

太原宝藏地 古建蕴传奇

2500多年的建城史,为太原留下了众多文物古建筑。在太原府城内,崇善寺、纯阳宫、文庙……一座座古建筑不仅承载着历史记忆,还蕴含着一段段传奇故事,彰显了太原深厚的历史文化底蕴。

历经沧桑的崇善寺

盛夏炎炎,狄梁公街上却绿荫森森,倍感凉爽舒适。沿街行走不过百余米,便可见红墙碧瓦,即三晋名刹崇善寺。

崇善寺山门上有一副楹联:唐白马宋延寿隋帝别业恭王宗坊博敞恢宏冠晋吾晋,明宗善复崇善大悲印相大智金鉢敦肃舒泰祐斯民。这副长长的楹联,记述了崇善寺的前世今生。崇善寺最初名为白马寺,而后又名延寿寺、宗善寺、崇善寺。

据清道光《阳曲县志》,崇善寺唐初创建时称白马寺,后名延寿寺,据说是隋朝时期隋炀帝巡游晋阳的行宫,还传说是当年武则天少年时出家的地方,山门右额上的四个大字“宗唐遗址”就源于此传说。

明洪武十四年(1381),晋王朱木为纪念其母高皇后,将延寿寺扩建成六大殿建筑群,总面积达14万余平方米,并更名崇善寺。

今天的崇善寺大悲殿仅是当年六大主殿中的一座,整座寺庙面积也只有原来的几十分之一。崇善寺的大部分建筑于清代同治三年一场大火中化为灰烬,但幸存的大悲殿基本保留了初建时的原貌,具有较高的历史价值。

据记载,因“山魔作祟”,崇善寺于嘉靖年间迭名崇善寺,并延续至今。

崇善寺历经岁月流转,依然钟声悠悠,一砖一瓦见证了太原府城的沧海桑田。

“关公无须”的纯阳宫

“身长九尺,髯长二尺,面如重枣,人称‘美髯公’。”这是人们熟知的关公形象。然而,我市却有一尊脸蛋圆圆、下颌光光,没有一根胡须的关公像。

这座没有胡须的“美髯公”居于五一广场西侧的纯阳宫。在“纯阳九景”之一,明代纯阳宫官门右畔,由太湖石砌成的假山之上,气势威武、提刀跨马的关公铜像屹立此间。

铜像面相方阔,眉角上挑,神态威严,手提青龙偃月刀,身骑赤兔宝马,威风凛凛。

有考证认为,关羽最早的塑像并无长须,至明朝万历年间被册封为“伏魔帝”后,才被塑造为五络美髯的形象。据此,这座关公像铸造年代较为久远,可追溯至元朝。

一生忠义的关羽被后人尊称为“关公”,系民间传奇人物。在道教中,关羽被奉为“关圣帝君”,儒家则称他为“文衡帝君”。至清雍正年间,关羽被尊为“武圣”,与“文圣”孔子地位等同。

纯阳宫关羽铜像尽管来历已不可考,但其独特的形象,为历史厚重的太原府城留下一段奇谈。



崇善寺 张昊宇 摄



纯阳宫 张昊宇 摄

“非礼勿进”的太原文庙

太原文庙建于晚清,其前身为建于北宋太平兴国七年的太原府太原文庙。太原文庙严格按照孔庙建制修建,是我省境内布局完整规模较大的文庙,也是国内存量极少的省府文庙之一。

太原文庙游客入口设在“礼门”。“礼门”为文庙西门楼,与之相对的东门楼称作“义路”。

“礼门”“义路”均出自《孟子·万章下》,即“夫义,路也;礼,门也。惟君子能由是路,即是门也。”此处所指为,义好比是大路、礼好比是大门,君子要走礼之门、行义之路。

文庙前设立“礼门”“义路”,是对孔子的尊崇和儒学正统地位的认可,表示只有符合儒家道德规范的君子才能从这条大路行走,由这扇门进入。也就是说,太原文庙对所进之人设限,不符合礼义规范之人是不应由此

出入的。

太原文庙还有一处泮池,古时的“入泮”仪式正是在此处举行。秀才入学要登泮桥、跨泮池,穿过大成门,进入大成殿,祭拜孔子,然后到儒学署拜见教官。经过这一道道程序,才算是入了孔学之门。

