

除了古诗外，初中课本里还有不少老一辈革命家的诗，讲解这些诗时，原继桃老师有意识地对比古诗，把诗的基本常识揉进去讲，告诉同学们诗不仅古代有，现代也有，从古至今诗的形式、格律没变，表达的内容和思想却大不相同。学习老一辈革命家的诗，让我们从近距离时空感受诗、了解诗，进一步增强学习诗的兴趣。

老一代革命家的诗大气磅礴，充满革命英雄气概，表现出鲜明的时代特征，与古诗形成鲜明对照，强烈地吸引着我们。这些诗中印象最深的是《梅岭三章》：

断头今日意如何？创业艰难百战多。此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。南国烽烟正十年，此头须向国门悬。后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。投身革命即为家，血雨腥风应有涯。取义成仁今日事，人间遍种自由花。

它是陈毅元帅最具代表性的诗作，豪迈磅礴，荡气回肠，是其革命生涯的真实写照，不论多大年纪、不管在什么地方，谈起这首诗都会肃然起敬，心潮激荡，深受教育。

当年学习这首诗时令我们震撼，我们从来没有读过这样豪迈的诗。原老师在讲这首诗时，还是先注重诵读，通过多种形式引领同学们反复诵读，达到熟读背诵的程度。她告诉我们，诵读是学诗的基础，也是学诗的重要途径，只有反复朗读背诵，读熟读透，才能体味领略诗的音韵美，感悟理解诗所蕴含的思想感情和精神意蕴。不读不诵是不可能学好诗的，学诗重在感悟，诵读是感悟的一种方式，要求我们反复读，用心读。这些道理当时我们并不懂，只是照着老师的要求去做。长大后我看其他诗学专著才知道，从古代开始，学诗都是从诵读开始的，这是老祖宗留下的法宝，是行之有效的教学方法。诗的显著特点是意境美，而意境美是要通过音韵美等元素来实现的，诵读就是一种富有情感的音韵美的体悟，它能激发起学生的想象力，获得诗的美感。诵读得越是声情并茂，越是穿越时空，越能走进诗人的内心世界，感悟理解他的思想感情和诗的深刻内涵。常言道：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，吟就是有节奏地诵读，是从心里对诗的一种体味和感悟，可见诵读的必要性和重要性。原老师是上世纪60年代初从太原女师毕业的，她是科班出身，她在用最规范标准的教学方法教我们，遇到这样的老师真是我们的福气。通过一遍又一遍的诵读，我们读得有一种感觉，一种意象，仿佛置身梅岭，如同其声。

在诵读感悟的基础上，原老师重点给我们讲这首诗的艺术性及由此表达的思想性，通过这种特有的艺术表达表现陈毅元帅大义凛然、视死如归的革命气概。她还是用启发式，问我们这首诗在哪些地方使用了比喻、借代、典故等手法？起到了什么作用？激励同学们思考。同学们具体回答的情况记不清了，但原老师讲的三点依然清晰在心：一是“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”。泉台就是阴曹地府、九泉之下，比喻被敌人杀害；旌旗是古代作战旗帜，这里比喻为革命队伍；阎罗是阴间的头，这里比喻国民党反动派。这些比喻恰到好处地使用，表现出陈毅元帅即使不幸被敌人杀害了，到了阴曹地府也要把死难烈士召集起来去斩阎罗——反动派，一个“斩”字表现出陈老总与敌人血战到底的英雄气概，这是何等的悲壮！何等的激励后人！二是“捷报飞来当纸钱”。人死了是要祭奠的，通常的做法是烧纸钱，而陈毅元帅说祭奠我最好的方式是打胜仗，胜利的捷报飞来就是最好的纸钱，就是对我牺牲的战友最好的祭奠，这是多么揪心的人间情味！陈毅心里没有自己，有的只是革命胜利，胜利就是最好的祭奠。这样的胸怀，这样的境界，是何等的感动人、鼓舞人。三是“此头须向国门悬”。这里用了伍子胥头悬吴国城门的典故，不同的是伍子胥是看着越国部队进城灭掉吴国，表现的是怨恨和无奈，是一种憋在心里不甘之气；而陈毅是要看着战士们冲锋陷阵，英勇杀敌，是激励，是鼓舞，是一种正气和巨大的精神力量，他的关注点不是自己，而是革命胜利。这样的诗只有陈毅这样忠于革命事业、历经生死、胸怀天下的共产党人才能写得出来，这不是一种文意，而是一种境界和胸怀，是一种信仰。杨超烈士临刑前曾留下“满天风雨满楼愁，革命何须怕断头”的豪言壮语，夏明翰说“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人”，都是这种胸怀和境界的反映。这些修辞的运用，增强了诗的形象性和感染力，生动地表现出陈毅元帅对党对革命事业的无限忠诚和干云豪气。原老师的讲解感动着同学们，一个个伸长脖子听她讲。学习这首诗使我们受到了深刻的革命传统教育，知道了陈毅不仅是元帅还是大诗人，也明白了诗表达意志和情感的重要作用，我们打心里喜欢上了诗，跟着原老师走进诗的世界。

