

红军东征 转战太原

冯旭东

1935年10月，中央红军长征到达陕北后，中共中央提出了“抗日反蒋、渡河东征”的口号。1936年3月12日，红军东征军兵分三路，迅速东进、南下，发动群众，扩大筹款，创立河东革命根据地，积蓄抗日力量。其中，红15军团挥师北上，直捣太原，以牵制调动晋军主力，相机挺进绥远、察哈尔抗日前线。

3月19日，红15军团主力进驻文水县开栅之后，78师马不停蹄直奔交城县城，其先头部队攻占清源县高白镇一带（今清徐县东于镇高白村），向晋祠、太原方向警戒，掩护师主力攻打交城县城，红军骑兵前锋兵临晋祠村（今晋源区晋祠镇）和小店村（今小店区小店街道办事处）。3月20日，红15军团在徐海东、程子华带领下，挥师向西，转战于太原农村地区。

在太原农村，红15军团进行了一系列的革命活动。宣传抗日，发动群众。3月21日，红15军团一部进驻古交镇古交村（今古交市桃园街道办事处当中街社区），在古交及附近各村展开宣传工作。红军以连组织工作队，采用各种形式宣传共产党的政策和抗日主张，有的在街头院落演讲，有的说快板、唱歌，有的散传单、贴标语，还有的在墙上写标语口号。红15军团团长徐海东住在古交村民邢问达家，徐海东给村长阴宽宠的侄儿阴象明讲述了红军北上抗日的意义，并请他召集全村群众在村公所院内召开大会。会上，红军揭露了国民党消极抗日、积极剿共的真实面目。会后，消除了恐惧心理的群众腾房子、烧开水，热情招待红军。红军战士给老百姓担水扫院，到家中进行宣传。街面上原来惧怕红军关了门的商铺老板，也都重新打开店门做起生意来。

公平买卖，待人和气。随公沟是屯兰川的一座小山庄。红军到来时，全村人都跑光了。马德斌等几个年轻人躲在离大路不远的山坳里好奇地等红军出现，想看个究竟。只见一队队红军战士穿着灰衣服，扛着枪，背着大刀，精神抖擞地行进。村里有个叫马春国的放牛汉，那天赶着几头牛刚刚出村，正好碰上红军。当时马春国衣衫褴褛，只穿条破得露肉的单裤，两名红军战士当即随身携带的两条裤子递给他：“快穿上，当心把你冻坏！”马春国推让不要。“老大爷，我们红军和穷人是一家，快穿上吧！”“你们真是好人，真是我们的救命恩人！”马春国一边激动地说着，一边穿上了裤子。

在麻会村，红军除张贴标语宣传抗日外，还帮助老百姓担水、扫地，和人们拉家常、问寒问暖，并给大家讲红军东征抗日的道理，在人们心中播下了抗日救国的种子。

3月23日，在红军的宣传发动之下，各地群众清算了一部分土豪、地主，分得了粮食和衣物。3月27日，红军在娄烦镇召开了群众大会，给大家讲共产党的政策、抗日救国的主张、打土豪分田地的道理。接着，红军带领群众砸了缺斤短两、坑害群众的官盐店，把盐分给当地群众。

红军在古交村期间，召开地方开明人士座谈会，宣传抗日道理，动员大家支持抗日。开明人士深明大义，共捐出1700块银元。娄烦商会将分散在各商号保存的娄烦巡警队的武器、弹药全部交给红军。红军在古交、娄烦的宣传发动和良好表现，激励了广大热血男儿的报国热情，他们纷纷报名参加参军。

3月24日，红15军团团长徐海东率军团直属骑兵连由河口推进至王封、西铭一带，距太原仅20余华里。3月24日晚，驻邢家社的红15军团75师223团，经关头（今古交市邢家社乡关头村）、御道川，进入晋源区风峪沟，抵达晋祠附近。3月25日，一部分骑兵奔袭太原河西临时军用机场。徐海东亲率骑兵连配合223团攻击晋祠，摆出准备攻击省城太原的架势，迫使晋军主力由晋西南撤回，保卫太原，有力地配合了晋南、晋西红军的战略行动。

