



华夏古都 晋韵风华

赵卿墓内 车辚马萧

冀晓峰 常一民 郭婷

随着经济社会的发展,汽车已经从当初的“高不可攀”,变作寻常人家的代步工具。但是在2500多年前,只有身份地位显赫的贵族才能拥有车,并且当时的车辆主要是用于作战。

在太原市博物馆就陈列着一组车马坑,1988年在太原市南郊区(今晋源区)金胜村发掘出土。它们出自春秋晚期晋国高级贵族墓葬——赵卿墓。

车马坑位于赵卿墓的东北侧,是赵卿墓的重要组成部分。车马坑平面呈曲尺形,由车坑与马坑两部分垂直交组

成。马坑南北长12.6米,东西宽3米,深4米。坑内葬战马46匹,马头向西,自北向南依次排列。战马全部为蒙古马系,平均肩高1.48米。马坑中还发现了大量的马具。车坑东西长12米,南北宽6米,深4米至4.5米,位于曲尺形平面西部。车坑底部先挖好车槽,埋入时将车轮嵌入槽内,车轴紧贴坑底。这样独特的埋葬方法在考古发掘中还是首次见到,主要目的是减少车辆悬空以便夯实填土,客观效果是使得车辆历经2500多年仍保持了原始状态,为研究古代车制提供了珍贵标本。车坑内16辆车分两排由西向东依次排列,车

辆放置得非常密集,前面车的车厢覆盖着后面车的车轱(轱),最后一辆车的车轱就放置在马坑的马骨架上。这些车的主要部件皆为木质,车厢以粗藤条为骨架,再以细藤条绑扎编织,个别部位有青铜饰件。16辆车基本结构是独轴单舆和一轴双轮,均为实用木车,但木质都已腐朽。根据车舆形制的差异,可分为圆形舆和方形舆两种。圆形舆仅一辆,位于北边一列车的队首,车厢宽敞舒适,为国内首次发现,显然是墓主人生前乘坐的专用车。这些车用途多样,种类齐全,以实用战车为主,包括墓主人的专用车“安车”,军官的指挥车“格车”,战场所用的“田车”,以及其他任务用车等。在一些车的车厢和车轮夹缝中,还埋葬了猎狗,其中一狗还戴着铜箍革带项圈。这16辆战车和座车组成的庞大车队,正是墓主人生前作为晋国正卿拥有煊赫权势的真实写照。赵卿墓重视车马的陪葬,是因为当时诸侯纷争,车战成为决定胜负的主要因素,于是拥有战车的数量成为衡量列国军事实力的重要标志,所以有“千乘之国”“万乘之国”的说法。

赵卿墓车马坑还出土有200余件车马器,如轡、釜铃、轅首饰、马衔、当卢等。庞大的车马坑,众多的车马器,让人们看到了战旗猎猎、战火熊熊、车辚马萧、马萧萧的战争场面和赵卿指挥若定、运筹帷幄的大将风度。

赵卿墓发现之初,由于缺少确凿的文字依据,墓主人身份成谜。车马坑出土车、马的数量和规格已经超出同时期的诸侯,且殉车大都是实用战车,综合以上因素,可以推断出墓主人是位久经沙场且拥有强大武装力量的显赫人物。另外,从墓葬所处的地域来看,晋阳属晋卿赵氏的封地也印证了这一点。根据史料记载,在晋阳执政的赵卿只有赵简子和赵襄子,学界的讨论便主要集中在二人身上。结合赵氏发展的历史,赵简子所经历之事与之更为契合,一般认为墓主人应为赵简子。

这件整体保存完好、清理保护精细并搬迁至太原市博物馆保护展示的大型车马坑遗迹,对研究中国古代车制、弘扬中华优秀传统文化有着重要意义。



赵卿墓车马坑(太原市博物馆藏)

阳曲轩辕庙是为祭祀中华始祖轩辕黄帝而建的庙宇,位于太原市阳曲县东黄水镇西殿村中部正北的一块高地上。庙门口是通往东、西、南三个方向的“丁”字形道路。2019年10月,国务院公布其为第八批全国重点文物保护单位。

据庙内残存的明弘治十一年(1498)、嘉靖十四年(1535)两通记事碑记载,黄帝战蚩尤后,连年风调雨顺,人们感念他的恩德,便在阪泉山上建起了庙宇,后因山路崎岖难行,祭祀不便,遂在交通便利的西殿村另建了这座下庙。

轩辕庙创建年代不详,梁架上可见元代的题记。据碑文记载,该庙于明嘉靖十六年(1537)重建,现存主体结构为明清建筑。坐北朝南,二进院落布局,占地面积约1500平方米。中轴线上从南到北依次建有戏台(兼作山门)、献殿、正殿,两侧为东厢房,东、西配殿及西耳房,基本保留了明清时期的寺院布局与建筑风格。

正殿为明代建筑,清代重修。面阔三间,进深六椽,单檐悬山顶,灰筒板瓦布顶,琉璃剪边,建于高约0.5米的台基之上。殿内塑像已毁,东西山墙绘12幅帝王坐像,高1.5米,分别是伊尹、扁鹊、华佗、张仲景、皇甫谧、王叔和、孙思邈、刘守真、张洁古、李东垣、李时珍、张景岳。袍服着色以红、绿、白为主,皆面朝殿中神台方向而视。人像绘制笔法老到,设色淡雅,线条流畅,属典型的明代风格。



