

关注“山西廉政文化丛书”(4)

狄公“四清”照古今

郭天印



晋祠水母楼和难老泉 萧刚绘

开元二十三年(735),大唐正如日中天。五月,35岁的李白应好友元演之邀,游历太原,直到第二年春天才离开。元演是谁?竟能让李白渡黄河,登太行,不惧摧轮之险,羊肠之苦来到太原?在太原一住大半年,李白又是如何眷恋这座城市的呢?

李白在《忆旧游寄谯郡元参军》一诗中把这件事的始末以及过程记录得清清楚楚。诗中记录了他与元演的四番聚散。两人最初相识于洛阳,当时的李白,过着“黄金白璧买歌笑”的生活,他结识了很多英雄豪杰和达官贵人,却和元演的交情最为莫逆。后来二人分开了,李白去了淮南,元演留在了洛北。几年以后,元演与李白相逢,至李白在安陆的家中。二人同游随州,与当地的道士和官员交游宴饮,彼此“意气凌九霄”。又过了几年,元演的父亲为太原府尹,元演邀请李白来太原,父子二人热情款待。大半年后,二人第三次分别。几年以后,二人又在长安相逢(此在742年之后),李白失意于长安,元演将赴任于谯郡。诗题所谓参军,便是元演在谯郡的职务。似乎是为了给元演送行,二人东出长安,千里不舍,直到郢县才分别。为了表达对元演的思念,李白后来创作了此诗,详细刻画了二人几十年的情谊。

李白应邀从湖北安陆长途跋涉至太原,正是二人友谊之深的表现。而这次的太原之行也没有让李白失望。此诗作于唐天宝三载(744)之后,上距他客居太原已十有年之久,但他却用最大的篇幅、最美的语言叙述了自己在太原的生活。这是一首歌行体的长诗,共427字,有三分之一以上的篇幅是对其太原生活的刻画。在太原,他除了感受到元演父子“贵义轻黄金”的深厚情谊外,对太原的酒食、风光、美人都无比喜爱,以至于十几年后,依然历历在目。毫不夸张地说,读着这段文字,我们似乎可以看到李白在回忆时那饱含深情的眼神。

说到太原的酒食,李白用了一句:“琼杯绮食青玉案,使我醉饱无归心。”说到酒,汾酒为当时“第一清香”,清徐葡萄酒为太原府贡品之一,李白所饮,大概就是此类。说到食,炒菜到宋代才流行起来,唐代饮食中面食占了极大的比重。山西为面食之乡,太原能满足李白对面食的所有幻想。

说到太原的风光和美人,李白似乎不愿忽略任何一个细节。游赏太原,他首选“城西”,这和今天的太原人毫无二致。太原盆地的地形是两山夹一水,汾水南北向,两山分东西。西山秀气所钟,如一架蜿蜒几十公里的屏风。蒙山、太山、龙山、悬瓮山、天龙山等点缀其间,无一处不令人流连忘返。“时出向城西曲,晋祠流水如碧玉。浮舟弄水箫鼓鸣,微波龙鳞莎草绿。兴来携妓恣经过,其若杨花似雪何。”在这一带碧山中,悬瓮山下的晋祠及其泉水,是当时皇冠上的明珠。白日里,李白最爱的是浮舟弄水或携歌妓而行。水中微波荡漾,莎草丰茂,岸上杨花飞舞、箫鼓满耳,自然与社会,皆是一派繁华。“红妆欲醉宜斜日,百尺清潭写翠娥。翠娥婵娟初月辉,美人更唱舞罗衣。清风吹歌入空去,歌曲自绕行云飞。”时当傍晚,清澈的潭水别有一番景象,美人醉颜,与夕阳共映其中。而入夜以后,美人的面庞与月亮同样娟娟,但美人的歌舞月亮则不会。最后人随风去,歌声却仍萦绕于天地之间。