红军东征转战太原，播下了民族革命的火种，对抗日战争全面爆发后抗日根据地在太原农村地区的创建产生了重要影响。



古交市屯兰川红军东征路居处纪念碑（作者供图）

红色记忆



知音相逢巧遇
佳偶邂逅天成

此联位于雁丘园相许亭。上句取自元好问词《水调歌头·云山有宫阙》。词有长序，颇具传奇色彩，可窥窥元好问的好奇性格。词中多用问句，尽显其好问、会问的才情。现解读全词于下：

庚辰六月，游玉华谷，回过少姨庙，壁间得古仙词。同希颜、秋叔谱词中语，为之赋仙人词，今载于此：“梦入云山宫阙幽，鸢鷖同侣鸢鷖流，桂月竟夜光不收。世俗扰扰成器湫，醉飞星取鞭金虬，八仙浪迹追真游。龟玉笙蹄四十秋，摩霄注整须人求，觅剑如或笑刻舟。阳隧非无鹿里俦，元鼎以来虚昆丘，东井徒劳冠带修。松餐竹饮度层楼，嵩顶坐笑垂垂钩，只应惭愧刘幽州。”又题：“知音者无惜留迹。”

……
云山有宫阙，浩荡玉华秋。何年鸢鷖同侣，清梦入真游？细看诗中元鼎，似道区区东井，冠带事昆丘。坏壁澹风雨，醉墨失蛟虬。

问诗仙，缘底事，愧幽州？知音定在何许，此语为谁留？世外青天明月，世上红尘白日，我亦厌嚣流。一笑拂衣去，嵩顶坐垂钩。

金宣宗兴定四年（1220）六月十五，家居嵩山的青年才俊元好问，与好友雷渊、李钦叔先游历少室山西南的玉华谷，回来时路过少室山主峰下的少姨庙（祀女神，相传为夏后之母涂山氏之妹，故称），发现墙上有漫漶不清的古诗。附录雷渊题记：“元周行廊庑，得古仙人词（与“辞”通用，类似古诗体中汉武帝《秋风辞》及北朝民歌《木兰辞》等，故下又言“诗中元鼎”）于壁间。然其首章直屋漏雨，为所漫漶，殆不能辨。乃磨木石而上，拂拭汛涂，迨视者久之，始可完读。”记录了元好问好奇猎奇的行迹。

词序用传奇笔法详述奇遇，正文就古仙人词生发议论。词人觉得它好像是一首企隐仙游之作，应作于汉武帝时期的关中一带。诗中所谓“八仙”，并非唐、宋以来传说的张果老等八仙，按雷渊所说“事则始终两汉”，此应指“淮南八公”。晋崔豹《古今注》卷中《音乐》：“淮南王服食求仙，遍礼方士，遂于八公相携俱去，莫知所往。”后世附会为八仙，详见《神仙传》卷四《刘安》，故称之为古仙人词（诗），指厌烦世俗，向往隐逸之路。在表述上，此词类似屈原《天问》，激情四射，奇思横溢，语势酣畅，如天风海雨。

文姬入胡居何处

刘勇

蔡文姬是东汉末年著名文学家、书法家蔡邕之女，我国历史上著名的才女。“文姬归汉”的故事广为后世所知，其命运转折的关键是在乱世中被掳入南匈奴。文姬本传见《后汉书》卷八十四《列女传·董祀妻传》：“陈留董祀妻者，同郡蔡邕之女也，名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道。夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁于祀……”