泮池之上,有一座弧形拱桥,即为泮桥。人们通常把泮桥叫作状元桥。在科举取仕的年代,跨过泮桥意味着登上仕途,因此这座桥承载着古时书生毕生的梦想。

在太原文庙二重院落,其正北门为“大成门”。大成门面宽五间,进深三间,中间前后辟门,正中悬挂有蓝底金字“大成门”匾。大成门有三扇门,古时,中间主门通常是关闭的,只有高中状元的人来文庙参拜孔子时,此扇门才会开门迎客。

国内唯一的“万字楼”

文瀛公园是我市建成最早的公园,公园内历史遗存众多。在文瀛湖畔的东岸,有一座保存完好的“万字楼”,是目前国内唯一保存下来的“万字楼”。

在苍翠葱茏的树木掩映下,结构精巧的万字楼静立其间。小楼屋顶和立面造型采用了传统的仿清式歇山顶和柱廊,结构形式和门窗设计则为典型的“西洋”式样,风格中西合璧。

万字楼保留着全国现存最完整的飞檐砖木结构建筑,无论是建筑形制还是雕刻图案,都有较高的研究价值。

万字楼建成于上世纪30年代。因其为祝寿而建,寓含众多吉祥如意元素。万字楼建筑结构取自佛家经典的吉祥符号“卐”字

符(谐音“万”),唐代以来,该符号的释义为“吉祥万德之所集”,因其独特的建筑风格,游人到此争相观赏。

上世纪50年代初,万字楼一直用作图书馆。40余年后,图书馆迁走。2005年,太原市文物考古研究所对万字楼进行了维修,太原市一些历史文化展览常在这里举办。由于展出内容与建筑本身均具鉴赏价值,使得这里的展览活动也多了一层特殊的意义。

伫立文瀛湖畔,湖水波光粼粼,万字楼古朴典雅。此时的意境一如万字楼南门楹联,“万字华屋增秀色,文瀛碧水映长天”,颇为引人入胜。

记者 李俊华



文庙 张昊宇 摄



万字楼 王韵菲 摄

太原宝藏地 故居忆名人

在太原,于城市的喧嚣与繁华中,隐藏着一座座承载着历史记忆与文化底蕴的名人故居。它们或复旧如新,或历经风雨,既有历史曾经的印记,也有时代变迁的烙印,宛若时光宝盒,静静诉说着过去的故事,传承着名人的风采与智慧。

傅山故里 文墨传承

中华傅山园处于太原市西北,坐落于尖草坪区西村,是傅山先生的故里。

走进园区,最先映入眼帘的是一座大型石碑楼,造型为三门、四柱、七顶式,正中石楼上刻有姚奠中先生题写的“中华傅山园”五个遒劲有力的红色大字。牌楼高7.8米,寓意傅山享年78岁。气势磅礴,雄伟壮观,体现了先生刚正不阿的人品。

穿过牌楼,商业街的尽头有一处精美的影壁,为仿明式古建,墙体素灰抹面,上绘有“编氓揽胜图”。影壁背后与戏台相连,与山门相对,谓之明镜台,为仿明卷棚歇山顶古戏台,是园内文化的主要场所,晋剧《傅山进京》曾在此演出。从远处看就像一顶轿子,寓意抬着傅山入园,可见先生在故里享有极高待遇。

进入傅公祠山门,首先看到的是一座融入中国古代八卦理念的状元桥,寓意傅山先生“其志弥坚,介然如石”独立精神的奇石“石道人”。随即映入眼帘的,是整个园区的主体标志性建筑真山堂和展示傅山先生生平事迹的洞

庭院。一路走来,可追随傅山先生的足迹,领略他在文学、艺术、医学等各个领域的巨大成就,感受他的精神世界。

黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。傅山先生虽早已远去,但他留下的种种精神财富,依然润泽着一方水土一方人。

赵树理旧居 书香四溢

“山药蛋派”作家赵树理的旧居位于太原市杏花岭区南华门15号,四合院建筑,青堂瓦舍,砖木建筑,是一处典型的清末民初北方民居。

1965年初,赵树理全家老小住进此院,在这里度过了他一生中最后几年的时光。直至1970年在西厢房卧室里去世。西房、东房分别是他和儿女们的住所及其写作的书房,南房则是厨房与客房。