原老师还给我们讲了课本里好多毛主席的诗，如七律《长征》《人民解放军占领南京》《冬云》《卜算子·咏梅》《卜算子·送瘟神》等，她都根据每首诗的不同特点，从不同的艺术角度给我们做了深入浅出、形象生动的讲解，使我们眼界大开，原来诗的世界这么好。



汾河美景 米国伟 摄

# 久居太原城

刘小云

太原前卫指挥所驻地而得名。后来我家搬到原山西省政府附近，这里原是阎锡山的都督府，而阎锡山的都督府又是在清代巡抚衙门的基础上改建的。我家院子直对梅山，梅山又是清光绪年间张之洞任巡抚时堆放煤炭的地方，原名“煤山”，后因“煤”“梅”谐音而改叫“梅山”。山上那座钟楼见证了历史的沧桑，半山腰的洞穴里还有几块碑，有人说，那是清康熙的御笔题诗碑。在梅山上有居高临下的感觉，那些年市里高楼大厦还不多，国庆节夜晚，可以在梅山上观看迎泽湖畔的焰火。

那时太原市的城南地区，就像北京的城南，是手工业作坊和商业集散地，有米市街、柴市巷、馒头巷、剪刀巷、靴巷、牛肉巷、炒米街、帽儿巷、茄皮巷等。我也常来这里感受市井民风，如同在观瞻一幅生机勃勃的并州“清明上河图”。“清明上河图”原本画的是北宋的都城汴京市区街衢，四方辐辏，百货陈杂，酒楼、茶楼、药铺、当铺以及形形色色的手工作坊，描绘了处在社会底层的芸芸众生和汴京的繁华隆盛。而太原市的市井风貌在北宋也已经形成并显现出规模。

沐浴着古风，我成长起来了。喜欢太原，热爱太原，就像我喜欢古书一样。虽然古书是线装，是竖排，是文言，是繁体，但她博大精深，雅洁凝重。太原，就是一部古书。

太原市是我国的重工业基地，为国家作出重要贡献的工厂林立干河西和市区内，但在那个时候，也带来了不可避免的空气污染。

城市发展到新世纪，太原容貌变了，变得天蓝地清水秀。城市也扩容了，过去的大面积田野村庄也被吸纳到市区繁华中华。一座座现代化大厦鳞次栉比地拔地而起，过去的府城制高点梅山也已

经被群楼淹没。我这个“老太原”对熟悉的城市产生了一种陌生感。为何？不认路了！我曾有意识地回到我曾经居住过的地方寻找旧日的感觉，也努力地去寻找每条路上曾经的标志性建筑，但是，要穿行高架桥、地下通道，上上下下，傻乎乎站在已拓宽的马路旁，反倒找不到方向了，甚至怀疑这是到了广州、深圳还是北京？高楼林立，霓裳彩练。城市的变化太大了，大到我自己徒步行走还得举着手机看导航。不论怎样，我终究是太原城市变化的见证者。

在我即将退休之际，住到了汾河畔。住在这里，天天都能到汾河景区去享受水天一色，去花丛树林里陶冶情操。碧绿的汾河水浩浩汤汤从远处流淌而来，河水又使古城灵气倍增。我曾让儿子开车，载我将汾河在太原段的20余座桥走遍，这些造型各异的桥梁不仅是连接城市东西的通道，也是城市的一道亮丽景观。我曾构思写写每一座桥，但是，“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。

我曾写过一首五律《久居太原城》：  
并州城偌大，何处不闻花。  
屈指几多巷，回头皆是家。  
镜头虽有效，记忆却无涯。  
情醉汾河岸，凌波看晚霞。  
这就是我对太原城的情感之抒发。