因文过简，文姬为胡骑所获、没于南匈奴左贤王、12年后归汉等事颇有不明处。20世纪50年代，有关“文姬归汉”的话题曾在文史学界引起一场讨论。其中历史地理学家谭其骧先生发表的《蔡文姬的生平及其作品》（下简称译文）指出：文姬先为董卓手下的羌胡兵从河南家乡掳掠，后不久送到南匈奴左贤王处；本传所记“兴平中”误，应为东汉初平三年（192）；以在胡12年计算，文姬归汉时为东汉建安八年（203）；文姬所没于西河美稷（今内蒙古准格尔旗）南匈奴单于庭的左贤王，非流亡平阳的于扶罗、呼厨泉、去卑等人为首的一支；文姬本传载《悲愤诗》二章为真，著名的《胡笳十八拍》为唐人拟作。

笔者结合文献记载，进行多次田野考察发现，蔡文姬居留南匈奴12年的地方在今山西吕梁市方山县，而不是北方草原，这是南匈奴历史上值得关注的亮点。

东汉初年，匈奴分为南、北两部，南匈奴渐为东汉附庸，汉庭将其各部安置于边塞各部，单于庭驻地在西河郡治美稷。东汉永和五年（140），南匈奴内乱，东汉朝廷被迫将西河、上郡、朔方三部治所内迁。其中西河郡治由美稷（今内蒙古准格尔旗暖水乡榆树壕古城）迁至离石（今山西吕梁市离石区）。

随着西河郡内迁，南匈奴王庭也一同迁至左国城（今山西省吕梁市方山县南村）。《晋书·刘元海》载：“建武初，乌珠留若鞮单于于右奥鞬日逐王比自立为南单于，入居西河美稷。今离石左国城即单于所徙庭也。”

南匈奴单于王庭迁至左国城的时间在公元140年之后，蔡文姬“没入南匈奴左贤王”在东汉初平三年（192）。南匈奴左贤王地位仅次于单于，日常应在南匈奴首脑驻地，即左国城。据当地村民相告，南村主街北门门洞上曾有一座高大巍峨的楼阁——文姬阁，阁内主神为女像，应是蔡文姬像。可见最少至清末，北门洞上楼阁还是祭奠蔡文姬的场所，这是文姬12年居于吕梁的重要佐证。

负责监管南匈奴职属的使匈奴中郎将官署在离石。左表墓发现于1919年，墓中出土两根刻石铭柱（现存加拿大多伦多博物馆），其上铭文有“和平元年西河内阳光里左元异造作万年庐舍”“使者持节中郎将莫府奏曹史西河左表字元异之墓”。墓主左表，任使匈奴中郎将幕府中的奏曹史，执掌东汉政府与南匈奴单于庭文书往来、接纳贡物等事，是个职小权大的官职。

沐叔孙墓出土画像石等文物陈列于吕梁博物馆。石柱铭文：“和平元年十月五日甲午故中郎将安集掾平定沐叔孙室舍。”沐叔孙和左表一样，均为使匈奴中郎将下属官员，二人去世时间同在东汉和平元年（150），入葬时能建造精致的画像石墓，需要相当的物质条件。

东汉时，使匈奴中郎将是监管南匈奴事务主官，权势甚重。东汉后期，使匈奴中郎将多次参与南匈奴内部纷争，甚至出现擅杀单于的严重事件。单于的威望也在动荡中渐被削弱。为便于监管，西河郡治和南匈奴单于庭在地理上相近。使匈奴中郎将下左表、沐叔孙等人墓葬出土于吕梁，说明东汉后期使匈奴中郎将官署或派出机构即设于东迁后的西河郡治离石。

东汉平五年（188），南匈奴再次发生严重内乱。羌渠单于被杀，其子于扶罗继任单于，杀羌渠的族人则以须卜骨都侯为单于，双方互相争夺。于扶罗手下的右贤王去卑是其得力干将，于扶罗去世后，弟呼厨泉继立，以于扶罗