1998年山西省文物局批准在作家故居建立文物点,2006年赵树理诞辰100周年之际旧居修缮开放。院内北墙的汉白玉上,依次雕刻了彭德怀、郭沫若、茅盾对赵树理的亲笔评价和评论文章。

东厢房为第一展厅,通过历史图片组成“贫寒家家子、萍踪异乡人,成名太行山、脱颖《万象楼》,情系《三里湾》、遭厄《十里店》,岁寒如松柏、清气满乾坤”4个主题,收集了赵树理一生创作的小说以及由小说所改编的影视、绘画插图、版画作品等内容。

西厢房为第二展厅,是赵树理生前生活、写作、实物、雕塑展,其中有赵树理1949年在北京东单“三洋商行”购买的红木写字台一套。

南厢房为第三展厅,是赵树理作品插图展,主要展出著名画家古元、彦涵、罗工柳、力群等为赵树理作品插图的原作。

赵树理旧居,2004年被山西省人民政府公布为省级重点文物保护单位。

王琼故居 名臣遗风

王琼出生于刘家堡村,为明代重臣,历经成化、弘治、正德、嘉靖四朝,曾任户部、兵部、吏部尚书。因治理漕河、平定宸濠叛乱、总制西北边防有功,和于谦、张居正并称为明代“三重臣”。2022年,刘家堡村修复重建了王琼

故居,并于2023年1月17日开园。

村内一条长路尽头,王琼故里朱红色的大门便映入眼帘,房梁正中匾额上“王琼故居”四个金色大字端庄工整。故居为两进式明清风格四合院,占地面积4000余平方米,主要建筑有王琼故居和王氏宗祠等。

进入前院,一尊王琼塑像立于院子正中,周围草木簇拥。塑像身着长袍,手捧书卷,目视前方,神情庄严,一身凛然正气。塑像后的正堂檐下,悬有五面牌匾,依次为“芝兰竞秀”“浑金璞玉”“品端金玉”“武德待诏”和“枢密增荣”,王琼府第也由此获得“五面牌院”的别称。

进入正堂,在仿制嘉靖皇帝御笔“方岳重寄”的牌匾下,一身大红官服、手持笏板、腰系玉带的王琼画像被供奉在堂中。正堂门额上,悬有一块“干城第”门匾。“干城”本义为盾牌和城墙,古时代指大将。这块匾额是清朝时期王琼后人为了缅怀先祖,称颂其守护国家功绩而制。

岁月无声,风雨涤荡。王琼故居内,古道青石仿佛仍有这位明代重臣的脚步回响。

古县城名宅 底蕴浓厚

明初所建之太原县城,是太原市历史文化街区之一。城中除诸多古建筑以外,还有明清至民国时期的多位名人故居。

杨二西是清乾隆翰林、名书法家。退休归里后,先后参与晋祠修建文昌阁、扩建文昌宫、重修七贤祠等工程,其题写匾额“水镜台”为晋祠三大名匾之一。太原县城杨二西宅院基本上保存完好,院内砖雕“锦世泽莫如积德,椒家声还是读书”,是杨二西本人所书。

此外,胡瀛的碧玉轩寓所,有藏书万余册,每册首页左下角印“碧玉山房”篆刻,该宅院后来转手他人,基本完好;张友椿宅院除正房翻修为新样式外,其余厢房、门楼均为旧时建筑,木刻门匾题“视履”二字;陈畏三旧居,虽然年久未修,房屋老旧,但建筑格局未变。

岁月逝去,名人的风采和精神仍旧留存在他们曾经居住的老宅之中。这些饱经历史沧桑与人文情怀的名人故居,不仅是城市的文化瑰宝,更是人们精神的寄托与前行的动力。经过岁月长河的洗礼,它们终将成为一颗颗闪烁着人文光芒的星辰,散落在太原各处,熠熠生辉。

记者 阎轶洁



中华傅山园 韩双喜 摄



王琼故居 韩双喜 摄



赵树理旧居 王韵菲 摄



陈畏三旧居 张昊宇 摄