我愿依偎在太原城的怀抱里，用自己的心脏紧贴着太原城的中心，直到永远。

我愿依偎在太原城的怀抱里，用自己的心脏紧贴着太原城的中心，直到永远。

我愿依偎在太原城的怀抱里，用自己的心脏紧贴着太原城的中心，直到永远。

我愿依偎在太原城的怀抱里，用自己的心脏紧贴着太原城的中心，直到永远。

注：钻个“咽咕”，晋源方言，意为潜泳。

我4岁随父母亲来到太原，久居70余年。再经三两个春秋更替，我就入考耄了，也算是地道的太原人了。

太原，对我来说，亲切得如同空气和水分。我是太原市的老年人。最愿意做的事，就是回眸太原这座古城和古城文化对我的熏陶和影响。历数我在市区里住过的每一个地方，东西南北，居然有十几处，用一支笔将这些地方都勾勒出来，再连成线，这就是我的足迹。如果把太原市的地图喻为一只手掌，那我勾勒出的线条便是手掌上的纹线；如果说手掌上的每一条纹线都有其特殊说道，那我居住过的每一处也就都有各不相同的渊源。太原市毕竟是有着2500多年的建城史，古城里的一街一巷也都有着引人入胜的典故。

学生时期，我喜好历史，每期《山西文史资料》是我的必读。也是在那个时期，我看到了山西大学历史系教授郝树侯编写的《太原史话》，这本书让我从根源上了解了太原市的历史文化，从肇始于“剪桐封弟”的唐晋之地，到春秋时期晋阳城创建，到李渊父子晋阳起兵，到宋潘美构筑新城，形成今日太原之雏形，乃至明代扩建太原城，基本有了轮廓了解，并对此产生探究的兴趣。于是，利用假期，我曾骑车游走太原城的百余条街巷，看街巷里的建筑，感受中国传统的审美意识、民族气节之尊贵、传统文化之浩荡。回来后，再对照《太原史话》找答案，加深印象和理解。比如，我家居住过的省高院，从明代起，就是山西按察司衙署，清代依然，民国为山西省高等法院内。因此，法院前面的街叫按司街，法院后面的街叫察院后；大众电影院所在的姑姑庵，是以清代姑姑庵而得名；校尉营是因警卫明代晋王府的校尉营地而得名；太原三中（成成中学）前面的前所街是因明代

## 游太原 赏人文 悦自然

清徐，醋都葡乡。怀着好奇、三分欢喜、六分期待，我开始了清徐葡萄酒文化博物馆之行。

博物馆坐落于清徐县仁义村的山西省清徐葡萄酒有限公司院内，占地面积2400平方米，展馆里陈列着从仰韶文化时期至今几千年来，有关葡萄酒种植、葡萄酒酿造的实物资料、文字资料共八千余件。

一进酒厂，两座红色矮楼正对大门，微风吹过，淡淡酒香扑鼻而来。博物馆门口右侧立着一块长方形的木质标牌，书写着“中国清徐葡萄酒文化博物馆”，门口酿酒的黑色坛子和棕色的葡萄树枝成为最自然的装饰，灰白的水泥墙，也为整体增加了一份朴素的厚重。

进了博物馆，让我眼前一亮的是一个充满锈迹的、巨大圆环制成的镂空地球仪。在它身上仅仅展示着位于北纬38度——黄金纬度的葡萄种植区，清徐就在其间。在这片大自然馈赠的土地上，一代代葡农辛勤耕耘、挥洒汗水。

遥想当年，清徐人常惠，作为苏武副使一同出使西域，同被拘留十年，汉昭帝时才得以返回，后又出使乌孙，期间屡获战功受封长罗侯。返乡时将西域葡萄引进家乡。自此，清徐葡萄品种更丰富，产量更大，也有了“清源有葡萄，相传自汉朝”这一俗语。

至今，清徐已有180余种葡萄。倚着白墙，上百个巨大的玻璃罐整齐地陈列着收集来的、经过特殊处理的、鲜嫩的百余种葡萄。一个个透明罐子，是博物馆送给游客最珍贵的礼物——一次看遍清徐曾经种植过的葡萄品种。

葡萄农具展示区，原始的镰刀悬挂在墙上，岁月的侵蚀，虽然让每一把镰刀都锈迹斑斑，但墙上绘制的五线谱和镰刀恰好汇成了清徐特有的“葡萄畅想曲”。

径直往前走，民国年间的两米高的巨大橡木桶，从地窖到博物馆，光洁的桶身遍布裂纹和黑斑，是葡萄酒和岁月的杰作。

墙壁上挂着的文字，介绍了作为省级非物质文化遗产的炼白葡萄酒酿造技艺的历史。“炼白葡萄酒之名由来，是因为在制作过程中，有一道熬锅熬炼的工序，后经过人工加曲，最后酿出色泽金黄的葡萄酒，不是黑紫色，味道也和国外的干红葡萄酒完全不同……”