对于太原的这段生活,他是心念之的,他向元演慨叹:“此时行乐难再遇。”这一句蕴含了李白多少想望与惆怅啊!一首怀人之作,给他几乎写成了表现太原的写景诗,为什么会如此呢?诗中提到的其他三座城,所占篇幅为什么那么少呢?通读全诗,会发现一个有趣的现象,李白在写洛阳时有:“黄金白璧买歌笑,一醉累月轻王侯。”在写随州时有:“手持锦袍覆我身,我醉横眠枕其股。”在写长安时有:“北阙青云不可期,东山白首还归去。”这里面都有强烈的情感、明晰的性格。李白为何没给太原留下这类句子呢?最初我是感到很不爽、很泄气的。后来我才意识到自己的可笑。在洛阳、在长安,李白是孤独的,痛苦的,那两句诗就是证明。在随州,他强调与地方长官的亲热,又何尝不是对缺少认可的无奈?而太原,给他留下的都是欢快、恬和的回忆。太原给予诗人的是幸福感,因而,诗人将他的喜爱之情娓娓道来,不愿意有任何遗漏。

李白心间的太原之美

鲁立智

2023年12月出版),尽可能把形象完整的狄仁杰呈现在读者面前。

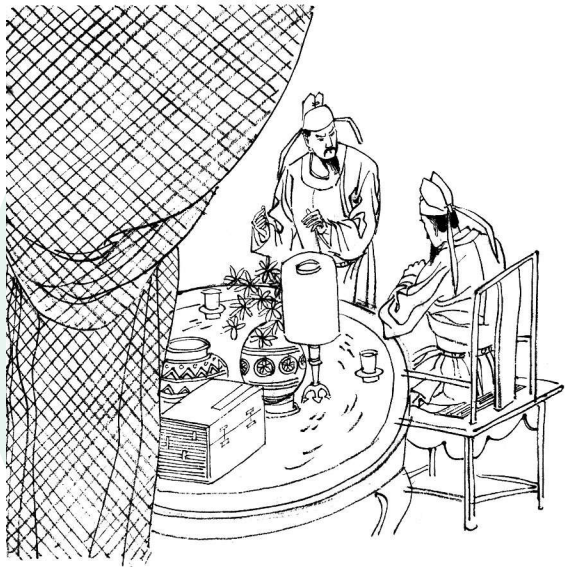
什么样的狄仁杰是形象比较全面的狄仁杰呢?我认为,综合来看,抓住狄仁杰乃是中国历史上应属凤毛麟角之“四清宰相”这一简单明确的概念,可以说成功了一半。所谓“四清”,那就是:

- 清明——凡事出以公心
清正——混浊明辨是非
清廉——官场洁身自好
清醒——为政绝不糊涂

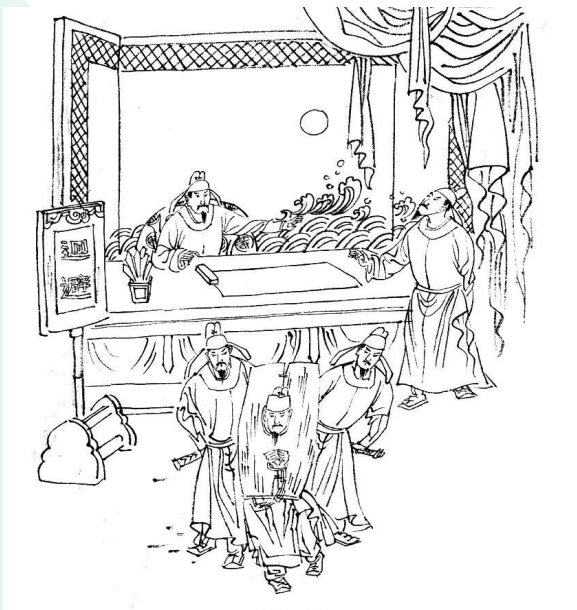
先说其清明。狄仁杰曾在他的家乡,也就是今天山西省的省会太原(并州)为官15年之久。他的官职是法曹参军,相当于盛唐时期与长安和洛阳并称“三都”的北都并州的司法系统最高长官。按说,在这个法曹参军的上面还有长史鞠仁基和司马李孝廉两位大员,而且二人出身皆为显贵,一位是皇亲国戚,一位是跟随唐太宗打天下的久战宿将。然而,在当时,并州民众却只知清廉公正的“狄参军”,反倒不知两位大员姓甚名谁。就连两位长官也由衷敬佩地喊出了“北斗以南,狄公一人”的感慨。时年不到30岁的狄仁杰,从此有了“狄公”这一称号。原因何在?因为狄仁杰公正无私。明知这二人矛盾重重、各有团伙,新来乍到的狄参军绝不陷于两者之间的矛盾冲突,反而是把两位领导应做而未做之事尽给做了,这才使得两位领导在狄仁杰面前自愧不如,打心里尊重这位部下。