相许亭楹联赏析

狄宝心



雁丘园相许亭 邓寅明 摄

首四句承仙人词前三句，叩问古仙人所言“梦入云山”是何时事。鸢鷖，紫色凤凰。鸢鷖同侣，与凤凰为伴。清梦、美梦。真游，仙人天游。“细看”三句，针对“元鼎以来虚昆丘，东井徒劳冠带修”表示自己的判断，认为它好像说的是汉武帝在长安崇信方士祈求长生却徒劳无功。元鼎，汉武帝年号（前116—前111），因得鼎于汾水上改元。东井，星宿名，即井宿，其分野在秦地。《史记·张耳陈馥列传》：“汉王之入关，五星聚东井。东井者，秦分也。”冠带，顶冠束带，以示庄严恭敬。昆丘，昆仑山，仙人聚居之地。《汉武帝内传》云汉武帝曾见昆仑山上的西王母。“坏壁澹风雨，醉墨失蛟虬”陈述古仙人词之龙飞凤舞的笔迹及壁间风雨侵蚀漫漶难辨的状况。澹，污染。醉墨，醉中的题字。蛟虬，龙无角曰蛟，有角曰虬。

下阙开头连发三问，淋漓尽致地彰显出遗山词好问、

善问的特色：一问仙人词的作者因何事而有“只应惭愧刘幽州”之语。幽州刺史刘虞颇得民心，黄巾之乱中归顺者百余万。后与公孙瓒作战，兵败被杀。《后汉书》卷七十三有传。“知音”二句就词序末“知音者无惜留迹”发问。何许，哪里。“世外”三句，先经鲜明的对比，继而表明自己的厌恶。嚣湫，尘嚣湫隘，喻喧嚣的城市。《左传》昭公三年：“子之宅近市，嚣隘器尘，不可以居。”本集卷三十七《寒食灵泉宴集序》：“释尘累而玩物华，厌嚣湫而乐闲旷。”末二句端出全词的主旨。“一笑”句，在唐陈子昂《答洛州主人》“不然拂衣去，归从海上鸥”的基础上推陈出新，形象鲜明地表明对世俗红尘、功名利禄嗤之以鼻，一笑置之的人生态度。“嵩顶”句，承古仙人词“嵩顶坐笑垂垂钩”。嵩顶，嵩山少室主峰绝顶。垂钩，垂竿钓鱼。代指隐逸生涯。汉庄忌《哀时命》：“下垂钧于溪谷兮，上要求于仙者。”

徐继畲(1795—1873)，

五台县东冶镇人，清道光六年(1826)中进士。清道光十年(1830)，徐继畲服闋晋京，授翰林院编修，随后升任陕西、江南两道御史。清道光十八年(1838)春，徐继畲抵福建，在闽为官14年。其间发生了鸦片战争，风起云涌，国势陵夷。清道光二十三年(1843)，徐继畲升任福建布政使，奉命移驻厦门，兼办通商事务。清道光二十七年(1847)，徐继畲升任福建巡抚，此间，披阅旧籍，推敲考订，五阅寒暑，数十易稿，写就旷世之作《瀛寰志略》。

此书写作，源于清道光二十年(1840)，徐继畲调署汀漳龙道道员，在漳州前线抗英的事由。徐继畲在与洋人的接触中发现，所谓蛮夷之敌、并非仅仅坚船利炮如此简单，背后的国体制度、工商设置更为当紧，故此书的着眼点在道不在器。海风满袖，思绪为之翻浪，瀛寰即海水环绕之国，从此书起，国人以“瀛寰”代指天下，直至20世纪初，方为“世界”一词取代。

