

## “锦绣太原城”钩沉

李泽华

数十年间，太原城并未有大规模扩建，而金人制度、经济多踵北宋旧迹，太原在经济规模、社会形态等方面的发展未必有超越宋。至金贞祐二年(1214)，金廷迫于蒙古压力而议迁都，议者以太原“地瘠民贫”，不宜作迁都之选。太原地瘠民贫的状况宋代已然，金代纵有所恢复也不宜过分估量。且彼时太原北有大同，南有开封，东有大名，皆北方名都巨府，太原环绕其间而称“锦绣”，不免令人费解。

金代“锦绣太原”之称虽有可能虚处，犹不失其可能，而蒙元时期出现该民谚的可能性则相对较小。蒙古自1214年与金人争夺太原开始，至1227年大致稳定太原地区的统治，最终1368年被明朝所攻取，其间统治太原共有141年，虽历时较久，但发展情形只怕不尽如人意。关于“锦绣太原城”可能出现于蒙元之际的有力佐证，应是多来自于《马可·波罗游记》中对“太原府国”的描述，言其城郭壮丽，商旅旅行，确有“锦绣”之色。但民谚既出自汉语，那么当时北方汉人眼中的太原城究竟如何呢？

首先，太原城在元代虽经修葺，但并无扩建，同等形制下的城郭在当时北方不独太原，书中临近者便有如“平阳府”“大同府”等。其次，行政建制方面，元代改真定、太原二府为真定路、太原路，太原路下设太原府，真定路下有中山府，而无真定府。141年统治期间，城市既失其制，何以民谚反而一直沿称其名？何况其间太原地区自然灾害频频，尤其地震频发，元成宗大德九年(1305)太原地震，毁伤无数，更改太原路为冀宁路，此而后终元一代因袭未改，则蒙元自1227年起，以“太原”为名统治本地实则78年。就民力生聚而言，蒙古人固习难除，太原地区农牧之竞争严重，存在大量圈地放牧的情形。汉人地位也不容乐观，宋金两代太原府人口皆有十五六万，而元代则仅有7.5万余户、15万余口，户数仅当前者半数，口数则更少，人口亡散严重，虽工商有所发展，但整体而言较之金代或尚有不及，恐难当“锦绣太原城”之誉。

### 明代的“锦绣太原城”

依现有史料来看，“锦绣太原城”最有可能出现在明代。此民谚虽流传日久，但迄今为止，史料直接记载其出处的仅见于清康熙《阳曲县志》。据《阳曲县志·城池》载，洪武九年，晋王朱橚岳父永平侯谢成重修太原城旧事，言其壮丽，有“崇闳雉堞壮丽甲天下，昔人有‘锦绣太原’之称……”

虽未源其所据，但明代太原确有“锦绣”之资。就其城而言，《阳曲县志》记其：“周围二十四里，高三丈五尺，外包以砖，池深三丈。门八……”更逾秦王西安城的四门周二十一里，王世贞在《适晋纪行》中赞：“太原城甚壮丽，二十五睥睨作一楼，神京所不如也。”新城规模雄阔，为宋以来之最，且于明初建城，时北方久经战火，都邑多已毁败，一时间如此巨城出现在中国北方，为人赞叹也在情理之中。就其形势而言，太原乃明朝对蒙重镇，位列九边却处内地，乃遥领晋边、总制形势之所在，故以宗室亲王镇抚，在原有机治基础之上更添倚重。明代以开中法引盐纳边，太原为此间一大都会，商旅转输、军旅往来、宗室重臣过往集散之处。至俺答封贡前约200年间，城池虽屡有倾圮修缮，而地位大抵未变，也唯独能在如此漫长的时间里保持此等发展，方能令“锦绣太原城”的民谚渐次深入人心，流传后世。

目下，学界对于“锦绣太原城”的探讨逐渐展开，不断深入，此时对其民谚缘起的探讨便显得尤为必要。大体来看，宋代太原城继繁盛极大的晋阳城而后起，其建制规模皆远不如前，且受赵宋君臣疑忌，恐难有切实发展；金元之际太原城虽别有发展，而城市规模始终未有太大变更，且易代之际辄遭毁灭，是否能跨越数百年，历经两代至清初仍能时时入所记仍待探讨。明代乃目前所见史料中记载其民谚出处最早的时代，且明初太原城建制宏阔，历时久远，是最有可能为“锦绣太原城”民谚所出之时，也是古今历代方志中多所沿用之说。(下)



