，科幻产业已经形成了科幻阅读、科幻影视、科幻游戏、科幻衍生品、科幻文旅五大典型业态。

“科幻本身的形式和内容都蕴含新质生产力的因素，给许多产业带来启发和机遇。”科幻作家韩松对此有深切体会，“我的作品被制作成了漫画、游戏、动漫电影，这种体验是单纯文字不具备的，向综合发展是科幻今后的趋势。”

近年来，以《三体》《流浪地球》破圈出海为代表，科幻生产的产量和质量不断上升，科幻小说、电影、游戏、文旅等多元业态蓬勃发展，科幻产业的辐射效应明显增强。

从科幻IP到科幻地标 产业新业态加速涌现

今年以来，由科幻作家陈麒帆的短篇小说《开光》改编的先锋实验戏剧正在德国巡演。“科幻奇观化、思辨性、沉浸式的美学与叙事适合进行跨媒介形态的开发。”陈麒帆告诉记者，他还在与文旅地产项目深度合作，将科幻叙事与科技设计、实景演出及娱乐体验相结合。

“在这个科技飞速发展的时代，人们更加关注人与科技的关系。科幻作为一种具有时代性的驱动力，正在赋能越来越多的产业和项目。”科幻内容生产机构“未来事务管理局”创始人姬少亭发现，这几年，科幻的跨产业特征愈发明显，公司的业务对象从生活用品到商业建筑类型广泛。

从科幻IP的转化到“科幻+文旅”“科幻+教育”……科幻的产业链条不断拓展延伸，并与其他行业产业碰撞融合，形成新的业态。北京首钢园、成都郫都区、重庆钓鱼城……当前，国内已有多个城市“押宝”科幻这一产业驱动力，打造科幻地标、科幻之城，把“科幻力”真正落地为“生产力”。

成都市郫都区科创新城科幻大道旁，总面积千余亩的世

界科幻公园中央，坐落着本届华语科幻星云奖的主场地——“星云”造型的成都科幻馆。自今年1月底正式开馆以来，这里已接待公众超25万人次，成为市民参与科幻活动的重要载体。

“通过科创、科幻、科普融合，促进科幻文化融入城市文化。”郫都区科协主席白云介绍，郫都区制定“科幻产业中心十年行动计划”，聚焦科幻IP运营、科幻影视等“科幻+产业”，签约引进一批重大科幻产业项目和科幻机构，截至目前，全区累计培育科幻企业50家，泛科幻产业规模近40亿元。

从想象力到生产力 面向未来的科幻新动能

“你们尽管想象，我们负责实现！”19日上午，出席本届星云奖的科幻作家们参观了位于成都的新一代人造太阳“中国环流三号”，并与科研人员交流。这一核聚变装置，去年实现了100万安培等离子体电流下的高约束模式运行。

从“海洋石油982”钻井平台到中国科学院空间应用工程与技术中心，近年来，大国重器、科研院所接连向科幻作家敞开大门。多位专家表示，科技发展和科研突破为科幻创作提供不竭的灵感灵感，科幻创作者提出的想法和可能性，也启发和促进着真实科研工作的开展。

“国家大力发展的未来产业中，很多都是非常科幻的产业。人工智能、量子科学、脑科学……这些都是现实生活中暂时还没有接触到，但是在科幻作品中常见的产业。”科幻学者三丰说，在未来产业发展过程中，科幻文化起到预演或推演的作用，让大众提前知晓新技术将带来的影响。专家表示，将想象力转变为新质生产力，还要为创业者创造更多同科技专家、科幻作家交流的机会和渠道，让更多有价值的创新以产业进化的方式、社会进步的方式开花结果。

新华社记者（据新华社北京5月19日电）



5月18日，游客在成都科幻馆内选购科幻周边产品。新华社记者 杨进 摄

非法采砂挖空2000多亩洲滩，本应水草葱郁的湿地沟壑密布，部分应修复区域违规复种林木……近日，“新华视点”记者跟随中央第五生态环境保护督察组在洞庭湖区走访发现，多个保护区存在破坏湿地生态问题。

洞庭湖区非法采砂挖空两千余亩洲滩

保护区内挖空洲滩2000多亩 非法采砂近2000万吨

澧水河口湿地保护区位于常德市澧县、津市两个区域，保护区面积11.9万亩。自然保护区条例规定，禁止在自然保护区内采石、挖砂。

督察组前期暗访看到，10来艘采砂船在保护区内孟姜垸洲滩采砂，部分船只在澧水干流河道分选砂石，泥浆水直排，澄澈的水面冲出一片浑黄。采好的砂石堆积在水中，10多米高，绵延百米。

督察发现，企业进行采砂作业，是经澧县水利部门审批的。近年来，该部门多次违规审批，允许企业在澧水河口湿地保护区内采砂。

2019年7月，澧县水利部门违规审批，允许澧县经济建设投资有限公司、澧县东跃商贸实业有限公司在澧水河口湿地保护区孟姜垸洲滩内采砂。

“当时不知道孟姜垸属于保护区。”澧县相关部门负责人称，直到2020年国家开展自然保护区整合优化摸底后才知晓。但相关资料显示，津市设立保护区曾向湖南省林业厅、原国家林业局做过立项申报，早在2006年已得到批复。