次说其清正。狄仁杰在太原一干就是15年,政绩卓著,引起了时任大理寺卿张文瓘的注意,下决心把狄仁杰提拔到主管全国司法的大理寺担任大理寺丞。在整个大理寺,这样的官员只有6人。结果狄仁杰一年就审结了至少几千起积案大案和疑难案件,涉及17800多人。这17800多人,无论原告、被告,竟然没有一个哭冤喊错的,送来了大量感谢“狄青天”的牌匾。狄仁杰因此获得“神断”的美名。

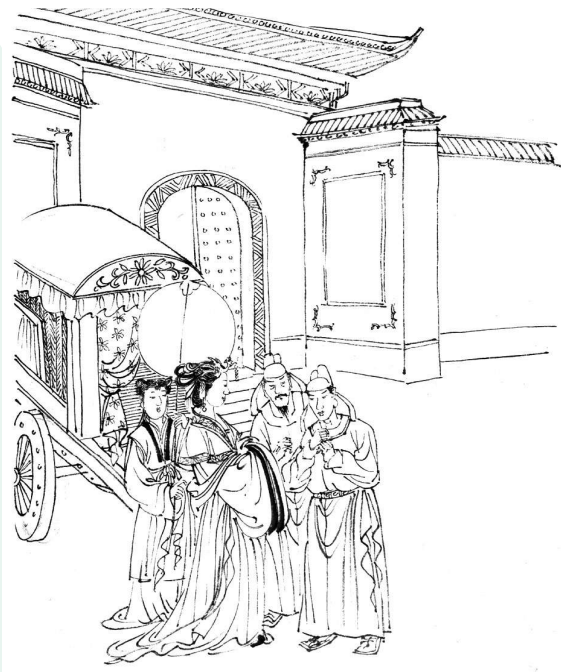
再说其清廉。



在并州都督府任法曹参军期间,狄仁杰主动顶替同僚远赴安西都护府为朝廷采购军马。其勇于担当之举,感动了两位矛盾重重的上司,终使他们握手言和,以狄公为榜样,克己奉公,齐心协力,为朝廷维护一方,为百姓造福一方。



唐垂拱四年(688),李唐宗室李贞起兵反对武则天兵败后,权臣张光辅在豫州一地抓来“李贞余党”五千余人,准备全部处死。时任豫州刺史的狄仁杰不忍看到无辜者横遭屠戮,于是假托“尚方宝剑”制止了此举,拯救了豫州五千百姓性命。



狄仁杰一心恢复李唐正统,屡劝武则天接太子回朝,母子团聚。大周圣历元年(698)三月,武则天在皇宫里亲自主持盛大的欢迎仪式,正式向天下宣告:庐陵王回来了。储君位置上将有一位新的主人了。

以上配图为《能臣廉相狄仁杰》插图 王志英 绘

气冠山川 山川各美

——《能臣廉相狄仁杰》的叙事特征

杜海燕

山西历史上的清官能臣中,能够受到不同时代、不同年龄、不同阶层的人熟知推崇的,莫过于狄仁杰了。

“山西廉政文化丛书”所辑《能臣廉相狄仁杰》(北岳文艺出版社2023年12月出版)一书,为郭天印先生创作。天印先生博闻强记,笔耕不辍,尤善军事、历史题材,叙事格局宏大、备史充足、笔力遒劲深刻,有独特的创作风格。《能臣廉相狄仁杰》更是形成了气冠山川、山川各美的叙事特征。

“气冠山川”指的是全书紧扣狄公“苟利于国,岂为身谋”的恢宏之志,字里行间彰显浩然之气。作者研究狄公五十载,曾自费寻访狄仁杰走过的地方,搜集整理了大量有关狄仁杰的珍贵史料,并不断咀嚼琢磨,尝试将自己置身于狄公所在年代、所处境况,铺垫了体悟狄公思维与行动的共情基础。正因如此,整部作品读起来非常流畅,代入感很强。尽管使用了大量的当代语言和逻辑展开叙事,却在情理之中,有历史纵深感。