### 金元时期太原府的发展

金元时期的“锦绣太原城”之说多援引成例，或笼统带过，未见考证。金代太原的发展确有一些堪称“锦绣”的条件，但仍应谨慎看待，元代则可能性较低。这段时期，太原地区为女真、蒙古二族统治，地区发展呈现何种特色，难以在此真论。但就“花花真定府，锦绣太原城”这句民谚而言，或可提供几点思考以作线索。

金人在太原的统治较为平稳。自宋靖康元年(1126)太原为金兵攻破，至金定二年(1218)年失陷于蒙古，金人统治太原共92年。其后，金、蒙两军在太原地区展开长达10年的拉锯争夺，始终以蒙古一方占据优势。而在前期宗翰主政太原的10年间，宗翰为人刚暴，又值宋金和议未定，征伐不已，此间太原城池毁废，民生凋敝。后金熙宗即位，绍兴议和，北方经济、民生方得以恢复。因此，金朝对太原较为稳定的统治有七八十年。

其间，太原、真定二府在金代的发展也有诸多共同之处。宋金时期，太原、真定皆为北方重镇。首先，二镇在这段时期内都有相对稳定性较高的行政建制。据《大金国志》记载，真定、太原两地自北宋末年，已成为两河“领袖”而举足轻重，虽然这种地位是以二镇所处紧张的战略形势而言，但在金人占领北方后，多承袭辽宋旧制，这对两镇——尤其是太原而言尤为重要。太原府治的恢复以及后继者的追认，终使太原能在一个较高的建制平台上实现政治正常化。太原在金代的这一转变，为此后太原的稳步发展奠定了基础。其次，两地均为手工业重镇，尤其织业兴盛，金廷于太原、真定等五地置绺院，掌织造常课匹段之事。太原自古富于苧麻，而真定于宋代已置相关场院。数十年间，北方和平稳定、农商复兴，二府沟通两河，商旅互通，商贸发达，是否相领两地同以北方两大都会而连言并称，出现“花花真定府，锦绣太原城”的民谚也未可知。

但另一方面，对金代太原的发展也不宜过分估计。此

## 奔赴太原 宣传抗战

### 红色记忆

中共太原市委党史研究室供稿

### 红色记忆

中共太原市委党史研究室供稿



## 好问楼二楼东门楹联赏析

狄宝心

好问楼二楼东门楹联：“云聚散水长流地老天荒生死恋，月亏盈山不朽海枯石烂古今情。”所用字句，主要出自《鹧鸪天·薄命妾辞三首》其二及《俳体雪香亭杂咏十五首》《摸鱼儿》(问莲根有丝多少)。

《鹧鸪天·薄命妾辞三首》其二  
颜色如花画不成，命如叶薄可怜生。浮萍自合无根蒂，杨柳谁教管送迎？

云聚散，月亏盈，海枯石烂古今情。鸳鸯只影江南岸，肠断谁教管送迎？

这首词言其身处北地的凄苦情形。上片紧承上首末二句以花喻人之意，前二句在“颜色如花”之后加“画不成”，“命如叶薄”后加“可怜生”，将红颜命薄这一习见之辞，进而高扬深抑，使其不平之气更加强烈，将老夭为何如此相反相成、钟爱与遗弃集于一身的抱怨控诉寓于其中，收到荡气回肠的新奇效果。浮萍、水草草，无根，随水漂荡，用喻女子无以自立只能随嫁他人赖以生存的人生。曹植《浮萍篇》：“浮萍寄清水，随风东西流。结发辞严亲，来为君子仇。”“杨柳”句本刘禹锡《杨柳枝词》：“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离。”“后二句旧瓶装新酒，植入唐无名氏《望江南》“莫攀我，攀我大心偏。我是曲江临池柳，有人折了那人攀，恩爱与时间”之喻意，表述其“罗绮深宫二十年，更持桃李向谁妍”“三百年来涵弄出，却将沙漠换牛羊”的悲哀。词人用博喻手法，写官妃依附君王无法自立之悲、沦为战利品供人送迎狂欢之惨，层层深入地描述这一红颜命薄的普遍性及特殊性。