下次，我会再来！

## 葡乡葡萄香

吴利凯

## 人间重晚晴

亢凤英

每天上午10点左右，汾水绕村过，倚奇石楼的姜烦县社交曲镇罗家曲村的路上，总会看见三三两两的长者结伴谈笑往村委会走去。

推开颐养之家的门，桌上早已摆好了碗筷。82岁的冯巨才感慨着：“劳碌碌一辈子，做梦也没想到80多岁了，在颐养之家过上了‘饭来张口’的日子！”一些传统节日，颐养之家总要变着法子让老人们感受到节日的氛围和陪伴关爱的快乐。在老人们心里，颐养之家就是他们的第二个家。

村里没有颐养之家之前，说起念博士的孙子，冯巨才老汉的两眼立马明亮了起来，这是他引以为傲的事情。可一谈他的生活，他总会一声叹息。冯老汉有一儿两女，优秀的孩子们都在城里安了家。老伴走了十多年，现在家里就剩他一个人，日子过得单调、孤独。孩子们不放心父亲独自在家，想把他接到城里一起生活，可冯巨才不肯去城里。倔强的老汉不想给孩子们添麻烦，平时有个头疼脑热硬扛着，尤其是一日三餐，更让孩子们忧心挂念。直到去年8月份，村里建起颐养之家，解决了孩子们的后顾之忧。

在颐养之家吃完晚饭后，冯巨才老汉和老年朋友们结伴围坐在老年活动中心，一起话家常、唠闲嗑、下棋打扑克，或吹拉弹唱，或到阅览室看看喜欢的报纸图书，了解新闻大事，累了在老年日间照料中心看看电视，或小憩一会儿，一天过得充实有趣。有时生了病没去吃饭，网格员也会上门探望、嘘寒问暖。

“全全瘦，这腿疼疼吗？您要实在走不动，让颐养之家送饭吧。”“不用！咱到颐养之家不就图个红火热闹嘛，走走路既锻炼了身体，还能和老街坊几个见见面，说笑说笑。路虽远些，可不紧不慢就到了颐养之家。一个人不想吃，在这里不用做饭，不用洗锅，吃完饭，一推碗，一抹嘴，游逛着就回了家。饭后百步走，能活九十九嘛。”李全全老人张着豁了牙的嘴，满脸的皱纹笑成了花。

李全全已87岁高龄，和冯巨才情况差不多，她的孩子们也在外地，老伴同样走了十多年。因为患有高血压，还经常会腿疼、头晕。原本跟着孩子们住，可岁数越大，家乡的山山水水、风土人情越叫她眷恋不舍。听说村里颐养之家可以照顾老年人，解决老年人的吃饭问题，心心念念想回村的老人终于得偿所愿。老人住在村子的西南端，离颐养之家稍远些，原本对于路远、腿脚不灵便的老人，颐养之家可以送饭上门，但老人图的就是大家伙聚在一起有说有笑、不孤独。

灵山秀水养育了罗家曲爱老敬老的一代代人。看着村里那么多孤寡老人蹒跚在街巷间，想着那些牵挂留守

## 稻区伏天

李海清

北国名胜难老泉，吐玉喷珠亿万年。乳育千顷膏腴地，风光别样赛江南。四季更替总循环，入伏必在两暑间。稻苗分蘖拔节长，偷偷孕穗不得闲。日头升早落山迟，下煮上蒸汗淋漓。西瓜蒲扇难驱热，当是苦夏最苦时。草木葳蕤万物荣，叮人小虫不知名。鱼虾蝌蚪游清水，芦蒲艾莎杂繁英。鸭鹅觅食田埂边，高树蝉鸣音不匀。大蛙小蛙噪绿野，红莲白莲醉游人。小院瓜果碧翠流，葫芦帘蔓过墙头。黄瓜茄子西番柿，农家尝鲜不待秋。柳荫难得有闲人，汉界楚河争斗频。顽童赤原游河汉，钻个“咽咕”不露身。长长柳条初如鞭，割取持皮莫迟延。稻区农家尽巧手，筐篮浆藁随意编。

注：钻个“咽咕”，晋源方言，意为潜泳。