例如,作品开头讲述狄仁杰童年无暇语俗吏的故事,引导读者体会小杯英天性沉静,不以物迁不受威势影响的定力。之后怀英参加科举途中施医技针灸治病童、不取报酬的故事,表明其学识广博之外,尤为重视实操能力,对自己奋斗道路的选择理性而清晰。再之后怀英应考明经科的选择,更在情理之中。因此作者这样分析:“狄仁杰由明经入士,并不是说他就不想考那个进士或者说不具备考进士的能力,而恰恰说明他是一个比

较实际的人。”至此,狄仁杰一生的精神内核有了支撑,其“为政之本,必先人事”“圣人无常心,以百姓心为心”“苟利于国,岂为身谋”“荐贤为国,非为私也”等政治思想由此生发。狄仁杰的人物气质、全文的气脉就此打开,并贯穿始终。这就是“气冠山川”的构思特点。

“山川各美”指本书通过史料所载的狄仁杰典型故事,从不同角度展现了狄仁杰超凡卓绝的政治智慧和御事能力。作者的意图并不仅仅是讲故事那么简单,他是通过轻松畅达的现代语汇,引导读者体会狄仁杰高超的分析能力、巧绝的语言表达能力以及高尚的品格情操,在历史穿越中,让读者感受到先贤精神的时代价值,实现阅读的深入性和参与感。很多暗线埋藏在故事中,值得反复阅读、体悟。

狄仁杰专门写过一篇《官经》,比较全面地讲述了官场的生存现状和法则。从《能臣廉相狄仁杰》一书所选取的故事中,我们仿佛看到了《官经》中的理政八要。狄仁杰任汴州判佐时有机缘遇到朝中重臣阎立本,以及在并州能够不打不相识结盟李孝廉与鞠仁基这两个故事,体现了狄公对“为官必明势”“能者,官之基也”“运者,官之要也”“近利由人,远利由行矣”等明势和立身两方面的实践。在并州都督府期间代替郑崇质赴安西,促成上下级关系和谐的故事,展现了狄公“官不依技也,位不由德也,功不为善也”的安身立命之见,和“用才必察其德,拒奸必正己心。莫以一事论之,勿以一时断之”的识人用人

之能。在并州法曹参军任上的故事,展示的是“爱民者必忠,害民者必奸。情鉴忠奸,无谩也”思想的践行。昭陵柏树“断御状”与唐高宗据理力争巧救两将军的故事,展现了狄公对“大智无迹,小术无功”的见解和实践。

《能臣廉相狄仁杰》第四章所描写的狄公事迹,则是将中国古代君子的全面性以点带面展示出来,让我们通过狄公看到了历史中为政者的群体面貌。

从第五章力扫淫祠、怒斩“青蛇”开始,狄公正式进入朝堂的执政核心团队中,不畏强敌独救苍生、金蝉脱壳死里逃生、一柱擎天二次拜相的官场斗争,节节精彩。狄公深悟“以权为贵,失之人弃。以仁为贵,得之无绝。以情为贵,惠子孙也。止者不祸,予者消灾。舍即得焉”的褒祸之见,他多次化险为夷的秘诀正是这种承天道而不阿的坚持。

狄公在彭泽县令任上民众为其立生祠、回朝后又奇谋运作复位太子、挂帅东征威慑敌胆、一身正气安邦国老这几章则生动诠释了狄公在官场中随机应变的高超智慧。

狄仁杰为官一生,既能怒斥酷吏、规劝皇上,又能内举不避亲、外举不避仇,一生跌宕起伏,能得遇贵人、逢凶化吉,二次拜相,善终受享,他所依靠的是儒家的仁义礼智信,秉承的是“圣人无常心,以百姓心为心”,践行的是“人主恢弘,不拘常法”。通过天印先生生动的笔墨,狄公精神点燃了我們传承的心灯。

游太原 赏人文 悦自然

经典漫谈 (21)