“云聚散，月亏盈，海枯石烂古今情”，连用排比句，以变幻不定的自然界物象，与“这天高地厚情，直到海枯石烂时”(元王实甫《西厢记》第五本第三折)之永恒不变的人生爱情对比，以表示“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”(白居易《长恨歌》)的情怀。唐玄奘《寄子安》：“聚散已悲云不定，恩情须学水长流。”“江陵愁望有寄”：“忆君心似西江水，日夜东流无歇时。”元好问《摸鱼儿》(问莲根有丝多少)：“海枯石烂情缘在，幽恨不埋黄土。”可观。鸳鸯属双飞双宿的情鸟，多用喻夫妻爱侣。本集卷六《西楼曲》：“海枯石烂两鸳鸯，只合双飞便双死。”“枯荷夜雨声”本李商隐《宿骆氏亭寄

怀崔嵬崔孺》：“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”二句设想金哀宗出奔归德、蔡州的孤苦情形。其情心境略同于温庭筠《更漏子》(玉炉香)“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明”、李清照《声声慢》“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴”。这次第一，一个愁字了得”、白朴《唐明皇秋夜梧桐雨》“这雨一阵阵打梧桐叶凋，一点点滴人心碎了”。

下片前三句写时光推移世事巨变与怀恋所爱一往情深，以不变钟情反衬“杨柳谁教管送迎”之悲。末二句另转境，从对方的角度设想其孤苦凄凉，与杜甫《月夜》“今夜鄜州月，闺中只独看”之情用类似，倍觉沉痛。

《鹧鸪天·薄命妾辞三首》其三  
一日春光一日深，眼看芳树绿成荫。婷婷卢女娇无奈，流落秋娘瘦不禁。

霜塞阔，海潮沉，燕鸿何地更相寻？且教会得琴心子，辞尽长门买赋金。

这首词写妃嫔金在塞外眼看自己香消玉损的揪心与悔恨。上片前二句以芳树成荫喻女子花容衰落，意近杜甫《叹花》：“自是寻春去太迟，不须惆怅怨芳时。狂风吹尽深红色，绿叶成阴子满枝。”后二句以卢女、秋娘类比，诉说自己的昔今际遇。卢女是魏武帝时官人，七岁入官，善鼓琴，《乐府诗集》有《卢女曲》。唐时金陵杜秋娘，先被籍没入官，后又因罪放归故里，穷老以终。杜牧《杜秋娘诗》序详载其事，后用于年老色衰者之典。四句通过历时性的描述及前世今生悲欢离合的对比，强调花容月貌的摧折之速，感叹昔荣今辱身世的反差之大。

“初唐四杰”之一的卢照邻有一首诗《咏郭有道》：  
大汉昔云季，小人道遂振。  
玉帛委国尹，齐颈婴辮绅。  
邀哉郭先生，卷舒得其直。  
雍容谢朝廷，谈笑笑人伦。  
在晦不绝俗，处乱不违亲。  
诸侯不得友，天子不得臣。  
冲情甄甄甄，重价折角巾。  
悠悠天下士，相送洛桥津。  
谁知仙舟上，寂寂无四邻。  
短短一诗，高度评价了东汉名士郭泰的人生。

郭泰(128-169)，字林宗，太原郡介休县(今介休市)人。《汉书·郭林宗传》说其身高八尺，美男著称。但郭泰之成名，更在于其超群的人品与学术。郭泰家境贫寒，少年丧父，唯一幸运的是有一位深明大义、坚强不屈的母亲，使其在少年时能靠自学而饱读诗书。19岁时，郭泰投奔于东汉大儒屈伯彦门下去深研学问。三年后，郭泰名重洛阳，成为太学三万学生的领袖。郭泰的才学很快引起朝廷许多官员的重视，并被太常寺典举为“有道”，从此便有了“郭有道”的称。

当时，不少高官想把郭泰纳入自己门下，都被拒绝。当时的名士范滂这样评价：“郭泰这个人啊，隐居就像介子推一样不违反母亲的旨意，出仕则像柳下惠一样忠贞而不矫情绝俗。天子不得以他为臣，诸侯不得以他为友。”

郭泰为何对于官场采取这样的态度？我们有必要先了解一下郭泰所处的时代。

东汉晚期，党锢为祸，外戚横行，宦官专政，朝廷统治风雨飘摇。尽管以郭泰为首的太学上下和李膺、陈蕃等名士多次抨击宦官与外戚，力图挽回整个东汉既倒之狂澜，但是，这一切的努力都只能是隔靴搔痒。这种情况下，一身正气的郭泰怎么可能同流合污混迹于官场？不愿明珠暗投的郭泰只能返回家乡，将微弱的薪火传承下去。