阳曲县轩辕庙正殿(资料图片)

一颦一笑 似诉生平

钧希

晋祠颂
初宇古矣生命则新百世名殊今归人民懸瓠山高下有晋水光
彩耀揚根源在此崇山峻水蔚首風物潮其往史由簡而後基礎天
成濼網人功唐株而降又物漸充世運連通動盪何常艱辛保衛
羣力莫忘祠內祠外小景以名人民公園擴建大徑管我素太原乘
芝修造目騁懷暢承晉禮聖母有殿莊嚴現飛魚池苑梁光民智慧
周栢友槐素森健在泉名難老涓涓消萬載宋塑羣像體態輕盈一
一笑似訴生平或遠築精或藝術好名泉古木皆祖國寶貴會之
更增心向乃千福到成自解放前法試一權衡昔借遊覽今
民生晉水四河灌田萬頃電力工業賴此脩便人傑地靈飛躍中
貌丕煥還看今朝我愛晉祠不寧懷古多識今代欣歡鼓舞歌
頌之值此昌期巍哉三晉永固福基
一九五八年五月梅蘭芳

梅兰芳书行书《晋祠颂》(晋祠博物馆藏)



晋祠侍女像(晋祠博物馆藏)

在晋祠博物馆中,收藏着一幅珍贵行书作品——《晋祠颂》,作者是我国著名京剧表演艺术家梅兰芳。

1958年,梅兰芳专程游览晋祠,对晋祠作了极为细致地考察、研究,尤其对圣母殿宋塑侍女像情有独钟,吟咏其下,久久不能离去。当观赏到一尊侍女像时,梅兰芳更是频频模仿,赞不绝口。

在晋祠宾馆居住期间,梅兰芳思绪万千,想想自己的艺术生涯皆是人民给予,遂欣然提笔,写下四言韵文《晋祠颂》。文中,他特别描述了侍女像的神态:“宋塑群像,体态轻盈,一颦一笑,似诉生平。”

晋祠彩塑摆脱了南北朝以来宗教和神的束缚,深入人的生活 and 情感,体现出鲜明的现实主义创作风格,在我国雕塑史、美术史上占有重要的地位。43尊彩塑近乎真人比例,表情自然,特别是33尊侍女像,顾盼生姿,栩栩如生。晋祠彩塑是北宋时期我国民间艺人“根据宫廷‘六尚制’(宋代在内廷设女官六尚,分别为尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚功)塑造的,她们各有专职,身份、性格无一雷同”。

我国著名雕塑家刘开渠曾评价道:“口有情,目有神,姿势自然,各显出极不相同的思想感情……这是人的社会,令人难忘的抒情的美的境界。”梅兰芳先生亦深感此境界之美,认为这是造型艺术与旦行表演艺术相通之处。

他观察身着男服的女官和故宫博物院所藏宋徽宗的《蹴鞠夫人游春图》手卷上的女官非常相似,她们双手叠于胸前,神情肃穆。逐一细赏侍女像,年长的侍女手持妆盒、翰墨、如意等各种器物,手势动作各不相同,从表情和手势上可以推测她们此时的心情;年幼的侍女天真烂漫,手势动作或活泼,或羞涩;负责歌舞的侍女手持绢巾,身姿婀娜,有一尊歌舞侍女含羞带笑,眼角噙泪,绢巾紧握,似诉心中复杂情感。

梅兰芳先生评价道,这一群塑像,生动、准确地表现了古代宫廷妇女的日常生活和内心感情,这些立体的雕塑可以观四面,比平面的绘画对我们更有启发,甚至可以把它们的塑形直接运用到身段舞姿中去。彩塑有了人的喜怒哀乐等情感,与梅兰芳一直所倡导的表演理念是一脉相承的。

山西现存古代壁画种类多、面积大,从东汉起,历代皆有,但分布相对分散,有的隐秘于乡山,有的散落于山村。正在山西博物院开展的“壁上万千——山西宋金壁画中的众生气象”,集中展示珍贵的山西宋金时期壁画及砖雕文物89件,通过“家园”“家庆”“家风”“家愿”四个单元,再现宋金时期社会的众生气象。

壁上万千 众生气象

李采

墓葬壁画是古人在身后世界描绘生活和抒发愿景的重要载体。宋金墓葬壁画的市井风情更是生动。这些艺术品,不仅代表着当时绘画的特色,也是古代社会发展变迁的写真。下面是本次展览展出的部分壁画作品,它们线条流畅,十分生动。



《高里老翁图》

繁峙县南关村金墓出土。左侧三名男侍,一人托捧包袱,二人行叉手礼。右侧老者着交领长衫,右手荷杖,应为高里老翁。



《夫妇并坐图》

阳泉市平定县村金墓出土。一男一女共三人并排端坐于木椅上,中间一男性留胡须,头包黑色头巾,身着白色圆领袍服。两侧女性神态安详,身后左右两侧可见红色柱子。右侧女性头梳高髻,扎白巾并插双笄,内着交领红衫,下着百褶裙。



《奉酒图》

阳泉市平定县西关村金墓出土。画面右侧一人扭身向后,穿白色圆领窄袖长袍,左手提长袍下摆。随后的三人中有两人提一箱,箱内有五瓶酒,还有一人捧着一个盘子。