为使违法采砂合法化，2022年12月，津市政府拟将孟姜垸洲滩调出澧水河口湿地保护区，未得到上级部门批准。

2023年9月，湖南省水利厅印发《湖南省湘江澧水干流及洞庭湖河道采砂规划（2023—2027年）》，明确要求孟姜垸采区“在相关自然保护区范围调整方案批复前，不得采砂”。但2023年10月澧县水利部门再次违规审批，同意澧县九澧砂石有限责任公司、澧县湖洲实业有限公司等4家采砂公司采砂。

截至督察进驻，相关企业累计非法采砂1903万吨，挖空孟姜垸洲滩面积2085亩，近四分之一孟姜垸洲滩被挖空。现场督察发现，孟姜垸洲滩内堆存砂石约17.6万吨。

此外，督察组在其他保护区也发现破坏生态作业活动。今年4月，岳阳市汨罗农业农村发展有限公司擅自在汨罗江河口段鮎国家水产种质资源保护区实验区内违规开展河道淤泥及采砂尾堆清理作业。

“根据保护区有关规定，每年3月至6月特别保护期中，不得从事可能对保护区内生物资源和生态环境造成损害的活动。”督察人员介绍，该保护区除了水产种质资源保护鱼类鮎之外，还分布各类水生野生保护动物310余种，包括部分国家重点保护野生动物和濒危动物。

部分欧美黑杨清退区域未修复 违规种植死灰复燃

上世纪80年代，欧美黑杨被引入洞庭湖区栽种，作为造纸用林。欧美黑杨种植需要大面积挖沟抬垄，湖区浅水、滩涂大幅缩减，严重破坏湿地自然形态；加上欧美黑杨生长对水分和养分需求较大，会加速洲滩湿地旱化。2017年中央环保督察组在对湖南省的督察反馈意见中指出，欧美黑杨大面积种植，严重威胁洞庭湖水生生态环境安全。

2017年，湖南省制定洞庭湖自然保护区杨树清理工作方案，要求到2020年底前全部清退自然保护区内欧美黑杨，并同步开展退林还湿、平沟还水等生态修复工作。

然而，记者近日随督察组在益阳市南洞庭湖省级自然保护区看到，欧美黑杨虽已基本清退，但平沟还水等生态修复工作基本未开展。保护区内沟壑密布，垄上干涸，沟内杂草丛生，只有少许浅水存于低洼处。据统计，目前自然保护区内仍然保留挖沟抬垄面积约18.3万亩。

专家认为，在湿地保护区挖沟抬垄，彻底改变了湿地区域的洲滩和水下地形，改变了湿地植物、鱼类和其他野生动物的生境，威胁水生生物和鸟类的生存环境。

更不可思议的是，保护区部分已完成欧美黑杨清退的区域，又违规复种了大量林木。记者在现场看到，岸堤沿线200米内，原先为种植欧美黑杨而开凿的沟壑上，排布着枫杨、旱柳等林木，每棵树间隔3米左右，当地人说已经种了两三年。督察组近期暗访时发现，保护区内有挖土机仍在作业，一些工人正在挖坑种树。

本该退林还湿，为何要在砍树的原位置种新树？经调查了解，2017年10月至2022年1月期间，在当地政府组织清退保护区内欧美黑杨的同时，益阳沅江市水利部门擅自签订25份租赁合同，将本应实施生态修复的2.1万亩欧美黑杨清退区域出租给个人，违规用于枫杨、旱柳等林木种植。

记者逐一查阅合同，土地年租金为每亩20元至80元不等，承租面积少则几十亩，多则上千亩，合同最晚到期时间为2036年12月31日。一名承租人告诉记者，承包就是为了种树，等成材后卖给造纸厂。

“清理保护区内欧美黑杨，主要是为了退林还湿，通过生态修复逐步恢复自然湿地形态，提升湿地生态功能。”督察人员说，当地清理整顿工作不彻底，原址种树缺少方案论证、行政审批等环节，违规种植死灰复燃。

整改不能讲条件、打折扣、搞变通

督察组指出，益阳、常德、岳阳等地对洞庭湖湿地生态保护的必要性认识不足，整改工作不严谨，违规种植、违法采砂屡禁不止，生态破坏问题突出。

目前，孟姜垸洲滩已全面停采。下一步，常德市将对全市河湖采砂及自然保护区生态环境保护情况全面回头看，完善勘界立标，梳理风险隐患，列出问题清单，对发现的问题坚决彻底整改。

针对督察发现的汨罗江河口段鮎国家水产种质资源保护区内违规作业问题，岳阳市表示将全面排查，狠抓常态监管，加强长效管理，坚决杜绝此类现象再次发生。

针对督察组指出的退林还湿半途而废等问题，益阳市政府表示，将成立工作专班，制定典型案例整改方案，明确整改时限，逐条对账，加强跟踪督办。

督察组认为，加强洞庭湖湿地的保护修复，相关地方和部门应提高对生态文明建设的重视程度，加大对相关生态环境问题解决方案的研究，系统治理、综合治理、协同治理，避免前期已经出现过的类似问题久拖不决、整而未改。

督察组将进一步调查核实有关情况，并按要求做好后续督察工作。

新华社“新华视点”记者（新华社长沙5月19日电）