汉桓帝永兴元年(153)冬，在众多好友的一片不舍之情中，郭泰离开洛阳，经太原返回家乡介休。这一天，天空中飘洒着沙沙作响的冻雨与雪花，洛阳城里一派萧瑟，而在洛阳通往太原的那条路上，为郭泰送行的车辆数以千计，惋惜、哀怨之声不绝于耳。

郭泰回归家乡后，将毕生的精力用于教育后人。他在介休县城开设书院，起名曰林宗书院。据史料记载，当郭泰在此教学时，介休城中来自全国各地的学者文人络绎不绝，林宗书院门前车水马龙。但郭泰保持了一个教师应有的风范，只要执教于堂前，则任何人不得喧闹于内外。哪怕你是再大的官员，也得等下课后之后再行拜见。

郭泰秉承了孔夫子有教无类的原则，无论官宦子弟，还是贩夫走卒，只要愿意求学，尽可走进学堂。郭泰的学生多达上千，生源几乎涵盖全国各地，附近汾阳、沁源两县便都有其曾经收徒教学的遗迹。

“邈然有孔子之风也。”这是时人对郭泰办学的评价。《龙文鞭影》和《幼学故事琼林》都记载了郭泰办学的故事，由此可见其对当时社会和后世的影响。

遗憾的是，就在郭泰办学渐近高潮之时，他的母亲去世了，郭泰极为悲伤，而就在此前后，京城里传来了郭泰好友太傅陈蕃、大将军窦武和许多大学生殒命的噩耗。郭泰哀叹：“人死了，国家也危险了。”

母亲去世的第二年(169)，仅仅42岁的一代名儒郭泰不幸逝世。郭泰的死惊动了整个国家。《汉书》记载，当时从弘农郡函谷关以西，河内郡汤阴以北的二千里内，有近万人前来为郭泰送葬，“负笈荷担驱，柴车羊粪塞途”。众人一同为郭泰竖碑，并由名士蔡邕撰写碑文。

再后来，不仅是卢照邻，更有大唐诗人李太白、李商隐、宋代诗人黄庭坚、陆游纷纷为郭泰感慨题诗，对这位东汉末期最为杰出的学者大儒、学界清流给予了高度的评价。

奏《凤求凰》，以琴声传达心意，卓文君与其私奔，结为夫妻。司马相如《长门赋序》言，陈皇后失宠于汉武帝，别居长门宫，使人奉黄金百斤，让相如作《长门赋》，以期感悟武帝而复得宠幸。二句反思祸由，设想自己早年若能像卓文君那样领会到琴心，就可以追随所爱，不用想方设法入官求宠固宠以致今日之祸了。可合观上引《玉楼春》“深宫桃李无人问，旧爱玉颜今自恨”。

《鹧鸪天·薄命妾辞三首》三词之间有多时间、空间、心理的逻辑联系，同中有异，各有侧重，从多方面多角度展示抒情主人公的内心世界，使其形象丰满，情怀遥远。特别是“天也老，水空流，春山供得几多愁”“云聚散，月亏盈，海枯石烂古今情”“霜塞阔，海阔何处更相寻”诸句，烟水迷离，有《离骚》香草美人深婉悱恻之致。其取象高远，间距疏阔，短促语句的排比构成内在劲爽之气，接以长句由自然转向人事，寓意深长，情调摧刚为柔，属赋豪放婉约为一体的显例。刘熙载《艺概·词曲概》谓遗山词“疏快之中，自饶深婉，亦可谓集两宋之大成者矣”、况周颐《蕙风词话》谓“(《薄命妾辞》)诸作”此等词名家如稼轩固尝有之，而犹不能若其多也。遗山之词，亦浑雅，亦博大，有骨干，有气象……坡公之所不及者，尤能于此等处不露筋骨”，多着眼于此。

楹联撰者具此慧眼，进而延展构成长联，使其情怀激烈、气势跌宕，类似汉乐府“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”。由此可以想象出元好问作《雁丘词》时，高歌“天也妒，未信与、莺儿燕子俱黄土。千秋万岁，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处”之情怀激越的情态。(下)