书中先为总说，后为分叙，图文并茂，互为印证，于各洲之疆域、种族、人口、沿革、建置、物产、生活、风俗、宗教、盛衰，乃至列国比较，皆言之颇详，间有议论。

《瀛寰志略》作为一部综合性书籍，视野皆在国人眼界之外。此时的大清帝国极度保守，形成太多固定观念，以至于无法理解任何不合此论的异端学说。宁要愚忠，不要智慧；宁要熟悉，不要未知；宁要已试，不要未尝；宁要当下，不要探索；宁要虚幻，不要真相；宁要有限，不要无限；宁要切近，不要遥远；宁要现在，不要未来。就作为精英阶层的士人而言，其知识结构、文化水平、判断能力、价值选择仍停留在孔夫子时代，而看不到世界正发生着怎样的变化。故这样一部令时人睁眼认识世界、走出夷夏天下观的奇书，颠覆了传统思维，确立了中国不过世界一国的常识认知。此书的横空出世，对天朝上国的传统观念予以了醍醐灌顶式的否定，突破了时人夜郎自大、不知天外有天的封闭心态。

清道光二十六年(1846)，《瀛寰志略》刊刻于福建抚署，影响重大。日本于1859年开始接连翻刻此书，誉其为“通知世界之南针”的著作，由此推动了“明治维新”的发生。此书的出版，影响过冯桂芬、薛福成、郑观应等一代士子，一批维新思想家也从中间汲营养，对戊戌变法产生过间接影响。清末外交官郭嵩焘赞其(徐继畲)虽未历西土，但所言确实，颇具深识远谋。近代改良派思想家王韬认为，此书综古今之沿革，详形势之变迁，究列国之强弱盛衰，乃有用之书。康有为读毕此书，甘露洒心，才知万国之故、地球之理，并列其为讲授西学的必备教材。梁启超自称读了此书后，才知地分五洲、国在东方。商务印书馆于清光绪三十二年(1906)出版的《最新中学教科书·瀛寰全志》，书名直接取自《瀛寰志略》。有眼眼看世界的先驱，方能写出睁眼看世界的巨著。

徐继畲与《瀛寰志略》

介子平



吕梁市方山县南村北门遗址，这里旧时门洞上的阁楼称文姬阁。



吕梁市方山县南村左国城遗址

子刘豹为左贤王。

“须卜骨都侯为单于一年而死，南庭随虚其位，以老王行国事。”所谓老王即单于庭统治阶层中的年长位尊者。在匈奴政治文化中，单于第一继承人左贤王。单于虽空位，左贤王以下的王侯名号还是存在的。蔡文姬所没之左贤王应即此老王集团中的左贤王，是实际掌握南单于庭事务的最高权力者。文姬本传未载左贤王名，其与刘豹应并非一人。

据谭文考证，蔡文姬被掳到南匈奴在东汉初平三年（192），归汉时间在建安八年（203）。我们从南匈奴王庭内迁时间推算，蔡文姬居南匈奴12年，其核心活动地区应在南匈奴单于庭所在地左国城。

自曹操取得并州，刺史梁习对南匈奴进行有力管控和弹压，由“胡狄在界，英雄跋扈，吏民亡叛，入其部落”，至“单于恭顺，名王稽颡，部曲服事供职，同于编户”。“名王”应包括左国城单于庭老王集团，其中即有与蔡文姬生育二子的左贤王。

东汉对南匈奴恢复管控，蔡文姬没入左贤王事方可在日常往来中被并州地方政府得知并传到曹操处，引出“文姬归汉”的佳话。

蔡文姬归汉后整理出蔡邕所遗文章400余篇，为古代文化的继承、传播作出贡献，唐代文学家韩愈有赞语云：“中郎有女能传业。”

文姬归汉后，其二子留居南匈奴。汉匈混血的后代，多少会对内迁匈奴的汉化产生影响。从蔡文姬的个人遭遇中，也可以折射出魏晋十六国时期的民族融合大潮。

东汉建安八年(203)文姬归汉，南匈奴划分五部，东汉建安二十一年(216)呼厨泉被留郾城、去卑监国……南匈奴政权一步步走向空壳化。世事难料，其间兴衰更迭此处不多赘述。然从公元140年后单于庭内迁，至304年刘渊建立匈奴汉国，160多年间，吕梁山中的左国城是南匈奴的政治中心和精神高地，此点毋庸置疑。

本文配图由作者提供